

1933

7/24/33

RECEIVED

7/24/33

RECEIVED

7/24/33

7/24/33

كل الناس يهربون !



الكل يهربون

من أي شخص مصاب

”الكحة“

مع أن الكحة تفسد شهوة و قاطعاً

شراب ميرك

Sirop Merck

الدواء الألماني



شاهد كتابك

تفصيلي

تسليح نابوليون الأول لمؤلفيته

إليساين طنوس الحواري اللبنياني

يتعسف في ٣ مجلدات في ١٢٠٠ صفحة كبيرة ومزينة بـ ١١٠ رسومات تاريخية. وهو
أفضل وأوسع تاريخ عن هذا الرجل العظيم، والوحيد من نوعه في اللغة العربية، فمن النسخة مجلدة وخاصة
اجرة البريد ١٠٠ قرش صاغ، او ٥ دولارات، او جنية انكليزي، او ١٥ روبية، او ١٣٠ فرنك
فرنسي. اطلبه قبل نفاذه من مكتبة زيدان العمومية صندوق بوسنة
والفيحالة نمرة ٢٢ بمصر

مجموعه الأغانى العربية

القديمة والحديثة

لجامدا ومرتبها

صبيح زيدان

تحتوي على اوراق وطباقس وموشحات والمان ومواديل وقصائد واشعار مرتبة جميعها
على حروف البهم ومزينة برسوم فلعبد المنسبه والمفنيات وغيرهم، وهو الكتاب الوحيد من نوعه
على قسمه الاول للدار وغيرها والساني للقصائد. نسخة النسخة منه فبالصحة اجرة
البريد ٥٠ قرشا صاغ، او دولارات، او ٨ شيلينات، او ٦ روبيات، او ٥٥ فرنك
يطلبه من مكتبة زيدان العمومية صندوق بوسنة الفيحالة نمرة ٢٢ بمصر.

Z Aidan's Universal Library

P. O. BOX 22 - FAGGALAH
CAIRO (EGYPT)

وعنواننا بالانجليزية هو:

صحة القائمة العمومية الجديدة للمكتبة مع القائمة الخاصة بالكتبات انا في زيدان بمانا ليد طلبها



ان أم محل لأجهزة الراديو في مصر قد سمح لنا بأن نقدم الى قرائنا طائفة ثابته من أجهزه الراديو الخلفه المعروضه عنده ، وعن تذكر من بين أحسن الانواع . راديو كاش السمي أسمونه العالم الثامه لصونه البشرى الطبعى على ثلاث موحاب . وتذكر أيضا طائمه من أجهرة راديو فيلس سعر ٧٩٥ قرشا صاعدا . وفيلس هو الماركة العظيمة الى أدخلها محل مورس عرال الى العطر المصري ونشرها فيه مديسع سنوات وهو معرض الآن أحدث نماذج سه ١٩٣٦ وأحسها ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٣٣٥ على جميع اطوال اللوحات . وكذلك راديو R C A دو السه والتماية صمامات طرار (ماحيك برين) وهاركات أخرى عديده . وجمع أجهرة الراديو هذه ناع بأرخص الائمان مع تسهيلات كبيرة في الدفع . وكفكم ريادة واحده لملك الراديو

موريس غزال

بشارع عماد الدين نمرة ١٢٠ تليفون ٤٣٧٠٨



آلات الكتابة العربية الجديدة
إييم حماد

اتباع مدهش . فاق كل ما تسم وارحس الامام . ٢٠ شارع الامري مصر . تليفون ٥٢١٥٢

مجلات اصنعها صلا



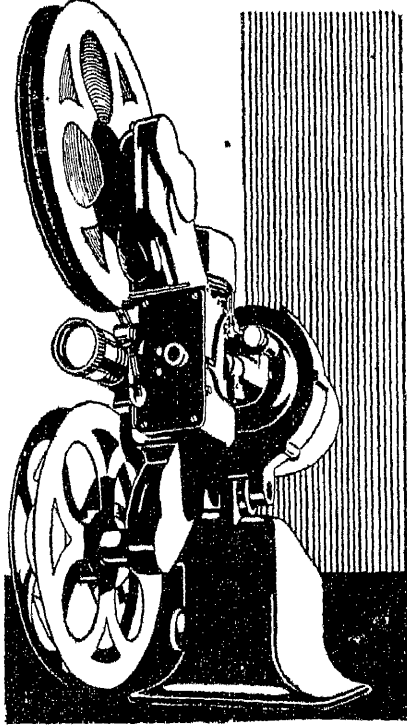
مجموعة
اكترية
لاهل مبارك الفصيل

اطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

منهج ١٩٣٥ - ١٩٣٦		كتب مدرسية ابتدائية	
مسائل الحساب للبكرى سنة ١	٢	القراءة التدرجية هجاء ومطالعة ٤ أجزاء الجزء	١ ١/٢
» » » » ٢	٢ ١/٢	القرآن الكريم والدين والنهذيب لجاد المولى أول	٢
» » » » ٣	٣	» » » » ثان	٢
» » » » ٤	٣	» » » » ثالث	٢ ١/٢
الترييه بالقصص مصورة سنة ١	٣	» » » » رابع	٣
» » » » ٢	٤	خلاصة التاريخ لحامد مصطفى جادو سنة ٢	١ ١/٢
دروس الانشاء الزخرفي سنة ١ و ٢	٥	» » » » ٣	٢
» » » » ٣ و ٤	٦	» » » » ٤	٢ ١/٢
New Revision Test 4th year	٤	مبادئ العلوم وتبدير الصحة لمظهر بك سنة ٢	٥
Graduated Grammar Exercises	٤	» » » » ٣	٥
Farouk Reader 3d year	٤	» » » » ٤	٥
A.E. conversation and composition 4th year	٣	الجغرافية الواضحة للمحلاوى بك سنة ٣	٣ ١/٢
400 Questions on Sindbad the Sailor	٣	» » » » ٤	٤
منهج ١٩٣٥ - ١٩٣٦		كتب مدرسية ثانوية	
الكيمياء لسيد يحيى سنة ٢ و ٣	٦	معالم تاريخ العصور الوسطى سنة ٢	٨
» » » » ٤ و ٥	٦	معالم تاريخ أوروبا سنة ٤	٨
مذكرات الكيمياء للمذكور سنة ٣	١ ١/٢	علم النبات سنة ٤	١٢
مذكرات الطبيعة والكيمياء سنة ٤ ادبي	٣	علم الحيوان سنة ٥	١٢
» » » » ٤ علمي	٣	التاريخ الحيولوجيا سنة ٥	٥
» » » » ٥ ادبي	٣	الحساب للدكتور حجاب سنة ٤ و ٥	٦
» » » » ٥ علمي	٣	الحبر » » » » سنة ٤	١٠
دروس الانشاء الزخرفي سنة ١ و ٢	٧ ١/٢	» » » » ٥	١٠
» » » » ٣	٧ ١/٢	الطبيعة لسيد يحيى سنة ١	٦
الحساب الثانوي لتكلا بك سنة ١ و ٢ و ٣	١٢	الطبيعة لسيد يحيى ٢	٦
انشاء فاروق انكليزى سنة ١ و ٢ و ٣	١٢	الطبيعة لسيد يحيى ٣	٦
» » » » ٤ و ٥	٦	مذكرات الطبيعة للمذكور ٣ أجزاء الجزء	١ ١/٢
Guide to English Grammar Near	١٠		
Farouk English Tests كفاءة	٧ ١/٢		
New Method Test كفاءة	٦ ١/٢		

للجملة اسقاط خاص - وللمكتبة قائمة كتب ترسل مجاناً لمن يطلبها

المسكّن الأعلى في التصوير السينمائي للهواة



آلة صنع « بل وهويل » من شيكاغو

فلمو ٨ ملميمر

عدسة اناسجيات ف ٢٥ -

نافذة للتوجيه المباشر - حاجب

ذو فتحة ١٦٦ درجة

اربع سرعات : ١٦٤٨، ٢٤٤٨، ٣٢٤٨ صورة في الثانية. جدول للمرض في نفس الآلة يعطي الفتحة اللازمة للالتقاط في كل حالة مصباح قوة ٤٠٠ وات آلة فلمو ٨ مضمونة لمدة سنتين الثمن ٢٢٠٠ قرش



الوكيل العام : ه. ناسيبيان

شارع قصر النيل رقم ٢١ مصر

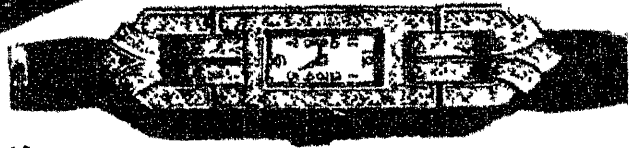
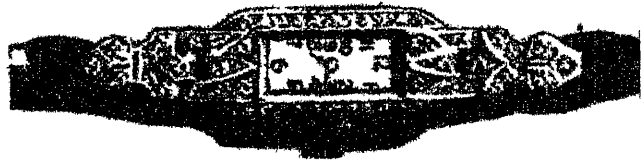
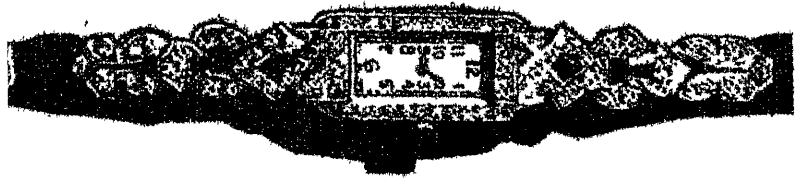
شارع شريف باشا رقم ١٤ اسكندرية

« سيني فوتو »

« فوتو هول »

بالنفسِ سيطر

أصغر وأدق آلة وجدت في
ساعة الى اليوم ومضبوطة
كل مرصد



إليك أجمل هدية تقدمها :
ساعة جميلة بأسوة ماركه بورت بونير

تشكيلة كبيرة من الساعات الفاخرة التي وصلت أخيراً
تدفع الأمان على ٩ أقساط شهرية

عنم بورت بونير محل هندي

اشارع مؤاد الاول رقم ٣٦ مكر

المجلات التي تصدر عن

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

أكبر دار صحفية

لاصدار المجلات العربية

١ - الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية

٢ - المصور

سجل سياسي مصور حوادث الاسبوع وتقدم العالم

٣ - كل شيء والدنيا

مجلة الثقافة والطرافة والامرة

٤ - الاثنين

مجلة الفكاهة والضحك والسينما والمرح

٥ - ايام

لدراسة يومية في مصرنا

٦ - سبب ايام

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١

تقويم الهلال

١٩٣٦

العدد السابع

يصدر عن دار الهلال

ساح الأبرهه مدار البرج من شارع كوى المنيه اسماعيل
مفوان لسكنه : اداة النوعه من قمر الدواره مهر

طبع مطبعة دار الهلال بمصر

فهرس

أهوال الحروب الكسماوية ٩٤	١ اعلانات
المعمدون البريطانيون في مصر ٩٦	١٣ فهرس
عاصمة جديدة ٩٦	١٥ التواريخ والمواسم والاعياد
فن الخزفة وإقامة المناظر ٩٧	١٦ نتيجة سنة ١٩٣٦
رجلا السنة ١٠٠	١٧ حوادث السنة مصورة
هل يعود عصر الامازونات؟ ١٠٣	٤٣ انتشار الأمراض : إحدى ويلات الحروب
نحس يلزم الاسرة المالكة البلجيكية ١٠٤	٤٤ سفر سمو أمير الصعيد الى إنجلترا
لورنس ملك العرب غير المتوج ١٠٦	٤٨ فكاهات مصورة
أكبر الأشياء ١٠٧	٤٩ جيوش العالم وأساطيله
مباهج الشتاء في سان موريتز ١٠٨	٥١ هل تعلم؟
جهود العلماء في مناطق القطب الجليدية ١١٠	٥٢ تاريخ المشكلة الحبشية الايطالية
متفرقات ١١٢	٥٦ ماذا أعدت مصر للدورة الأولمبية القادمة؟
صالون أدبي ١١٣	٦٠ أفلام مصرية لسنة ١٩٣٦
كيف استولت ايطاليا على مستعمراتها ١١٤	٦٣ هملت ينتقم
الاذاعة اللاسلكية في مصر ١٢٠	٦٤ القناطر الخيرية في مائة عام
القاهرة في الجيل الماضي ١٢٣	٦٧ أبطال التاريخ يعودون الى الحياة على الشاشة
المواويل الشعبية ١٢٤	٧١ كيف اغتيلوا ليلا
للتسلية : ذخائر الملك الشمردل ١٢٨	٧٤ حيث أقام اسماعيل
نبوءات عن عام ١٩٣٦ ١٣٤	٧٨ محاكمة وبكليف
الوزارات المصرية ١٣٥	٧٩ ملوك الجن أمام القضاء
فكاهات مصورة ١٣٦	٨٣ السينما في تطورها الجديدة
رحلات الى الحبشة ١٣٨	٨٦ سيفنلك تمساح أو ثعبان أو كلب « قصة فرعونية »
في بيوت الناس ١٤٢	٩٠ في مدينة الملح
شذرات ٣	٩٢ مؤامرة للقضاء على استقلال مصر

التواريخ والمواسم والاعياد

التواريخ

المواسم والاعياد الرسمية

لعطاة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٦

أيام العطلة

٧٤٦٤٥٤٤٣	الثلاثاء	} ٥
١٩٣٦	الأربعاء	
١٠٦٩	الخميس	
١٣	الجمعة	
١٣٥٤	السبت	

الوقوفه وعيد الاضحى المبارك (العيد الكبير)

سنة ١٩٣٦ ميلادية

تبدأ يوم الأربعاء أول يناير من منتصف الليل السابق

سنة ١٣٥٥ هجرية

تبدأ يوم الثلاثاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ وهو أول المحرم

سنة ١٦٥٣ قبطية

تبدأ يوم الجمعة ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٦

الفصول

فصل الربيع

يبتدىء من صباح يوم ٢٢ مارس سنة ١٩٣٦

فصل الصيف :

يبتدىء من صباح يوم الاثنين ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٦

فصل الخريف :

يبتدىء من صباح يوم الثلاثاء ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٦

فصل الشتاء

يبتدىء من صباح يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦

١ عيد الدستور المصرى }
الاحد ١٥ مارس سنة ١٩٣٦

١ عيد رأس السنة الهجرية سنة ١٣٥٥ }
الثلاثاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦

١ عيد ميلاد صاحب الجلالة الملك }
الخميس ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦

١ عيد شم النسيم وأول الحسين }
الاثنين ١٣ ابريل سنة ١٩٣٦

١ عيد مولد النبي صلى الله عليه وسلم }
الثلاثاء ٢ يونيو سنة ١٩٣٦

١ عيد وفاء النيل السعيد }
أواخر أغسطس سنة ١٩٣٦

١ عيد جلوس صاحب الجلالة الملك }
الجمعة ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٦ (٩ أكتوبر سنة ١٩١٧)

٤ الوقفة وعيد الفطر المبارك }
الاثنين ١٧٤١٦٤١٥٤١٤
الثلاثاء ١٩٣٦
الأربعاء ١٠
الخميس ١٣٥٢ شوال سنة ١٣٥٢

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

$$\text{السنة الهجرية} - \frac{\text{السنة الهجرية} \times 3}{100} + 6216 = \text{السنة الميلادية (ويصرف النظر عن الكسور)}$$

قاعدة لتحويل السنين الميلادية

الى سنين هجرية

$$\text{السنة الميلادية} - (6216 - 97) \times 100 = \text{السنة الهجرية}$$

نتيجة سنة ١٩٣٦

مارس						فبراير						يناير					
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء	٢٥	١٨	١١	٤		الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء
	٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء
	٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس	٢٧	٢٠	١٣	٦		الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة	٢٨	٢١	١٤	٧		الجمعة	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة
	٢٨	٢١	١٤	٧	السبت	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	السبت		٢٥	١٨	١١	٤	السبت
	٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد		٢٣	١٦	٩	٢	الأحد		٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد
	٣٠	٢٣	١٦	٩	الاثنين		٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين		٢٧	٢٠	١٣	٦	الاثنين
يونيو						مايو						أبريل					
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء
	٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء
	٢٥	١٨	١١	٤	الخميس	٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس
	٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة
	٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٥	١٨	١١	٤	السبت
	٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد
	٢٩	٢٢	١٥	٨	الاثنين		٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين		٢٧	٢٠	١٣	٦	الاثنين
سبتمبر						أغسطس						يوليو					
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء	٢٥	١٨	١١	٤		الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء
	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس	٢٧	٢٠	١٣	٦		الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس
	٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة	٢٨	٢١	١٤	٧		الجمعة	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة
	٢٦	١٩	١٢	٥	السبت	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	السبت		٢٥	١٨	١١	٤	السبت
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد		٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد
	٢٨	٢١	١٤	٧	الاثنين	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين		٢٧	٢٠	١٣	٦	الاثنين
ديسمبر						نوفمبر						أكتوبر					
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء	٢٤	١٧	١٠	٣		الثلاثاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء	٢٥	١٨	١١	٤		الأربعاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء
	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس	٢٦	١٩	١٢	٥		الخميس	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الخميس
	٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة	٢٧	٢٠	١٣	٦		الجمعة	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة
	٢٦	١٩	١٢	٥	السبت	٢٨	٢١	١٤	٧		السبت	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	السبت
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأحد		٢٥	١٨	١١	٤	الأحد
	٢٨	٢١	١٤	٧	الاثنين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين		٢٦	١٩	١٢	٥	الاثنين

حوادث السنة مصورة

جلالة الملك

صورة حديثة لحضرة
صاحب الجلالة الملك
ذواد الأول، وقد من
الله على حاله تمام
الشفاء في الصنف
الماضي، فاستطاع ان
يستقبل المهئين بعيد
الجاوس في الاسكندرية
وكان لذلك أجمل
الأثر في نفوس الشعب،
وعم الأبهاج والسرور
ولمحت الأسمه بالدعاء
لجلالة الملك المعدي ان
يدم الله عليه بعمه
العافية، ويجعل حكمه
السعيد المديد مسج الخير
والهداء لمصر، ونحن
نقدم الى الأعقاب
الملكه بالبينه الخالصه
راحمين لجلالة الملك
والعائلة الكريمة كل
هنا وسرور



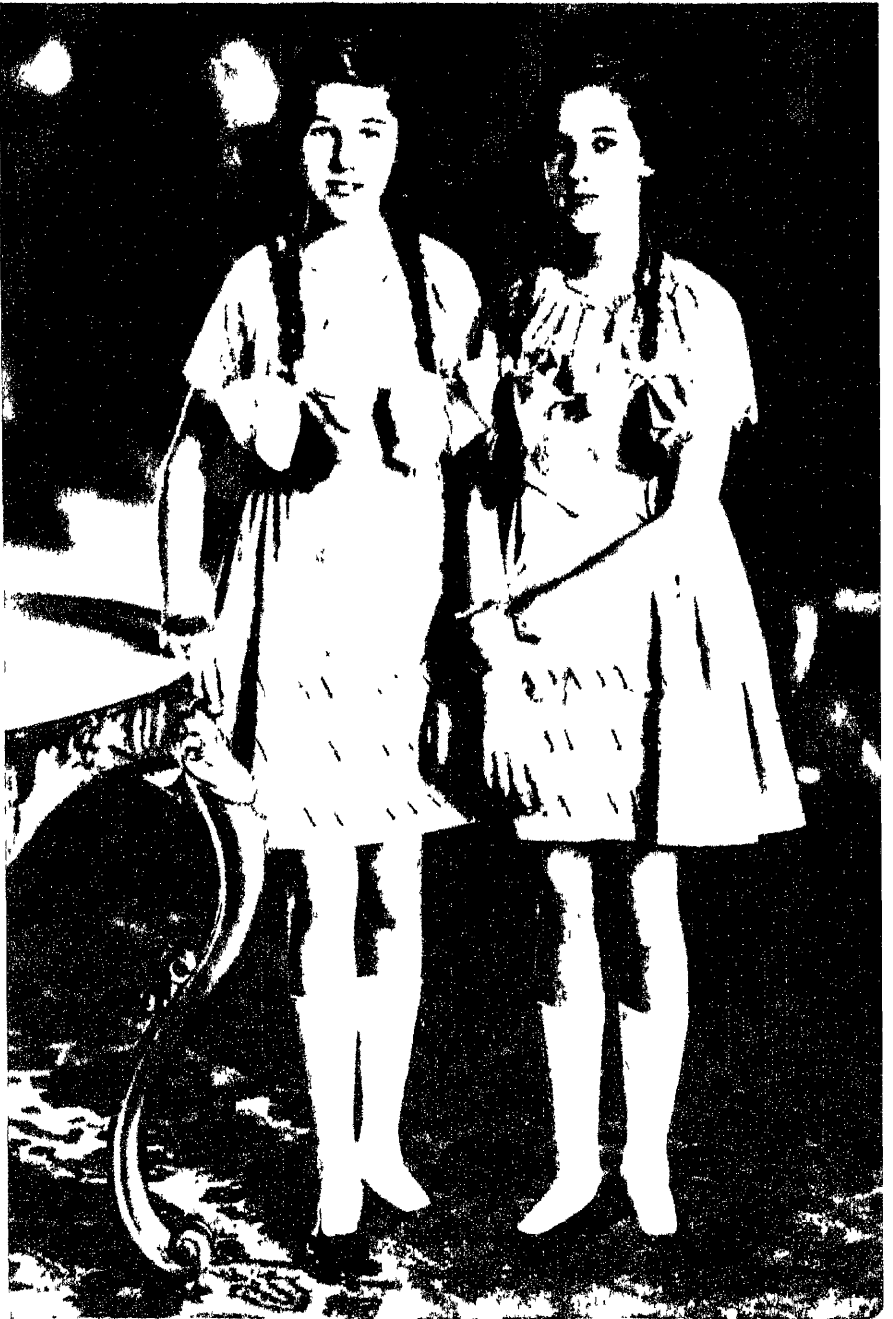


أمير
الصعيد
والاميرتان
فوزية
وفائزة

كان هذا العام عام الامير فاروق بحق .
اذ خرج الامير المحبوب في عدة جولات
علمية ورياضية ليستطلع معالم مصر : ماضيها
وحاضرها، وثقافتها المختلفة، اسلامية وفرعونية.
وذلك ليحقق الأمير ما تلقاه من العلم باحوال
بلاده بالمشاهدة والفحص، وليتزود بذخر وطني
نفيس يعينه في رحله التعليمية الى إنجلترا،
فلا يجده المتصلون به هناك إلا مملأ بكل دقيقة
من دقائق الحياة المصرية بجميع مناحيها. وجاءت
رحلة الامير وسفره الميمون عقب هذه الرحلات
الداخلية فودعه الناس بقلوبهم. وتمت له مصر
بأجمعها سراً سعيداً وعوداً حميداً. وفي فبراير
سنة ١٩٣٥ أناب حضرة صاحب الجلالة الملك
عنه سمو ولي عهده امير الصعيد ليشرف مهرجان
سلاح الطيران البريطاني . وترى الامير في أعلى
في حفلة المهرجان والى يمينه درلة نسيم ناشا والى
يساره اللادى لامبسون فالسر مايلز لامبسون

الاميرتان

في ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بلغت سمو الاميرة
فوزية الرابعة عشرة من عمرها، وفي ٨ نوفمبر
سنة ١٩٣٥ بلغت سمو شقيقتها الاميرة فائزة
الثانية عشرة من عمرها. وترى الى اليمين
صورة بديعة للاميرتين في هذا العام . حفظهما
الله في رعايه حالائى والدهما



اليوبيل الفضي لملك الانجليز

شهدت انجلترا في اواخر اربل وأوائل مايو من عام ١٩٣٥ الحفلات العظمى التي أقامتها الحكومة البريطانية والشعب الانجليزي وجميع الهيئات لحلالة ملك الانجليز احفاه سويله الفضي . وقد كات هذه الحفلات غايه في الايه والمجاهه . عم فيها الجبور جمع طيمات الشعب الانجليزي في اجاء المعموره ، كما وزعت فيها المنات الملكيه والالاماب وعبر ذلك

والى اليسار : اللوحه الرتيبه الفنيه التي تمثل الملك جورج الخامس بحجمه الطمعي في ملابس اميرال الاسطول . وقد رسم اللوحه الثمسه الفنان هلمبر لاندر لمناسه العيد الفضي لصاحب الجلالة

وي أسهل : حلاله الملك جورج الخامس والملسكة وأفراد العائله المالسكة في شرفه قصر و نكتهم ه بعد رجوعهم من صلاة الشكر الى أقيمت في كسندراثية سانت بول . وهما محيان الجماهر المحتشده أمام القصر





رحلات

رئيس الوفد المصري

قام حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري في أوائل حكم دولة أسيم باشا بعدة رحلات في الوجهين البحري والقبلي فاستقبلته الجماهير بالحماس الشديد . وعلى هذه الصفحة صور أخذت أثناء هذه الرحلات



في زيارة الرئيس الجليل لقبور الشهداء في المنصورة وقد تدافعت الجماهير المتحمسة على سيارة الرئيس بحيث اختفت السيارة تماما وشق عليها قطع طريقها



الرئيس الجليل في الأقصر على درج فندق ووتر بلاس، حيث كان يستقبل الوفود التي كانت تأتي كالسيل المنهمر أثناء رحلة الصعيد

زعيم مصر يفتح دار اتحاد العمال الجديد الذي يرأسه حمدي بك سيف النصر ويحاضره الاستاذ مكرم وحوطها حشد من العمال المستبشرين

المؤتمر الوطني

شهدت مصر في يناير سنة ١٩٣٥ أكبر وأروع مؤتمر وطني منذ فجر نهضتها الى الآن . وهذا هو المؤتمر الوطني العام الذي أقامه الوفد المصري في مدينة رمسيس بالإسكندرية وظل مجتمعاً ثلاثة أيام منوالية للبحث في شؤون مصر من جميع نواحيها السياسية والاجتماعية والادبية وغير ذلك . والصورة تمثل صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا أثناء الفاء خطبته أمام الميكروفون مفتتحاً المؤتمر .



اجتماع الاحرار الدستوريون

عقد الاحرار الدستوريون اجتماعاً كبيراً في كازينو الجزيرة دعوا اليه مختلف الهيئات السياسية حيث ألقى دولة محمد محمود باشا خطاباً ضافياً احتج فيه على التدخل الاجليري في السياسة المصرية، ودعا الى الائتلاف والتآزر ضد الغاصب . وترى الى اليمين صورة زعيم الاحرار غنظت أمام الميكروفون

نقيب المحامين

كان لانتخاب نقيب المحامين هذا العام ضجة كبيرة لمناسبة صدور لائحة المحامين الجديدة . ولكن حرية المحامين كفلتها الوزارة النسبوية بعد جهاد كبير من حضرات المحامين . وقد انتخب الاساد الكبير مكرم عبيد نقيباً رغم كل هذه العراقيل . وتراه الى اليسار هنا يتحدث إلى الناخبين في دار النقابة بعد انتهاء الا. جاب



اضطرابات الازهر والشيخ الاكبر

صدر الأمر بإغلاق الازهر على أثر الاضطرابات التي حدثت في شهر مايو سنة ١٩٣٥ بين الطلاب والمشايخ وادارة الازهر ، وترى باب الازهر الكبير مغلقاً يحرسه بعض جنود بلوك الحفر



شيخ الجامع الازهر
الشيخ مصطفى المراغي
الذي خلف الشيخ
الظواهرى في المشيخة في
٤ مايو سنة ١٩٣٥ على
أثر سقوط وزارة دولة
عبد الفتاح يحيى باشا
وتصادم المشيخة مع مطالب
الازهريين. وترى الاستاذ
الاكبر جالساً الى مكتبه
في المشيخة



صاحب المعالي علي ماهر
باشا في حفلة الشكر
الكبرى التي أقيمت
للاستاذ الاكبر الشيخ
المراغي لمناسه تولده
مشيخة الأزهر
الشريف

مهرجان بنك مصر

احتفل بنك مصر في مايو سنة ١٩٣٥ بمرور خمسة عشر عاماً على تأسيسه ، في مهرجان كبير أقيم في حديقة الأزبكية اعقبته حفلة شاي في الحديقة وحفلة عشاء بفندق الكونتنتال ، وقد خطب في هذا الحفل أصحاب السعادة مدحت يكن باشا وطلعت حرب باشا وسعادة احمد عبد الوهاب باشا ، وحضره كبار المصريين من الامراء والوزراء والزعماء السياسيين



في أعلى : سعادة طلعت حرب باشا يخطب أمام الميكروفون في الاحتفال العظيم بعيد بنك مصر



الى اليسار : سعادة مدحت يكن باشا يلقى خطاب الافتتاح في يوبيل بنك مصر

مهرجان القرش

أقامت جمعية القرش مهرجان القرش الفخم في حديقة الأزبكية في شهر يناير سنة ١٩٣٥ . وقد ظل المهرجان قائماً لمدة ثلاثة أيام وفد عليه فيها جمهور كبير من علية القوم في مقدمتهم الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وحضرة صاحبة العصمة أم المصريين . و تراها في الصورة تتوسط لفيقاً من فضليات السيدات أثناء حضورها المهرجان ، وقد وقفت وراءها طالبات المدارس وعضوات جمعية القرش والمتطوعات





الوفد الياباني التجاري

جاء هذا الوفد الى مصر في شهر اكتوبر
بصفة استثنائية لتسوية العلاقات التجارية
بين مصر واليابان ، على اثر انتهاء المعاهدة
الاولى واتجاه اليه الى رفع الصوائف
الجزركية على مصوغات اليابان

وصول الوفد الياباني الى مصر

ورى في أعلى صورة وصول الوفد إلى عطية
الفاخرة برئاسة الدكتور كاساما

في سفح الهرم

أعضاء البعثة اليابانية في حفلة الشاي
الكرمية التي أقامها لهم سعادة نجيب الهلالي
بك وزير التجارة والصناعة في فندق «ميناء
هاوس»



بعثة الى السودان

أحد أعضاء بعثة الجمعية الزراعية للملكية الى
السودان في سار سنة ١٩٣٥ وهو سعادة
رشوان باشا محمود داخل سيارته في شوارع
بور سودان

حفلات التكرم

كثرت في هذا العام حفلات التكرم التي أقيمت لأعطاء لمناسبات كثيرة أهمها عوده الدكتور طه حسين والاساد لطفي السيد بك الى الجامعة المصرية وغير ذلك من الحفلات التي منحص لبعضها هذه الصفحات



الأستاذ لطفي السيد بك مدير الجامعة على طلبته تكريمه التي أقامها له هيئة الأتحاد الجامعي

رحلة الشاى الكرميه التي أقامها طلبه كليه الآداب في نادي الجامعة للدكتور طه حسين بمناسبة عودته الى الكليه ، وكان ذلك يوم ٥ فبراير سنة ١٩٣٥ ، وترى الدكتور واقفاً بين مكرمه يلقى عليهم كلمة شكر

بعض كبراء المدعوس في حفلة التكرم التي أقامها رجال الأدب والعلم للدكتور محمد حسين هيكل بك لمناسبه صدور كتابه الحليل «محمد» وقد أقيمت الحفلة في فندق الكوندنسال في ١٥ مايو سنة ١٩٣٥



رحلة العشاء التي أقامها رابطه خريجي المدرسه الوافقه ودعت اليها لضيافة من العلماء والكبراء الذين تخرجوا في المدرسه وهي فكرة حديثة سديده قام الطلبة باعدادها

البعثة الاقتصادية المصرية

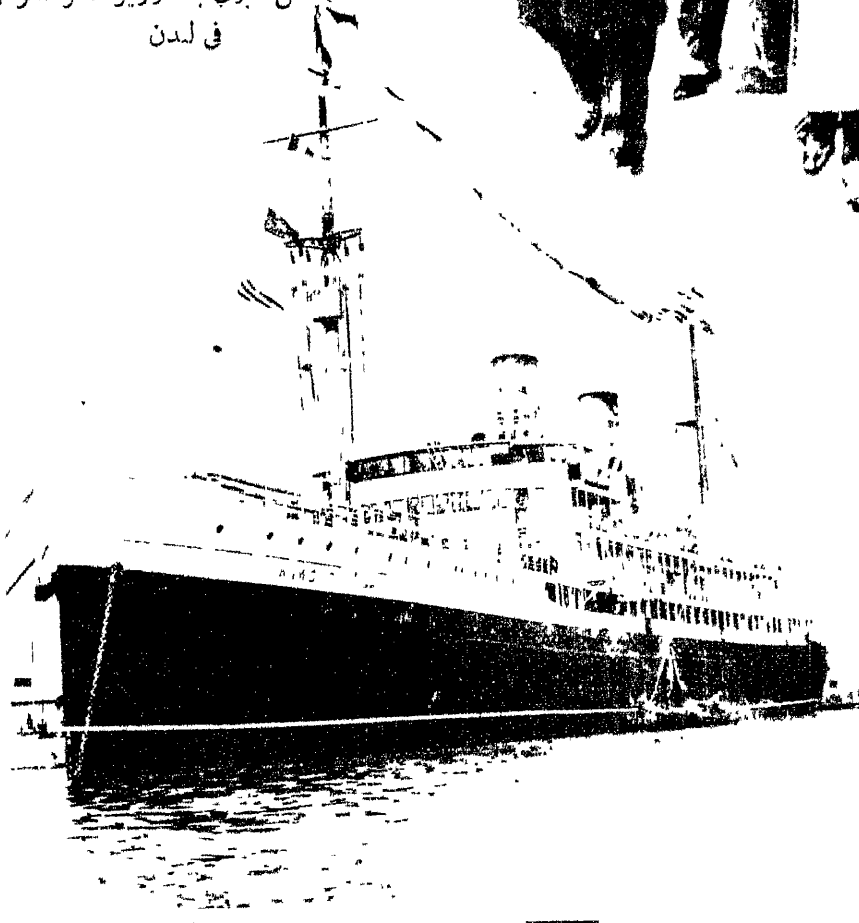
في لندن

تألفت في شهر مارس الماضي بعثة اقتصادية غادرت مصر الى لندن برئاسة حضرة صاحب السعادة حافظ باشا عفيقي للمفاوضة مع وزارة التجارة الانجليزية وأصحاب مصانع الغزل والنسيج في لانكشير على الوسائل الجديدة التي تضمن مصلحة الدوليين بشأن تبادل التجارة على أساس من المنفعة والرواج . وتترى أعضاء البعثة على أثر خروجهم من وزارة التجارة الانجليزية ، وقد تقدمهم حافظ عفيقي باشا وطلعت حرب باشا ومن صبري بك وزير مصر المفوض في لندن



البخيرة كوثر

الخطوة الثانية من خطوات شركة مصر للملاحة البحرية ، وهي البخيرة المصرية «كوثر» التي أقلت الحجاج مع زميلتها زمزم الى أرض الحجاز في فبراير ١٩٣٥ . وتراها على رصيفها في ميناء الاسكندرية مزدانة بالأعلام لمناسبة الحملة التي أقامتها الشركة قبل مباحثها للميناء الى الحجاز



مصنع الغزل الجديد

في شهر فبراير سنة ١٩٣٥ ناب سعادة احمد عبدالوهاب شا وزير المالية عن دولة محمد نويق اسم باشا رئيس الوزراء في وضع الحجر الاساسي لمصنع الغزل الجديد الذي انشأته شركة مصر للغزل والنسيج . وراه الى اليمن يباشر وضع الحجر بمساعدة أحد موظفي الشركة





ملكة الجمال في العالم

أقامت مجلة لاريكوم بالاسكندرية في صيف ١٩٣٥ مسابقة للجمال تقدم اليها كثيرات من غادات مصر ، وكانت هذه المسابقة هي الأولى من نوعها في مصر إذ كان الغرض منها اختيار اجمل فناة لتمثل مصر في مباراة الجمال الدولية التي تنام سنويا في أوروبا . اختارت لجنة المسابقة الأنسة شارلوت واصف لتجلس هذا العام على عرش الجمال في مصر . وبعد اختيارها سافرت إلى بروكسل للاشتراك في مباراة الجمال الدولية وكان من حظها أن فازت بالأولوية في هذه المباراة فاستحقت لقب ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٣٥ . ونشرت لها في أعلى صورة تمثلها بالملابس الوطنية المصرية التي ظهرت بها بين غادات العالم في بروكسل ، وقد ابرسنت على وجهها ابتسامة لطيفة ساحرة

ملكة الجمال في سوريا ولبنان

وقد أقيمت في بلدة صوفر بلبنان مسابقة أخرى للجمال لانتخاب ملكة الجمال التي تمثل سوريا ولبنان في مباراة الجمال الدولية . وقد انتخبت الأنسة سامية البارودي لتمثيل فطرها في هذه المباراة . ورى صورها إلى اليسار وقد تمثل فيها الجمال الشرقي الساحر بأجلى معانيه



عضوات مؤتمر الاتحاد العالمي
في اسطنبول يستقبلن وفد
مصر برئاسة السيدة هدى
شعراوي عند وصوله
للاشتراك في المؤتمر الذي
عقد في قصر « بيليز »



الاتحاد النسائي المصري

نشط الاتحاد النسائي المصري في العام الماضي نشاطاً
مشكوراً فاستقبلت عضوات الاتحاد النسائي العالمي عند
مرورهن بمصر في ١٠ يمينهن الى اسطنبول وأقام لهن
حفلات التكريم والتكافل وأرسل وهدايا الى اسطنبول
لحضور مؤتمر الاتحاد النسائي العالمي الذي أقيم في قصر
بيليز حتى مثلت كاتبة المصرية أحسن تمثيل . وفي كل
هدايا ترجع الفضل الى السيدة الجليلة هدى شعراوي
رئيسة الاتحاد المصري . وعلى هذه الصفحة صور
لبعض نواحي نشاط اتحادنا في هذا العام

أقامت شقيقات الاتحاد
النسائي حفلاتهن
السبوعية في ٨ مارس
سنة ١٩٣٥ وبرز في
أعلى فرقة السيدات
والآنسات اللاتي آمن
برقصة اسبانيا في هذه
الحفلات

السيدة استر فممي تلقي كلمتها ترحيباً
بعضوات الاتحاد النسائي العالمي في
حفلة التكريم التي أقامتها لهن في
دارها





دوق جلوسستر وعقيلته

تلت حفلات اليوبيل وأفراحه افراح
أخرى أقيمت بالقصور الإنجليزية لعقد
قران الدوق جلوسستر ثالث أنجال الملك
على اللادى اليش سكوت ابنة ثامن أنجال
الدوق بوكليسخ . وترى العروسين علبس
العرس عفت حفلة زفافهما

استقبال المندوبات

حضرة صاحبة العصمة السيدة هدى
شعراوى رئيسة الاتحاد النسائى المصرى
تستقبل حضرات عضوات الاتحاد النسائى
العالمى اللاتى زرن مصر فى طريقهن الى
اسنابول حيث عقد مؤتمر الاتحاد النسائى
العام . وقد حضر هذا المؤتمر وفد من اتحاد
مصر زأسه السيدة هدى شعراوى .
وتراها فى الصورة وقد جلس فى وسط
المندوبات الاحنديات وظهر فى طرف
الصورة صاحب الشرف الرفيع عباس حلم





الاضطرابات الآخيرة في مصر

آثار تصريح السير صمويل هور في
الجلد هول بشأن عدم رعه الحلرا
في عودة دستور سنة ١٩٢٣ كثيراً
من الفلق الذي أثار المصريين للدفاع
عن حريهم ودستورهم . وفي أعلى
صوتية من مظاهر هذا الفلق
وبلث الاضطرابات التي سمكت
ويهدمها دكيه

□□□



في القصر العيني
دولة مصطفى الحجاز باشا والسيدة
الماصلة ورينه وريارة أحد المصابين
في حوادث المظاهرات التي قام بها
طلبة الجامعة المصرية

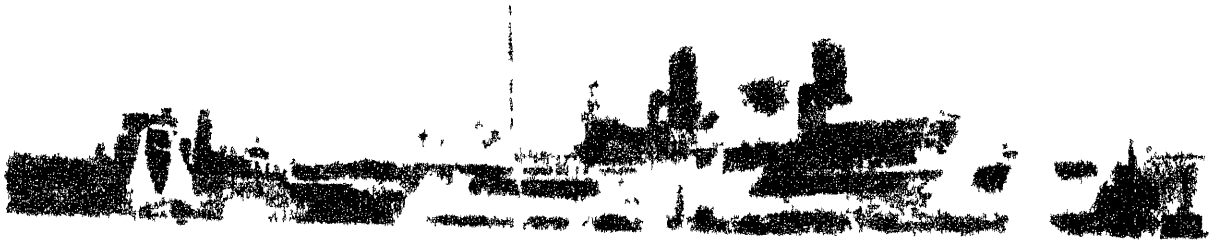


جنازة أحد الشهداء

قام الطلبة ابتداء من يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بهذه مظاهرات احتجاجاً على الدخول الإنجليزي ونصر مح هور . فاصطدموا بالبوليس والكوستبلات الذين أطلقوا عليهم الرصاص ، قُتلت كثيرون في أنحاء القطر . وترى هنا مطراً لحنارة الشهيد محمد عبد الحكيم الحراحي أسر في أثرها جموع زعماء مصر ومختلف الهيئات الشعبية

احتراق الباخرة أوزونيا

سُبت النيران في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٥ في الباخرة أوزونيا أنقر بواخر شركة « اللويد تريستينو » عند ميناء الاسكندرية ، وذلك على أثر انفجار خزان بداخلها . وقد ظلت النيران مشعلة في السفينة زهاء ثلاثة أيام رغم الجهود التي بذلها رجال المطفاء ورجال الاسطول البريطاني لانقاذها. وترى الباخرة تلتهمها النيران ومن حولها بعض بواخر الانقاذ



كانت المشكلة الحثيئة الايطالية أم الحوادث العالمة في العمام المصرم .
ولا يستطيع أحد أن يتنبأ ما سأتى به الغد في السياسة العالمية الا ان المصاعب
التي يلاقها الايطاليون في عروهم الاستعماريه للحبشة ، والجهود التي تبذلها
بريطانيا في عصبة الامم حتى قررت العصبة توقيع العقوبات على ايطاليا ،
كذلك الاستعدادات الحربية في جميع أنحاء العالم ، كل ذلك وعمره لا يشبه
مهر كثر ، ولا يبي الأثر مسطر



الجيش الحبشي

فصائل من الحدود النظامه الحبشيه
تقيادة الرأس ناسيدو خارجه من هرر
في طرفها الى الميدان الامامى للملاقاة
الايطالين الزاحمين على ما كالم

الملاحم

صورة تبين إحدى الملاحم الشديده التي تدور رحاها
بين الاحباش والايطالين وفي هذه المعركة اسولى
الاحباش على اربع دبابات ايطالية



الدفاع عن الحبشة

ما إن اشتبكت إيطاليا في الحرب مع الحبشة حتى بادر المصريون وفي مقدمتهم الامير عمر طوسون والنبيل اسماعيل داود وغبطة البطريك والاستاذ عبد الحميد سعيد الى تأليف الجمعيات واللجان لتنظيم التطوع وتدير المساعدة اللازمة للتطير الشقيق



جمعية الدفاع

سمو الامير عمر طوسون في دار البيطريكية القبطية والى جانبه غبطة البطريك على أثر ارضاض احدى جلسات جمعية الدفاع عن الحبشة

النبيل والدكتور

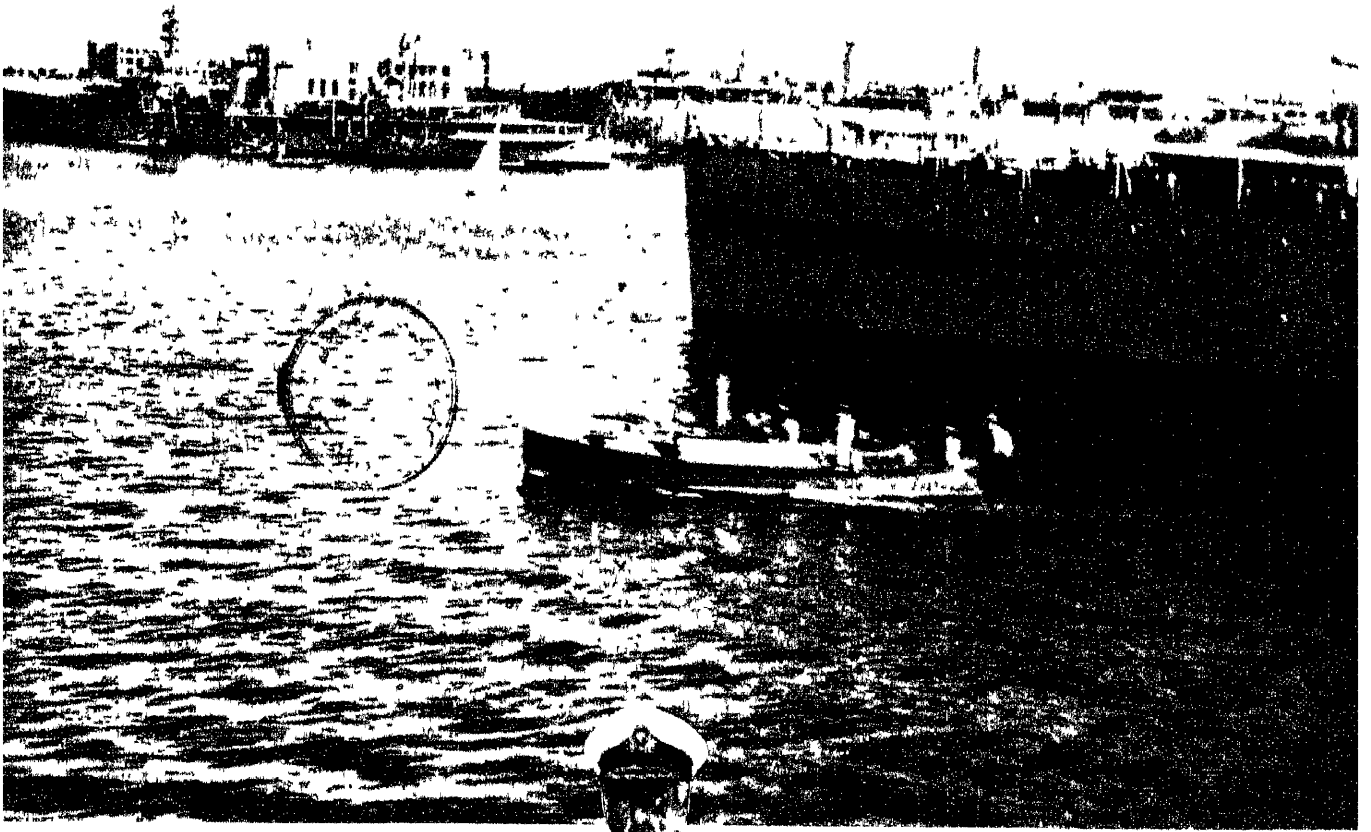
صورة تبين النبيل اسماعيل داود مع الدكتور عبد الحميد سعيد قبيل مغادرة النبيل مصر الى الحبشة في شهر اكتوبر الماضى . وقد وصل النبيل الى البلاد الحبشية مع اول بعثة مصرية حيث استقبل استقبالاً باهراً



ضرب ما كال

منظر تركيب المدافع الايطالية في اما كنها بحيث تصلى بلدة ما كال من نارها لهيباً وحماً . وذلك في اثناء الاستعداد للزحف عليها . وقد اخلاها الاجيش دون مقاومة في اوائل نوفمبر سنة ٢٩٣٥





الاسطول البريطاني

في أعلى : مطر عام لبعض الدراجات
الانجليزية ووطع الاسطول راسية
في ميناء الاسكندرية

أدميرال الاسطول

الى اليمين : السير وليم فيشر أميرال
الاسطول البريطاني في البحر الابيض
المتوسط وفي عصر سميتته لحرية
مع المطبخ راسية في ميناء الاسكندرية

خطر الحرب

منذ أن قامت الحرب الحبشية
الاطالية وخشى منها على السلام
العالمي والانجليز يعملون على نفوية
مرا كرم في البحر الأبيض المتوسط
هو فد على الاسكندرية أسطول ضخم
وحصنت المدينة كالوكات ستخدها
برطانيا القاعدة الحربية الاساسية
في البحر الأبيض



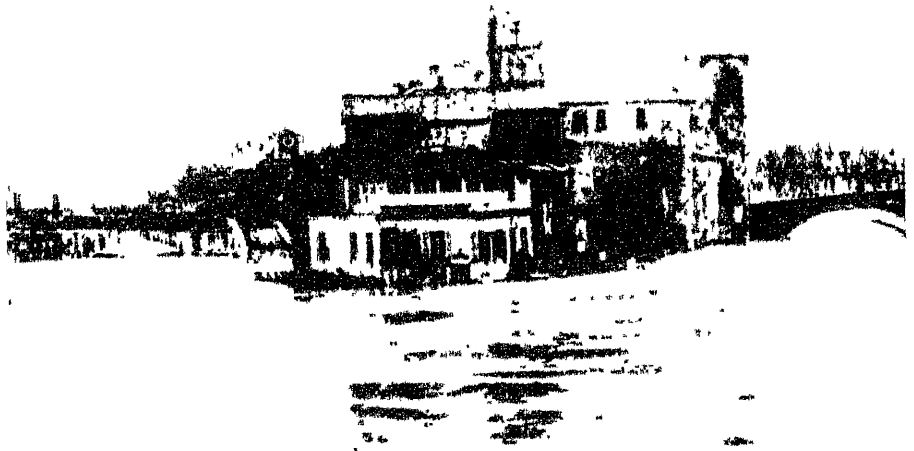
الفيضانات

حدثت في خلال هذا العام عدة فيضانات
للأنهار الكبيرة، انلف بعضها كثيراً من المدن
والمزارع . فقد كانت المياه تقتلع الأشجار
وتغمر الغيطان وتجرف في طريقها المنازل
الضعيفة وتشل حركة المرور لطغيانها على
الشوارع والطرق الزراعية وغيرها . وعلى
هذه الصفحة ثلاث صور تمثل الفيضانات وآثار
اتلافها في أنحاء العالم



صورة لفيضان النيل في
هذا العام وقد طغت المياه
على (بغال) كوبري الخديو
اسماعيل بالقاهرة

الى اليسار : أثر فيضان
نهر المسيسي في ولاية
الابنوا . وترى المياه طاغية
على الخط الحديدي بين
بوتسون واليسوا



الى اليمين : جزء من روما وقد
تغمره مياه نهر التيبر في فيضانه هذا
العام . وترى عمود الكناري أيضا
مغطاة بالمياه الداوقه

اكتشافات أثرية جديدة

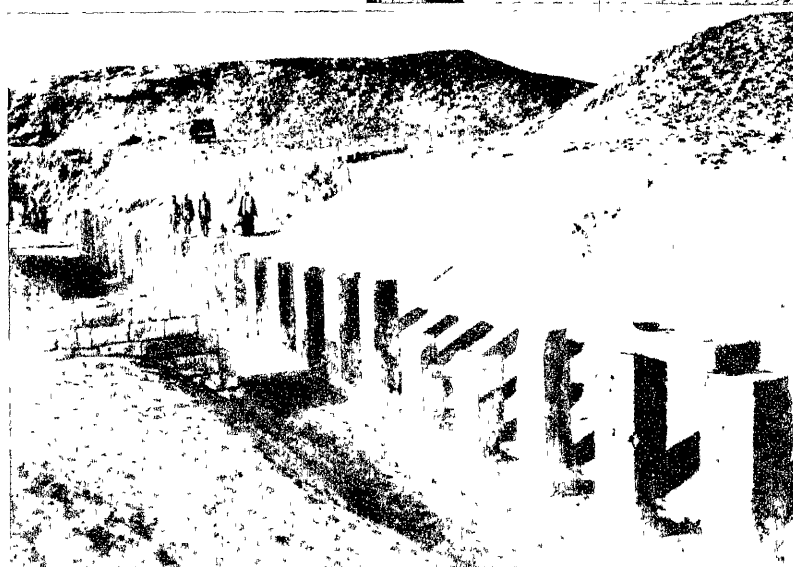
رفع الأستاذ سامي جبرة أستاذ التاريخ المصري القديم بالجامعة المصرية تقريراً بالاكتشافات الأثرية الجديدة في مصر لسنة ١٩٣٥ . وكانت الاكتشافات أمطت اللثام عن دور الانتقال الذي مرت به مصر بعد الفتح اليوناني . ولقد بينت هذه الاكتشافات عقلية أهل الصعيد في عهد الانتقال الذي بدأ بالفتح اليوناني ، سواء في منازلهم وطرق زحرفتها من الداخل ، أو في ملابسهم وأزيائهم . ومنها كان ينضح روح القلق الذي كان يبدو في هذا الانتقال . ويرى الأستاذ سامي جبرة أن ذلك العصر لا يختلف عن عصر القرن العشرين الذي تمتاز به مصر الآن عوفيه يمثل تردد المصريين وقلقهم أمام تيار المدنية الأوربية . وترى هنا بعض صور هذه الاكتشافات



في أعلى : منظر داخلي لأحد المنازل الأثرية التي اكتشفت في سنة ١٩٣٥ وقد ظهرت على جدران الغرفة الامامية طريقة النقش طبقاً للفن اليوناني ، بينما ظهرت على حدار الغرفة الداخلية طريقة النقش على الطريقة الفرعونية



تمثل الصورة التي في أعلى منظر نل أترى قبل اكتشاف سورره وقد ظهر في الصورة العمال الذين قاموا بأعمال الحفر



إلى اليسار : صورة سور التل الأثرى بعد اكتشافه وهو مبني بالاحجار الجيرية و يبلغ طول هذا السور ٧٥ متراً



مصر في سوق بودابست الدولي

اشتركت مصر في العام الماضي (١٩٣٥) في سوق بودابست الدولي فخازت المصنوعات المصرية نجاحاً عظيماً شجع الحكومة على الاشتراك في الأسواق الأجنبية الأخرى ومنها سوقى سالونيك وطرابلس وبرشاونة . وتمثل الصورة التي في أعلى البناء الذي خصص لعرض وبيع المصنوعات المصرية في سوق بودابست وقد شيد على الشكل المرعوني



وزير مصر في بغداد

سعادة الجزائري بك وزير مصر المفوض في العراق عند وصوله الى قصر الملك غازي ليقدّم لجلالته أوراق اعتماده ، وتراه يسلم على حضرات مرافقي جلالة الملك

زوار مصر في عام



نجل ملك اسبانيا

كان الامير دى بوربون نجل جلالة ملك اسبانيا والسيدة قرينته بين كبار زوار مصر في سنة ١٩٣٥ ، وقد طافا بآثار القاهرة والاقصر . وبرى الامير امام مدخل آثار الاقصر وإلى يساره ترجمانه ، يرافقهما ضابط مصري



كريمة ولى عهد أسوج

في الاسبوع الاول من يناير سنة ١٩٣٥ زارت مصر كريمة سمو ولى عهد أسوج فبزت بالقاهرة وتفقدت معلمها وآثارها، وكان بين الدور التي رارتها في القاهرة كلية السنت بالحيزة. وزياراما أثناء هذه الزيارة على باب الكلية مع مديرة الكلية مدام برج

ولى عهد السويد

صاحب السمو الملكى الامير حوسناف ادولف ولى عهد السويد أثناء زيارته لمصر في أواخر ديسمبر سنة ١٩٣٤ . وزاه أثناء زيارته الاهرام وإلى يمينه الاستاد سليم حسن الذى رافق سموه في زيارته لحفائر الجامعة والآثار الجديدة

ولى عهد المملكة العربية

صاحب السمو الملكي الامير سعود ولى عهد المملكة السعودية في زيارته الاخيرة لمصر حيث دعاه آل لطف الله إلى حفلة عشاء في قصرم الجزيرة ، وترى الى يمينه الوجهه ميشيل لطف الله وطلعت حرب باشا والى يساره الشيخ فوزان السابق



الحاجة زينب

هي اللادى ايفلين كوبولد الانجليزية الرحالة المسامة التي ألقت كتابا في الحج ترجمته ونشرته الجرائد اليومية . وقد زارت القاهرة والاقصر وآثارهما هذا العام ثم رحلت إلى السكاب على ظهر طائرة

دوق ودوقة لكسمبرج

حضرة صاحبة السمو الملكي غراندوقة لكسمبورج وسمو قريبها الدوق دي لكسمبورج أثناء زيارتهما للاقصر في مارس سنة ١٩٣٥ حيث شاهدا آثارها الرائعة ، وتراها واقفين أمام محل بيع الآثار بالاقصر



رئيس وزراء سوريا

مر بالاسكندرية يوم ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٥ سعادة الشيخ تاج الدين الحسيني رئيس وزراء سوريا بعد رحلته الأخيرة إلى فرنسا. وتراه واقفاً في فندق «سان استفانو» الذي لم يمكث به أكثر من يوم واحد ثم واصل سفره إلى سوريا

المستر ريكيت

صاحب الامتياز المشهور الذي أحدث ضجه كبيرة في السياسة الحمشية والعالمية . وكانت لبعض كبار المصريين يد جلييلة في تسهيل حصول المستر ريكيت الامريكى على هذا الامتياز . وقد مر بمصر في شهر اكتوبر في طريقه الى بلاد الحبشة





البعثة المصرية في سواكن

بعض أعضاء البعثة المصرية التجارية إلى السودان الذين برحوا مصر في يناير سنة ١٩٣٥ . وترام هنا عند وصولهم إلى سواكن . وقد زاروا مدرستها ، جلس الدكتور محبوب نائب وسط التلاميذ السودانيين وقد تعهم بعمامة أهل السودان الذي يعيشه

حاكم السودان في مصر

في صيف ١٩٣٥ أبحر السير جورج ستيوارت حاكم السودان إلى إنجلترا ، ومر في طريقه إليها بميناء بورسعيد . وقد رن فيها حثا عند وقوف الباخرة «رينو» لزيارة بعض متاجر المدينة . وتمثله هذه الصورة في أثناء نزوله من الباخرة



بلا مأوى

في شهر فبراير سنة ١٩٣٥ شبت نار هائلة في المطرية من ضواحي القاهرة اكلت الاخضر واليابس وخلفت كثيرا من الاهالي بدون مأوى ولا مال . وترى بعض الاهالي وقد جلسوا في العراء أمام منازلهم المتخربة وبعض أمتعتهم التي استطاعوا ان يهربوا بها من النار

جنازات

شهدت مصر في هذا
العام جنازات كبيرة
لعدة وفيات وحوادث
عظيمة ، ننشر ثلاثاً
منها على هذه الصفحة



سعيد ذو الفقار باشا وحسين رفقي باشا مندوباً جلالة
الملك ، وبحوارهما سمو الامير عمر طوسون وأنجاله
النبلاء يسرون خلف نعش المرحوم الامير محمد عباس
حليم أحد أفراد الاسرة المالكة

نعش البطريرك ملاتيوس النساى بطريرك الروم
الارثوذكس الذي توفي في أغسطس سنة ١٩٣٥ .
وترى نعش المثلث الرحمت يسير في أحد شوارع
القاهرة

كان لفاجعة الطائرة الايطالية ضحايا عديدون أهمهم
وزير الاشغال الايطالي . وقد تحطمت الطائرة أثناء
قيامها من مصر في طريقها إلى اترية حاملة وناثق
مهمة في اغسطس سنة ١٩٣٥ . وترى نعوش
ضحاياها سائرة أمام فندق شرد



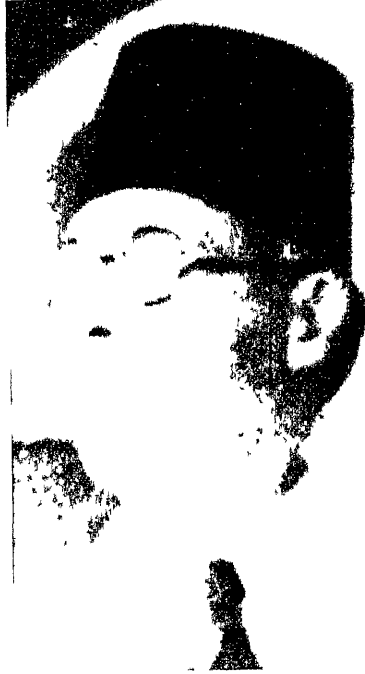
وفيات السنة



عثمان مرتضى باشا

رئيس ديوان الخديو السابق ، وقد وافته المنية في أواخر يناير ١٩٣٥ . وكان قد بدأ قبيل وفاته في تدوين مذكراته عن الشؤون القضائية والسياسية وما تحلها من الحوادث التي شاهدها بنفسه وتوفي قبل أن ينهي من تدوين هذه المذكرات

عبد العظيم راشد باشا
وزير الأشغال السابق ، وقد وافته المنية فجأة في يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٣٥ . وقد تقلب الفقيه في مناصب قضائية وسياسية مختلفة حتى بلغ أمتاها، وقد امتاز في حياته برجحان الرأي وسعة الصدر وحسن الوفاء



خليل محمود الفلكي بك

وكيل وزارة المالية السابق الذي وافته المنية بعد حالته إلى المعاش بيضعة أسابيع . وقد اشتهر في حياته بالزاهة والفضل فشيح مأسوفاً عليه من جميع عارفيه . وكانت وفاته في يوم ٣ يناير ١٩٣٥



محمد طاهر نور باشا

وكيل وزارة الحفانية السابق . وقد توفي في يوم ٧ أغسطس سنة ١٩٣٥ متأزماً بذبحة صدرية حادة لم تمهله إلا ساعات هلائيل، وقد أوقف رؤساء المحاكم الجلسات في يوم وفاته حداداً عليه واشترك في تأبينه رجال القضاء والسياسة والحمامة

الاستاذ محمد حسن نايل المرصفي

الصحافي القدير والأديب المد الذي ومدته أسيرة الصحافة المصرية في شهر ابريل سنة ١٩٣٥ بعد أن نقل في مخلف فروعها . وكان ذلك على أثر مرض لازمه تماماً وعاجله الموت فخرم الصحافة جهوده التي توجها في حياته بمجلتي « الحديد » و « شهر زاد » والاخيرة ما تزال تصدر الى الآن



انتشار الامراض : احدى ويلات الحروب

حملت ميكروب هذه الحمى الحبيثة إلى ثمانية بيوت دخلتها . فقد حملت ميكروب التيفود إلى أهل البيت الذي تشغل به ، فأصيبوا بها ، ولم تصب هي ، ثم حملت الميكروب إلى بيت آخر اشعلت به بعد هذا البيت الذي خرجت منه خشيته ان تصاب هي بالمرض ، فلما ظهر في البيت الثاني ، خرجت منه حتى لا يصيبها الميكروب ، وأخذت تنقل من بيت إلى بيت وهي لا تعلم انها هي التي تحمل الميكروب وتنتشر العدوى . ولما وقعت هذه الحوادث تنهت لها الحكومة في نيويورك فسجنها

وقد كان انتشار التيفود في الجيش الامريكى في الحروب الاهلية كبيرا ، فكانت نسبته في كل ١٠٠.٠٠٠ جندي ١٩٦١ مريضاً

على ان نفسي هذه الحمى بين الجنود المحاربين قل مع تقدم العلم والطب وازدياد عناية القائمين بالشؤون الصحية ففصت النسبة في الحرب الاسبانية (١٨٩٨ - ١٨٩٩) الف نفس في كل ١٠٠.٠٠٠ محارب ، وفي الحرب العظمى انخفضت النسبة إلى خمسة في كل مائة الف ، وبعبارة اخرى نوضح ذلك بما يلي :

١٩٦١ في المائة الف - الحرب الاهلية « ١٨٦٦ - ١٨٦٨ »
 ٩٦٧ « » « » - « الاسبانية » ١٨٩٨ - ١٨٩٩ »
 ٥ « » « » - « الكبرى » ١٩١٤ - ١٩١٨ »

فيظهر من هذا ان نسبة المرضى بالتيفود في الجيش الامريكى في الحرب الكبرى نقصت نصفاً عظيماً . وقد كان يجب ، قياساً على نسبة الحروب الاهلية ان يكون عدد المصابين من الجنود الامريكى في الحرب الكبرى ٢٢٦.٠٠٠ وفي الحرب الاسبانية ٦٣٧ ٢٩١ . ولكن الواقع ان الذين أصيبوا من هذا الجيش بحمى التيفود في الحرب الكبرى كانوا أقل حداً من هذا العدد ، فقد كان عددهم ١٠٨٣ توفي منهم ١٥٨ مصاباً

وكما قلت نسبة التيفود في أيام الحروب بفصل عناية القائمين بالشؤون الصحية كذلك قلت نسبة الامراض الاخرى . ففي حرب الفرم التي اشترك فيها الانكليز والفرنسيون ضد روسيا كان عدد الجيش الانكليزي والفرنسي ٣٨٠.٠٠٠ جندي قتل منهم ٢١ ٧٦٠ جندياً ونوفي بالامراض ٨١.٠٠٠ . ولكن هذه النسبة نقصت في الحروب التي نلت هذه الحرب بعدد كبير . ففي الحرب الروسية التركية كان عدد الجنود المحاربين ٩٣٣.٠٠٠ جندي توفي منهم بالامراض ٨٢.٠٠٠ . وفي الحرب العالمية كان عدد المحاربين ١٣٣.٥٠٠ جندي توفي بالامراض ١٨٥ ١٧٣

في كل يوم تنقل الجرائد أن عشرات من الجنود الايطالية عادوا من ترقى أفريقيا مصابين بحمى الملاريا وبعض الامراض الاخرى المستوطنة للمناطق الحارة . ولا شك ان هذه الحال التي يعانها الجيش الايطالى ، هي إحدى مساوىء الحروب ، فقد وجدت ميكروبات تلك الامراض في الجنود البيض اوافدين ، أحساماً اعادت الطفس الاوربي ، وألفت عيشة الرفاهية واتخذت ، ولم تحصن بالوقاية الطبيعية حتى تقوى على مغاباتها ، فتفش الامراض في الجيوش الايطالية . وأصبح المحاربون يعانون قوتين : قوة الطبيعة ، وأسخطها الامراض واختلاف الطقس ، والمسالك الوعرة . وقوة الحصوم وما أعدوا من عدد وعقد .

أكثر الامراض انتشاراً :

وأكثر الامراض انتشاراً أيام الحروب ، هي التيفوس ، والدوسنتاريا ، والجدرى ، والتيفود وسائر الحميات المعدية وتنتشر حمى التيفوس عادة في البلاد التي يضرع عليها الخضر ربما صوبلاً ، فيفل عداة أهلها وتضعف أحسامهم ، ويفعور في سنة هذه الحمى ، كما تنتشر في الجيوش الكبيرة لآزديح الجنود وقلة العناية بنظافة الجسم بما يسبب عندهم وجود الحشرات الناقلة للعدوى وهي الفملة

وينتشر مرض الجدرى في أيام الحروب لصعف العناية بالنظف . ولذلك فان نسبته في هذه الأيام يزيد كثيراً عن سبته في أيام السلم . وكذلك الدوسنتاريا فانها تكثر في أيام الحروب ويزداد نسبة المرضى بها في تلك الأيام عن نسبتها في غيرها لقلة العناية بتنظيف مواد الطعام وتبريد الماء وتعقيمها

والأوبئة هي إحدى نتائج الحروب ، فان تلوث مياه الأهار بميكروبات الامراض ، وما يحدثه تعفن جثث القتلى التي تسقط بها أو تلبى فيها ، ساعد في انتشار مرض الكوليرا . وقد انتشر هذا الوباء على أثر الحرب العراقية الانجليزية في مصر ، فذهب صحته . ٤٠٠٠ من المصريين في سنة واحدة وهي سنة ١٨٨٣ . وأولا حيايات الحكومة التي عميت بها في ذلك الوقت لرح سجنه أصعاف هذا العدد

نسبة الحميات في

واعل أشد أخطاب وسكا بالجنود المحاربين هي حمى التيفود التي يصاب بها من المريض إلى السليم إما مباشرة أو بواسطة شخص يحمل ميكروب . ونود أن نذكر هنا ، وقد حدث ان صاحبه أمريكية

سفر سمو الامير الصعيدي الى انجلترا

ميلاد الامير - نشأته - اخلاقه جولته العلمية قبيل سفرة -
نظام حياته في لندن - المدرسة التي سيتلقى فيها علومها الحربية

الميلاد مقروناً باليمن والاسعاد للبلاد والعباد
من فضله وكرمه «

« فؤاد »

نشأة الامير

ونشأ حضرة صاحب السمو الملكي
امير الصعيد نشأة اولياء النهود فأظهر ذكاء
وقادراً أدهش المهتمين بأمر تنشئته وتعليمه
حتى رؤي من الحكمة ان يزداد برنامج
تعليمه وهو لما يرل في نشأته الاولى

بهوي صاحب السمو الملكي الامير
ناروق ركوب الخيل من صغره

أمرنا هذا لدولتكم ، احاطة لعلم هيئة
حكومتنا بهذا النبأ السعيد ، لاثباته بسجل
خاص يحفظ برئاسة مجلس وزرائنا وتعميم
نشره في جميع ارجاء القطر ، مع تبليغه
لمن يرى لزوم تبليغه بصفة رسمية ، واجراء
ما ينبغي اجراؤه بهذه المناسبة المباركة ،
واني أسأل الله التقدير المنان ان يحمل هذا

١١ فبراير سنة ١٩٢٠

أحد أيام مصر التاريخية ، يوم ميلاد
فاروق
وقد اختير هذا الاسم الكريم لسبحو
الامير تيمناً بالاسم الذي أطلقه النبي صلى الله
عليه وسلم على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
وزفت البشرية الى جلاله الملك فأصدر
الامر الكريم الآتي :

«حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء
« المنة لله وحده . بما أنه في الساعة
العاشرة والنصف من مساء الاربعاء المبارك
٢١ جمادى الاولى سنة ١٣٣٨ الموافق
١١ فبراير سنة ١٩٢٠ قدم من الله علينا بولد
ذكر سمي « فاروق » ، فقد
استصوب لدينا اصدار





سمو الامير فاروق
فوق الهرم الاكبر

وقد اشرف جلالة الملك بنفسه على تربية ولي عهده وتثقيفه في جميع النواحي فاختر له افاضل المربين والمربين ، ولم تبلغ سنه الثانية عشرة حتى كان قد حذق اللغة العربية والانجليزية والحساب والجغرافيا . ومن ثم اضيفت اللغة الفرنسية الى برنامج دراسته ، وتلنها علوم اخرى ، حتى كان يتقن في الاسبوع الواحد اربعة واربعين درساً ولما يزل في العام الرابع عشر من عمره . وبين تلك الدروس ماهو رياضي وعسكري وثقافي يكمل كل منها ناحية من شخصية الامير العقلية والجسمانية وقد حذق سمو امير الصعيد من فنون الرياضة البدنية انواعاً شتى منها المس والماية ولعبة البولو والتجديف وركوب الخيل ، حتى لقد قال مدربه الاواه ابراهيم حيري باشا ذات مرة :
« دربت الامير على ركوب الخيل في العدو والوثب والهجوم ، فلم يحض وقت طويل حتى كان سموه يناهضني في هذه الاعمال . . . »

ولا يحجب فقد علو سمو الامير بمد نعومة اظفاره أعمال الفروسية وفي مقدمتها ركوب الخيل ، وكان له في ذلك شعف طبيعي ، فلم يلبث ان صار فارساً حادقاً . وقد تدرب في بادى الامر على مهر صغير من نوع ال (شانلاند) تميز به في حداثق القصر ، فلما برع وبما حسبه استبدل المهر بأصائل الخيل الكريمة

وان من يرى الامير في عائلته الحالية ولما يتم الخامسة عشره من عمره ليمح في هذا الجسم الساتج مبلغ عابته بالرياضة البدنية وافادته منها . وقد نعى حسبه ثناء الرحولة الحاملة مع تناسق الاعضاء واكتمال النوة ، فاذا سار بجوار حاشيته بزم طولاً ومركبة ونشاطاً

الامير يودع وطنه

ولما قرر حيدرنا ساسب الجلالة انك

انفاد ولي عهده الى انجلترا لتلقي العلوم العسكرية هناك ووضعه لسموه برنامج وداع حافل ، اذ زار الآثار الفرعونية والعربية والمتاحف ودور المنافع العامة وكانت لسمو الامير في جولاته نوادر وملاحظات جديرة بالتسجيل ، من ذلك انه وقف في محف البريد الى ساعة عتيقة يرجع نارتجها الى سنة ١٨٦٠ ، فسأل الامير شرارة بك :
— ألا تزال هذه الساعة تؤدي عملها ؟
— نعم يا سمو الامير فقال الامير ضاحكاً :
— من الانصاف ان تحيلها الى المعاش يا شرارة بك !!

اخلاق الامير

ويحسب بنا ونحن نتحدث عن وداع اميرنا المحبوب ان نذكر شيئاً عن اخلاقه . وقد نحى ما كمن من حب الامير لجلالة والده وعواطفه نحو . في أثناء امراض الاحير الذي لازم جلالة الملك مدة من الزمن ، فكان الامير لا يفتأ يتردد على سرير جلالة والده بين العيية والعيية ايظمن بنفسه على صحته القليلة . كما كان ينظر خارج العرفة أثناء غيب الالام لجلالته لا يكرث اطول انوف والاسطار ، حتى اذا انتهى الاغصان من العنيس عموا أول ما يمدون ولي العهد بسموه فانه من امراض ولا يبعث الا بان المفصل السابق

ولما نقرر ان يودع جلالة الملك ولي عهده الى سراي رأس النين قبل سفره المبعوث الى انجلترا ، رأى الامير نأر والده امرأته ، وقدر أن رحله كنهه من سراي المتز الى رأس النين قد تؤثر في صحة الملك وتطلق عواطفه من عقالمها ، فطلب من جلالة والده في لياقة ان يكتفي بتوديعه في سراي المبرة . وبفضل جلالة بالاجابة وقد وطن الى ماري اليه اسم الكرم
وفل مثل ذلك في علافات الامير بجلالة والده الملك ثم تسبو الاميراب شفقته ، فقد اعناد ان يحو علسين ويرخر حفس ، فلا يقوم بزهه الا ويسم من الله فيها . ولا يقوم بتسلية الا ويتركن منه . فبها وكانت هذ العواطف حير مند صفوا

حين كانت السيدة الفاضلة زوجة خاله حسين صبرى باشا تقدم اليه كعادتها هدايا من الشكولاته الدسمة الفاخرة ، فكان سموه يجرى بالهدية الى صاحبات سموه شقيقاته ليقاسمن حظه ا

ولم يتطع هذا البر والحبة ومظاهر الجنو بعد سفر الامير الى انجلترا . فهو دائم السؤال عن صحة العائلة المالكة تليفونيا ، وقد أرسل اخيراً مختلف الهدايا الثمينة الى شقيقاته

ويبلغ من ديمقراطية الامير وتواضعه ان رغب دائماً في ان ينادى باسم «فاروق» خالياً من الالتقاب ، فأضطر مربوه ومعلموه ومربيانه ألا ينادوه إلا بهذا الاسم نزولاً على إرادته . كذلك لا ينادى الامير جلالتي والديه إلا بقوله : « بابا » و « ماما » ... ولا يتحدث عنهما إلا كذلك وتبين النادرة التالية سخاء الامير وره

بالقراء . فقد خرج ذات مرة على صهوة جواده الى المزرعة الملاحقة بالسراي ، فرأى احد الملاحين جالساً القرفصاء وعلى وجهه هم وعلى جسده اسمال بالية ، فرق له قلب الامير وسأله عن حاله ، فشكا الرجل الزمان وكثرة العيال وسوء الحال ، فما كان من الامير إلا انه نفحه بكل ما حوت جيوبه من مال ، لكن الرجل طمع في عطف الامير فقال :

— الحمد لله ادحا لمينا حق العيش ، ربنا يرزقنا بالغموس !
ففظن الامير الى طمع الرجل وتخلص بالمزاح قائلاً :
— العيش بس الا يا صاحبي دانت تاكل هم بقلاوة ..!

رحلة الامير العلمية

واخيراً سافر سمو الامير على الطائر

الميعون الى انجلترا ، واقام سموه في ضاحية رينشموند بلندن بقصر « كنفس هاوس » ليلتحق بمدرسة « وولويتش » الحربية الشهيرة حيث يتلقى الفنون العسكرية العالية وسافر سمو الامير من بورسعيد على الباخرة « سترتهارد » يوم ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٥ يصحبه رائده احمد حسنين بك . وقد اطلق على عرته لقب (Governor) اي (مرئي) ، وعزيز علي المصري باشا واطلق عليه لقب (Sub Governor) اي (نائب المرئي) ، والدكتور عباس الكهراوي الطبيب الخاص ، والضابط الكبير عمر ونحي بك بمثابة الساهر على سلامة الامير ، والاستاذ صالح هاشم استاذ اللغة العربية ، وسمان افندي لمسك دفاتر الحسابات

ووصل سموه الى لندن بعد ١١ يوماً حيث استقبل استقبالاً ودباً فاجراً يلبق بمقام سموه . فلما ذهب الى القصر المعد له أعجب بحسن نسيقه اعجاباً دعاه الى شكر قرينه حسن صبرى بك الوزير المفوض لما كان لها من اليد الطولى في تنسيقه

وانتهز حلالة الملك جورج ملك الانجليز فرصة عودته من مصيفه الى لندن ودعا سمو امير الصعيد الى مائدته حيث تناول سموه العشاء مع صاحبي الجلالة فقط . فكان هذا مظهراً من مظاهر التقدير للعرش المصري ، واعتبر صدى للتلفرافين الرفيعين اللذين تبودلا بين جلاله ملك مصر وجلالة ملك الانجليز بصد إقامة سمو الامير في لندن

وقد عكف الأمير محبوب على دراسته بعد الاسبوع الاول من وصوله استعداداً للامتحان الذي سيؤديه ويتلقى على أثره تعليمه الاعدادي قبل النجاة عدرسه وولويتش الحربية

وسبطل سمو الامير بعداً عن الوطن ثلاث سنوات يقضيها في طلب العلم والثقافة

سمو الامير فاروق يحيى مودعيه عند سفره الى انجلترا في ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٥





الزينات في ميناء

الاسكندرية

لبس ميناء الاسكندرية حلة
قشبية من الزينة تحية للامير
عند رحيله اليمون

وصول الامير

الى انجلترا

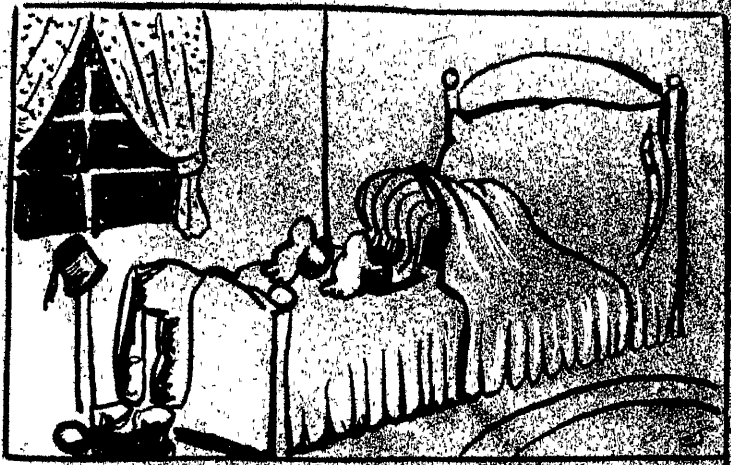
وهذه أول صورة التقطت
للامير فاروق عند وصوله الى
ميناء تالبوري بانجلترا. وترى
الى يمينه قبطان الباخرة
ستراتبرد وخلفه رائد الأمر
احمد حسنين بك



كنزى هاوس

القصر الذي وقع عليه
الاحتيار ليكون مقراً
للأمير فاروق في أمراء
اقامة بانجلترا. والقصر في
ضاحية كنجستون بلندن
وهو متنوع جميل تحفه
حديقة رائعة الظل من
جميع المواحي. وسينقى
سمو الأمير في هذا القصر
مدة طويلة قبل أن
يلتحق بكلية وولونتش
الحرية

كل
على
طريقته

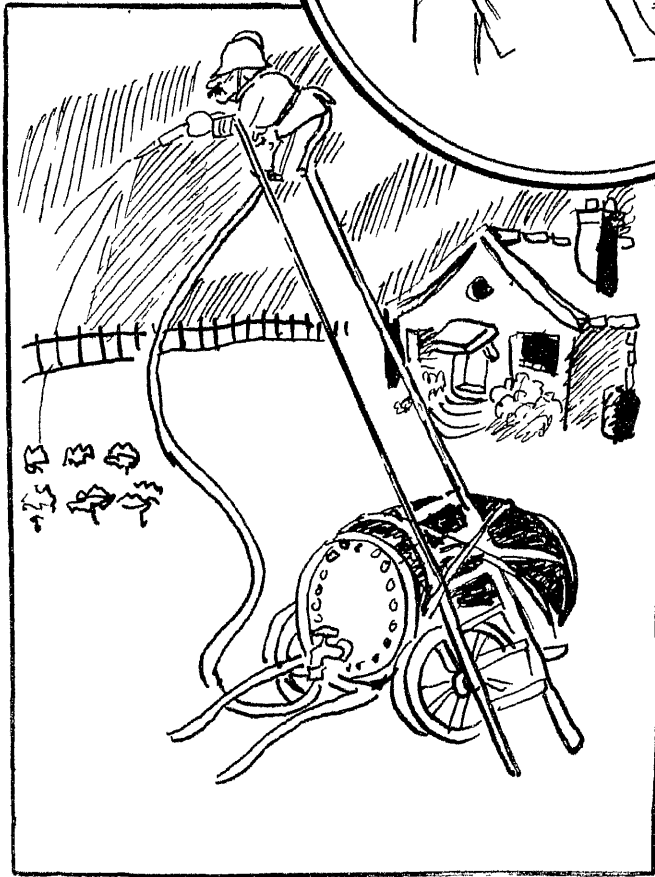


فوق :

المصور الخائف
يختبئ على طريقته



العالم الذاهل يتحدر
على طريقته



الى اليسار :

جندي المطافئ بردي
حديقته على طريقته

جيوش العالم وأساطيل

استعمار إنجلترا

جندت بريطانيا العظمى في أيام الحرب الماضية ٥٧٠٤٠٠٠ جندي للخدمة العسكرية

ويبلغ عدد الجيش البريطاني في أيام السلم ٢٠٠٧٤١ جندياً منهم ٦١٧٠٢ في الهند و١٣٩٠٣٩ في إنجلترا والمستعمرات.

وتبلغ قوة الدبابات الإنجليزية أربع بطاريات في الأولى منها ٦٦ دبابة ، وفي كل من الثلاث الاخريات ٤٩ دبابة ، ثم بطارية الدبابات الخفيفة وفيها ٥٨ دبابة ، فيكون مجموع

الدبابات كلها ٢٧١ دبابة

وتتكون المدفعية البريطانية من ٢١٦ بطارية في كل واحدة منها بين أربعة وستة مدافع من مختلف العيارات بين خفيفة وثقيلة ومدافع ميدان ومدافع مقاومة للطائرات

ويبلغ عدد الاحتياطي في الجيش

عند ما وضعت الحرب العظمى أوزارها نادي منادي السلام يتزع السلاح وتحطيم الاساطيل وتسريح الجيوش ! وخيل لمن يطيب لهم الخيال أن العالم سيصبح فردوساً وأن البشر سيصبحون اخواناً متصافين .. فهل صدق هذا الخيال ؟ .
اقرأ المقال التالي لتعلم أنه لم يصدق

٤٨٦ ١٣٩ جندياً ، ويبلغ عدد أفراد

الجيش الاقليمي ١٣٢٧٣٦ رجلاً وتبلغ مصروفات الجيش البريطاني السنوية ٣٩٦٠٠٠٠٠ جنيه تقريباً .

وللمستعمرات البريطانية الحرة (الدومنيون) جيوشها الخاصة وضباطها الذين اشتركوا في الحرب العظمى . وقد أثبتت الحرب

الماضية ان قوات هذه الاقطار ومهارة جيوش المستعمرات مما يخفى بأسه

هكذا وقد وضعت بريطانيا برنامجاً للاعوام القادمة لتتفوق قواتها البحرية على قوتي اكبر دولتين أوربيتين

الولايات المتحدة

حشدت الولايات المتحدة في أيام الحرب العظمى جيشاً مكوناً من ٣٧٠٧٠٠٠ مقاتل

ويتألف الجيش الاميركي في أيام السلم

فرسان المانيون في احدى مناورات الهجوم





منظر عام للاسطول البريطاني

العامل الآن ٣٠٠٠٠٠ جندي ، وتلحق بكل فرقة من فرق المشاة فرقة مدفعية فيها اثنا عشر مدفعا ثقيلًا وستة مدافع أخرى

وأما عن الطيران فان في ألمانيا عدة مصانع للطائرات في وسعها ان تخرج أكبر كمية من الطائرات في وقت قصير ، ثم ان كل الطائرات التجارية يمكن تحويلها الى طائرات حربية في ساعات قليلة ، وهكذا لن يصعب على ألمانيا ان توجد في وقت سريع اسطولاً قويا من الطائرات

ويتمرن الطيارون الألمانيون في نطاق واسع ، وقد قدرت ادارة أركان الحرب الفرنسية العامة عدد الطائرات الموجودة في ألمانيا بناء على المعلومات الموثوق بها بخمسة آلاف طائرة ا

الخفيفة ، وبطارتان من الدبابات الثقيلة ، وتتكون كل بطارية من أربع فرق في كل فرقة خمس عشرة دبابة . وهكذا يكون عدد دبابات الجيش الفرنسي ٢٧٦٠ دبابة ، تضاف اليها سيارات مدرعة فيها ما يقرب من ٦٥٠ مدفعا

وتبلغ ميزانية الحربية الفرنسية ٥٥ ١٠٠ ٠٠٠ جنيه سنويا

ألمانيا

نصت معاهدة فرساي على تحديد الجيش الألماني بما لا يتجاوز ١٠٥ ٠٠٠ جندي يجمعون بالتطوع ، كما نصت على إلغاء التجنيد الاجباري وعلى عدم ايجاد اسطول جوي أو حصون أو قلاع على امتداد نهر الرين

ولكن تبلغ قوات الجيش الألماني

من ١٣١ ١٥٠ جندياً ، منهم ٤٣٨ ٣٩ معسكرون خارج الولايات المتحدة و يبلغ عدد طائرات الجيش الامريكي ١٨١٤ طائرة ، علاوة على ثلاثة مناطق وتقدر ميزانية الحربية في أمريكا بمبلغ ٥٥ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه سنوياً تقريباً

فرنسا

تعتبر فرنسا الآن أقوى ممالك العالم برأ في وقت السلم ، وقد نقصت مدة الجندية فيما إلى سنة واحدة حتى يتمرن على الجندية أكبر عدد ممكن من أبناء البلاد

ويبلغ عدد الجيش العامل في فرنسا ٢٩٣ ٠٠٠ جندي ، وفي المستعمرات ٢٣٧ ٠٠٠ جندياً

ولدى فرنسا ما يقرب من ثلاثة آلاف طائرة ، ولديها ٤٤ بطارية من الدبابات

هل تعلم ؟

ان الارض كانت منذ ٤٠٠ مليون عام مجموعة من الغازات والسوائل المنصهرة ، لا ارض ولا بحار ولا أنهار ؟ وأن تكوين القشرة الارضية اقتضى من الوقت ٨٠٠ مليون سنة لكي تصبح جافة صلبة ؟

وان الحياة لم تبدأ على وجه البسيطة حتى كان عمر الارض حوالي ٢٠٠٠ مليون سنة وأول ما بدأت الحياة في المحيطات ؟ وان نحو ٨٠٠ مليون سنة أخرى مضت قبل ان تنمو القوة الحيوية إلى حيوانات في منتهى البساطة ؟

وان البحار ظلت تحتكر الحياة دون الارض مدة ١٠٠٠ مليون سنة ؟

وان الزواحف بدأت تظهر على الارض وتنمو وتتطور مدة ١٤٠ مليون عام ؟

وان قانون الانتخاب الطبيعي والتطور ظل يعمل مدة ٦٠ مليون سنة لكي ينتج

حيوانات أرقى من الزواحف ؟ وان الاخصائين وعلماء الجيولوجيا يقولون ان عمر الانسان على وجه الارض لا يزيد عن ١٠٠٠٠٠٠٠ عام ؟

وان العلماء يؤكدون ان الانسان لم يعيش عيشة الجمع الاولية في العصر الحجري

الامنذ ١٢٠٠٠ سنة وهي لا تمدد قطرة كما ترى في محيطات الزمن ؟

وان المدنية بدأت بعد ذلك على وجه الارض ، وبدأ الانسان يتخلص من أدران الوحشية . فمكان عمر المدنية من بدنها إلى الآن ١٢٠٠٠ سنة . فهل قطعنا نحو المدنية والنور أشواطاً بعيدة . أم ان الفرائز الوحشية ما زالت متحركة فينا ؟

وان المدنية بدأت بعد ذلك على وجه الارض ، وبدأ الانسان يتخلص من أدران الوحشية . فمكان عمر المدنية من بدنها إلى الآن ١٢٠٠٠ سنة . فهل قطعنا نحو المدنية والنور أشواطاً بعيدة . أم ان الفرائز الوحشية ما زالت متحركة فينا ؟

وان المدنية بدأت بعد ذلك على وجه الارض ، وبدأ الانسان يتخلص من أدران الوحشية . فمكان عمر المدنية من بدنها إلى الآن ١٢٠٠٠ سنة . فهل قطعنا نحو المدنية والنور أشواطاً بعيدة . أم ان الفرائز الوحشية ما زالت متحركة فينا ؟

وان المدنية بدأت بعد ذلك على وجه الارض ، وبدأ الانسان يتخلص من أدران الوحشية . فمكان عمر المدنية من بدنها إلى الآن ١٢٠٠٠ سنة . فهل قطعنا نحو المدنية والنور أشواطاً بعيدة . أم ان الفرائز الوحشية ما زالت متحركة فينا ؟

وان المدنية بدأت بعد ذلك على وجه الارض ، وبدأ الانسان يتخلص من أدران الوحشية . فمكان عمر المدنية من بدنها إلى الآن ١٢٠٠٠ سنة . فهل قطعنا نحو المدنية والنور أشواطاً بعيدة . أم ان الفرائز الوحشية ما زالت متحركة فينا ؟

الاحمر اجباريا ، ويبلغ عدد رجاله ٥٦٢٠٠٠ جندي ، وهذا علاوة على الجيش الاقليمي الذي يبلغ عدده ٨٤٠٠٠٠ جندي ، وم أحسن نظاما وأقوى تمرينا من الجيش الروسي القيصري

وعدد طائرات الجيش الاحمر ٢٠٠٠ طائرة ، ولدى روسيا ١٢٠٠٠٠ طيار من أمهر الطيارين

اليابان

ويبلغ عدد الجيش الياباني العامل ٢٧٦٠٠٠ جندي . ولكن في وسع اليابان ان تحشد في الحال ثلاثة ملايين جندي متمرنين

والقوة الجوية تبلغ ٨٣٨ طائرة ، و ٦٩٤٤ طياراً ، ولكنها تزداد باستمرار

ايطاليا

حشدت ايطاليا في أيام الحرب العظمى ٦٠٠٠٠٠ جندي . وجيشها العامل ٢٥٤٠٠٠ جندي ، يجمع بالتجنيد الاجباري لمدة سنة ونصف سنة وتتكون منه احدى عشرة فرقة

ولديها فرقة ذات خمس بطاريات من الدبابات الخفيفة وأخرى من الدبابات الثقيلة

ويبلغ عدد أفراد الميليشيا المتطوعين ٤٣٠٠٠٠ جندي كما ان لدى ايطاليا ٤٥٠٠ طائرة تقريبا

ويبلغ عدد رجال الاسطول الجوي ٢٤٦٠٠ ضابط وجندي

روسيا

يخمد الجيش الروسي . . أو الجيش

كشف احصائي عن أساطيل الدول العظمى

قطع الاسطول		الولايات المتحدة	بريطانيا العظمى	اليابان	فرنسا	ايطاليا	روسيا	المانيا
مدركات	جاهزة	١٥	١٢	٩	٩	٤	٤	٦
	تحت الانشاء	—	—	—	٢	٢	—	—
طرادات ثقيلة	جاهزة	—	٣	—	—	—	—	—
	تحت الانشاء	—	—	—	—	—	—	—
طرادات	جاهزة	٢٦	٥٠	٣١	١٧	٢٤	٥	٧
	تحت الانشاء	١٠	١٣	٤	٦	٦	—	١
مدمرات	جاهزة	—	١	٥	٣	—	٢	—
	تحت الانشاء	—	—	١	—	—	—	—
نقلات للطائرات	جاهزة	٤	٨	٦	٢	١	—	—
	تحت الانشاء	٢	١	١	—	—	—	—
نسافات	جاهزة	٢٢٧	١٦١	١٠١	٧٠	٩٤	١٩	١٦
	تحت الانشاء	٤٤	٢٨	٦	٢١	٨	—	٤
نسافات صغيرة	جاهزة	—	—	٤	٣	١	—	١١
	تحت الانشاء	—	—	—	—	—	—	—
غواصات	جاهزة	٨٤	٥١	٥٧	٩٦	٥٩	٢٣	—
	تحت الانشاء	١٠	٩	١٢	١٥	٨	—	—



صورة تاريخية لموقعة عدوة التي انهزم فيها الإيطاليون عام ١٨٩٦

تصرفه، ووقعت الوافعة حول جبال «عدوة» ومرتفعاتها بين ١٤٥٠٠ جندي ايطالى وما يقرب من ١٠٠٠٠٠ جندي حبشي وهزم الإيطاليون هزيمة شنيعة
وفي سنة ١٨٩٦ عقدت بين الحبشة وايطاليا معاهدة أديس أبابا وبها اعترفت ايطاليا باستقلال الحبشة التام والغاء معاهدة أوتشيبالى فيما يتعلق بتدخل الحكومة الإيطالية في سياسة الحبشة الخارجية

ونود هنا - قبل ان ننتقل بالقارىء الى «عدوة سنة ١٩٣٥» - أن نجمل : مطامع الدول الثلاث ، إنجلترا وفرنسا وايطاليا ، في الحبشة : فبدونها لا يتاح لنا إدراك السر في اشتراك هذا الثلاث في المشكلة القائمة في شرق افريقيا

المصالح الإنجليزية

١- يستدل من المستندات الرسمية

تاريخ المشكلة

الحبشية الإيطالية

خلاصة وافية لتاريخ النزاع الحبشى الايطالى من سنة ١٨٦٩ الى الآن

العديدة والمخبرات القديمة بين إنجلترا وايطاليا من جهة وإنجلترا والحبشة ، من جهة أخرى ، على أن بحيرة «تانا» هى أم المصالح التى تعنى بها إنجلترا في الحبشة وقد نص الاتفاق الإنجليزي المصرى

السودان ومصر

ايطاليا في شرق افريقيا

في سنة ١٨٦٩ اشترت الحكومة الإيطالية قطعة من أملاك سلطان تجرى على ساحل البحر الاحمر واتخذتها نواة للتوسع الاستعماري الذي أدى الى استيلائها على ما يسمى الآن «أريتريا»
وفي سنة ١٨٩٢ استأجرت ما يسمى الآن «الصومال الايطالى» - وهو لسان ساحلى على خليج عدن - من سلطنة زنجبار ، وظلت تتمسك من تبعاتها بطرق (ديبلوماسية) حتى استولت عليها وضممتها الى أملاك التاج الايطالى
ثم أخذت تتوسع في الشمال والجنوب فتوجس منها النجاشي يوحنا خيفة وأخذ يعمل على مقاومة توسعها جهدهم طاقته حتى قتل في حروبه مع الدراويش على حدود السودان

وبعونه خلا الجولمليك ملك (شوا) فترجع على عرش الامبراطورية الأثيوبية في سنة ١٨٨٩ وكان توسع الإيطاليين في شرقى أفريقيا أول ما شغل باله ، ففاوض الحكومة الإيطالية في مشكلة الحدود الحبشية الإيطالية وعقد معها معاهدة «أوتشيبالى» في نفس السنة التى توج فيها امبراطوراً على اثيوبيا ، فصفاجو العلاقات الحبشية الإيطالية الى حين

مهزلة عدوة

ولكن سرعان ما أشد الخلاف بين الحبشة وايطاليا لتصحيف وقع في نصي المعاهدة) وكانت مكتوبة باللغتين : الإيطالية والأمهرية ، فقد نص الاصل الحبشي على أن الحكومة الحبشية (قيد) تلجأ الى ايطاليا في علاقاتها الخارجية مع الدول الأجنبية ، في حين أن الاصل الايطالى نص على (وحوب) الرجوع الى الحكومة الإيطالية في كل ما يتعلق بسياسة أثيوبيا الخارجية ..
وثار عليك ورفض أن يعترف بالنص الايطالى للمعاهدة . فاحتجت ايطاليا على



المتاخمة للحبشة الا الصومال الفرنسي الذي لا تزيد مساحته على مساحة مديرية من مديريات القطر المصري ، ولولا أن به ميناء جيوتي لما كانت له أهمية تذكر

على أن سكة حديد جيوتي - أديس أبابا هي أكبر المصالح الفرنسية الحقيقية في الحبشة ، فقد حصلت إحدى الشركات الفرنسية على امتياز انشائها في سنة ١٨٩٤ ، وانشأتها في المدة بين سنتي ١٨٩٦ ، ١٩١٧ بعد أن كادت تعلن افلاسها وهي في منتصف المرحلة الى أديس أبابا

وقد أشير الى هذا الخط الحديدي في

٢ - والمصلحة البريطانية الثانية في الحبشة هي مدينة « جمبلا » ، وهي مركز تجاري هام في شرق افريقيا . وقد اعترف لانجلترا بالمكانة الأولى فيها في اتفاقية سنة ١٩٠٢ المذكورة آنفاً

٣ - وثالثة المصالح البريطانية في الحبشة هو الرعي المشترك لقبائل الصومال البريطاني والأحباش معاً ، على حدود أوجادين الشرقية (معاهدة «رنل رود» «Rennell Rodd» في مايو سنة ١٨٩٧)

المصالح الفرنسية

أما فرنسا فليس لها من المستعمرات

وطبقاً لهذا النص ، وباتفاق حكومتى السودان والحبشة ، عهد الى شركة امريكية كبرى في مسح البحيرة واختيار موقع الخزان الذي سيقام عليها

وفي ١٠ مايو سنة ١٩٣٥ وجهت الحكومة الحبشية الدعوة إلى كل من إنجلترا ومصر والسودان لعقد مؤتمر في أديس أبابا تقرر فيه بنود الاتفاق الخاص باقامة ذلك الخزان ، ولكن الحكومة الانجليزية - رغبة منها في أن يأخذ الخلاف بينها وبين إيطاليا صبغة المصلحة الدولية العامة - آثرت لإرجاء المفاوضات إلى حين

الشرقية والغربية منذ سنة ١٨٩٦ حتى قامت الحرب العظمى ، وتبعها فترة ركود دولي أدت الى قيام النظم العسكرية في كل من إيطاليا وألمانيا ، وقام الدكتاتور موسوليني ينادى بوجوب استعادة مجده روما ومستعمراتها

الدولتان بأنه « في حالة تقسيم الحبشة يحق لإيطاليا أن تطالب بالجزء الشرقى من الحبشة الذى يحده غرباً خط مار مجنوبى بحيرة نانا وغربى منطقة النفوذ الفرنسية »

مارتزا وال وال

ظلت الحبشة مطمئنة الى حدودها

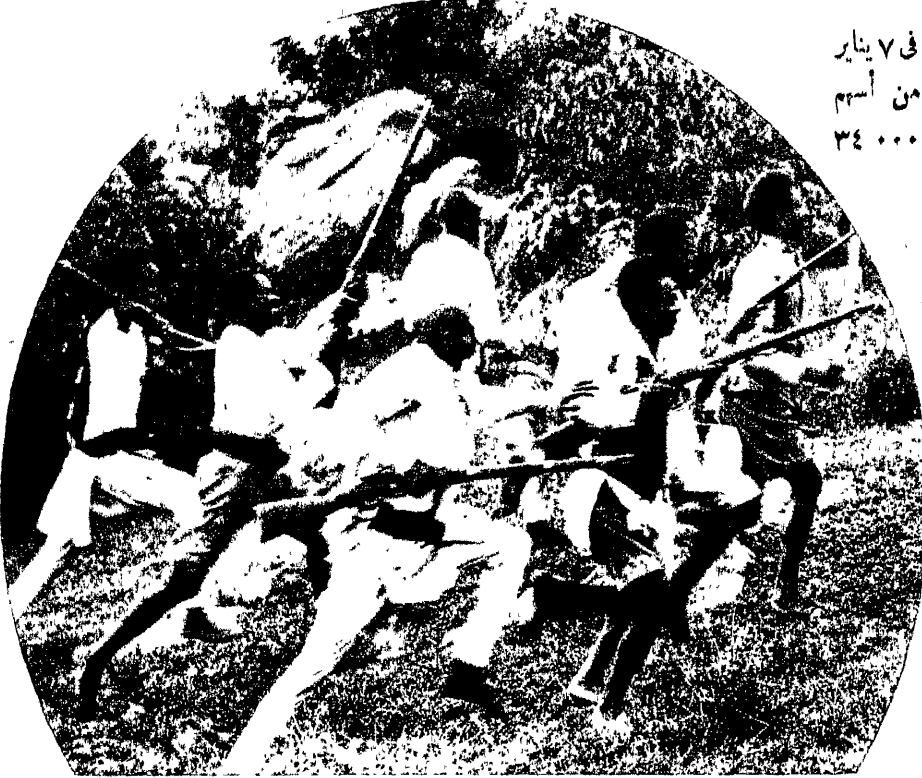
الاتفاقية الثلاثية بين بريطانيا وفرنسا وإيطاليا في سنة ١٩٠٦ اذ نص فيها على أن الشركة الفرنسية هي التى تتولى انشاءه والاتفاق عليه حتى يصل الى أديس أبابا ، ثم تمده انجلترا الى السودان غرباً ، وتمده إيطاليا الى اريتريا والصومال الايطالى شمالاً وجنوباً ...

واشترت الحكومة الايطالية في ٧ يناير من العام الماضى ٢٥٠٠ سهم من أسهم الشركة الفرنسية البالغ عددها ٣٤٠٠٠

٣٣

المصالح الايطالية

اعترفت الحكومات الانجليزية والفرنسية لإيطاليا بمناطق نفوذ كبيرة بموجب معاهدتين ما زال مفعولها سارياً الى الآن . فقد اعترفت انجلترا لإيطاليا في سنتى ١٨٩١ و ١٨٩٤ باريتريا والصومال الايطالى وجزء كبير من الحبشة . فلما عقدت اتفاقية سنة ١٩٠٦ بين انجلترا وفرنسا وإيطاليا اعترفت



في أعلى : بعض الجنود الاحباش يتمرنون على الهجوم في ميادين القتال

فريق من الفرسان الاحباش يركبون الجمال



وتشعبت المشكلة تشعباً لاحدود له لما اندجحت في شئون الامبراطورية البريطانية واقتنعت بريطانيا بأن مطامع موسوليني في الحبشة تهدد سلامة ممتلكاتها الافريقية والاسيوية، وانها أخطر من مجرد الرغبة في الحصول على مستعمرات جديدة . فأخذت عصبة الأمم - بتأثير إنجلترا - قراراً حاسماً نص على أن ايطاليا معتدية على الحبشة ، ولم تعبأ العصبة بحجج ايطاليا التي بنتها على أنه من الواجب على الدول المتحضرة أن تسمح لها بالتوسع في شرقي افريقيا (لأن الأحباش مازالوا شعباً همجياً ، حكومتها همجية تبيح الاتجار بالرقيق في القرن العشرين)



فرقة من الجنود الاحباش ذاهبة الى المعسكر

فلما بدأ الهجوم الايطالي على عدوة في ٣ اكتوبر من العام الماضي قررت عصبة الأمم توقيع العقوبات الاقتصادية على ايطاليا المعتدية بما يشبه الاجماع ، وراحت إنجلترا تحشد قواتها البحرية والبرية والهوائية في البحر الابيض المتوسط لتسقي الغارات الايطالية المنتظرة في البر والبحر واقضت أسابيع فاحت أثناءها رائحة البارود من أوروبا . ثم قيل ان هناك مفاوضات بين إنجلترا وفرنسا وايطاليا للوصول الى حل سلمي يكفل للحبشة استقلالها ولايطاليا جانباً من مطامعها . ولكن ظهر أن الموقف لم يتغير عن ذي قبل

أما الحركات الحربية في الحبشة فقائمة على قدم وساق ، ويتوقف احتمال تطورها الى حرب عالمية ، على قدرة الاحباش على مقاومة الزحف الايطالي ، فاذا صدوه وقف الامر عندهما الحد ، واذا تراجعوا أمامه دخلت إنجلترا الميدان للدفاع عن مناطق نفوذها في الحبشة ، وانقسم العالم الى معسكرين متحاربين

جنوبي هذا الخط ايطاليا ، وكل ما هو شماليه حبشياً ، فاذا طبقنا هذا النص على الخريطة تبين لنا أن « وال وال » حبشية لأنها على بعد مائتي ميل من ساحل المحيط الهندي . وإذا فرضنا جدلاً أن الايطاليين يعتمدون على معاهدة سنة ١٨٩٧ التي تنص على ان الخط يمر على بعد ١٨٠ ميلاً من المحيط ، فان « وال وال » تظل أرضاً حبشية ، وتكون لإيطاليا - باحتلالها والوال - معتدية على الحبشة

النزاع ينتقل الى جنيف

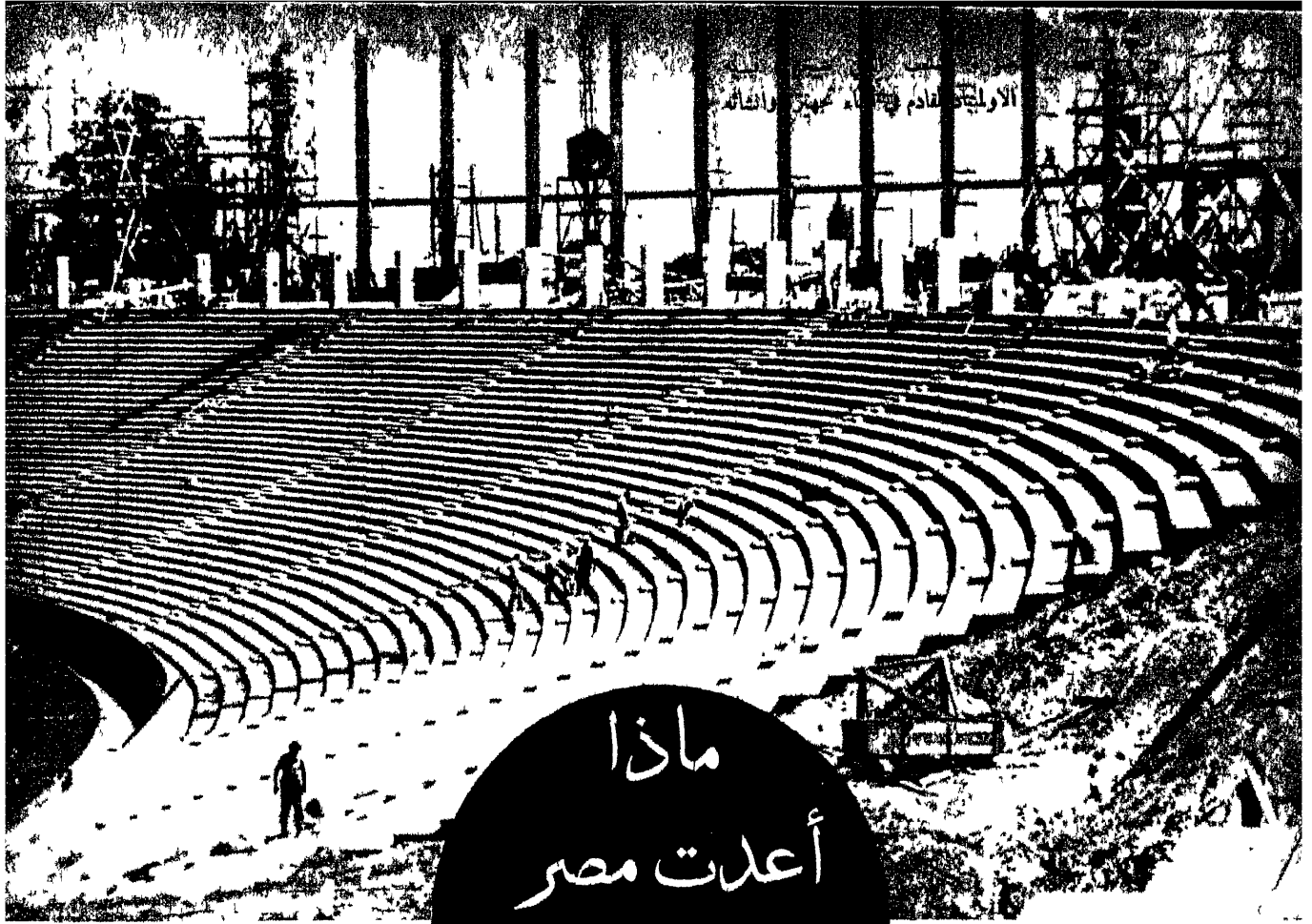
عندئذ انتقل النزاع الى جنيف إذ أبرقت الحبشة الى عصبة الأمم طالبة التدخل لحل المشكلة حلاً سلبياً ، فردت الحكومة الايطالية على برقيتها برقية أخرى نفت فيها ما ورد في البرقية الحبشية وتوالى النفي والاثبات . . وتوالى تخلص عصبة الامم من المشكلة . . حتى عرضت عليها أخيراً فطال الجدل فيها ، ولعب كل من مستر انطوني إيدن ومسيو لافال دوراً باهراً في مجرى المناقشات والقرارات ، وشكلت « لجنة الخمسة » للوصول الى نتيجة حاسمة لفض النزاع

وتطلع الدكتاتور الى آسيا فلم يجد فيها مجالاً إلا حيث يقيم الاتراك ، ولما أنس في الحكومة التركية اليقظة والاستعداد الكبير حول نظره فتوجه إلى شرقي افريقيا ومن ثم اشتعلت نار الحرب الحبشية الايطالية

ففي ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ ذهبت بعثة بريطانية حبشية الى منطقة آبار « وال وال » لمتابعة البحث في مشكلة القبائل المتنقلة بين أوجادين والصومال البريطاني ، فوجدت هناك قوات ايطالية كبيرة . فاحتج رئيس البعثة الإنجليزية على هذا التعدي على أرض حبشية

وفي ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٤ التحم الايطاليون والاحباش عند والوال وقامت الى جانب هذه الحرب حرب أخرى دبلوماسية ، إذ زعمت كل من الحبشة وايطاليا أن « وال وال » من أملاكها

فاذا عدنا الى المعاهدات القديمة وجدنا نصاً في المعاهدة الحبشية الايطالية المعقودة سنة ١٩٠٨ يقول : « تمتد الحدود الايطالية من نهر « وى شيبيلي » في اتجاه شمالي شرقي جاعلة بينها وبين المحيط الهندي مائة ميل ، وعلى ذلك يكون كل ما هو



ماذا أعدت مصر للدورة الاولمبية القادمة؟

كبار الرياضيين الذين يهتمون بالرياضة للعمل على رفع مستواها بالقطر وتهذيب الشباب مهدياً رياضياً يؤهلهم لتحمل الحياة العملية، كما أمرجلالته بتشكيل لجنة اولومبية لاعداد الفرق المصرية للاشتراك في الدورة الاولومبية المقبلة التي موعدها يوليو سنة ١٩٣٦ والتي اختيرت للمانيا مكاناً لها

مسابقات اقليمية

وقامت اللجنتان معاً بحس نبض العناصر الرياضية في القطر، وبدأت بالعمل على إقامة مسابقات رياضية اقليمية من مختلف أنواع الالعاب الرياضية - ورغم أن هذه المسابقات لم تكشف لنا عن عناصر رياضية جديدة صالحة للنهذب والتدريب الرياضي الذي يؤهلها للتقدم الى الدورة الاولومبية المقبلة، إلا ان مجرد تشجيع هذا النوع من المسابقات واقامه كان كافياً لنشر الفكرة الرياضية بين شباب الاقاليم

مصر والبطولة العالمية

اشتركت مصر في بعض ألعاب الدورات الاولومبية السابقة التي اقيمت في سنة ١٩١٢ و ١٩٢٠ و ١٩٢٤ و ١٩٢٨، لحصلت على نتائج لا بأس بها في بعض الالعاب، وبالبطولة العالمية في البعض الآخر، فقد فاز البطلان ابراهيم مصطفى وسيد نصر ببطولة العالم الاول في المصارعة، والثاني في رفع الاثقال، كما فاز البطل فريد سميك ببطولة العالم الثانية في السباحة فكان هؤلاء الثلاثة أول أبطال عالميين في الرياضة في تاريخ مصر

ومع أننا لم نحصل على نتائج مرضية في جميع المسابقات، إلا أن نجاح مصر في حيازة بعض الطولات كان بمثابة رعاية حسنة للبلاد في الخارج - علاوة على لفت نظر شباب مصر الناهض الى أهمية الرياضة وحضهم على الاقبال عليها طمعاً في الطولات العالمية المقبلة

مصر والبطولة العالمية - واجب الحكومة
رواجب اللجنة الاولمبية - مسابقات اقليمية
- استعراض شامل لكفاءة الموعيين المصريين ومجت في أسباب ضعفهم في بعض الالعاب

وقد كان من نتائج هذا الاهتمام بين الرياضيين على احلاف طبقاتهم أن فضل حضره صاحب الخلالة الملك وأمر بتنظيم الهستات الرياضييه نظماً يتمق مع مركز مصر الحديث، فأصدر أمره الكرم بتشكيل لجنة أهلية للرياضة كوت من

في اتحاد المصارعة

اتصلنا بالاساط والاندية والاتحادات الرياضية بمختلف انواعها لمعرفة مدى جهوداتها - وأول ما اتصلنا به اتحاد المصارعين فاتفق لنا أن اللجنة الاهلية استقدمت مدرباً مغارياً في المصارعة واستخدمته مرتب ضخم لا يتناسب مع قدرته الفنية أو ما أنيط به من عمل ، إذ يقوم الآن بتدريب عدد قليل من مصارعي القاهرة دون غيرها من المناطق الاخرى ، فشكت الهيئة الفنية للمسئلة عن هذا النوع من الراصة ، هذا المدرب الى حضرة صاحب السعادة محمد باشا طاهر رئيس اللجنة الاهلية وزعيم الرياضة بالقطر ، واثبتت في شكواها ضعف المستوى الفني للمدرب المنغاري ، علاوة على جهله بلغتنا او باحدى اللغات

طلب اللجنة واعتمدت مبلغ عشرة آلاف جنيه صرفت منه الى اللجنة فعلا مبلغ خمسة آلاف جنيه لتتمكن من إعداد الابطال من الآن ، ووضعت الآلاف الخمسة الباقية تحت تصرف اللجنة للصرف منها في الوقت المناسب

الى هنا انتهى واجب الحكومة وأصبحت التبعة ملفاة على عاتق اللجنة الاولمبية التي عليها السير الى النهاية - وفق علينا ان نعرف ما عملته هذه اللجنة إلى الآن وأن نبين للجمهور النظم التي وضعها سكرتيرها العام ، الرجل الرياضي الكبير محمد بك فؤاد أنور المستشار بحكمة الاستئناف الاهلية . والذي أخذ على عاتقه مهمة الاعداد الاولمبي وتحمل مسؤولية هذا العمل الجليل الشأن امام الوسط الرياضي ، بل أمام الامة



الطل العالمي سيد نصير

وتعريف الشعب أهميتها ، فأصبح من المنتظر التقدم في الدورات التي تلي هذه الدورة ، بابطال قد يكون لهم بعض الشأن بين أبطال العالم الرياضيين - ان لم يكن بينهم أحد هؤلاء الابطال

واجب الحكومة

ولننظر الآن فيما عملته اللجنة الاولمبية المصرية لاعداد عناصرنا الرياضية المعروفة لديها للدورة المقبلة بعد ان تعذر عليها إيجاد عناصر جديدة

طلبت اللجنة من الحكومة فتح الاعتمادات المالية اللازمة لتدريب أفراد الهيئات والاندية الرياضية وإعدادهم للتقدم للدورة الاولمبية ورفع رأس مصر عالياً في مهرجان الامم

وفد احمنت الحكومة صنفاً إذالت



التي تلي هذه الدورة . كما أنه يؤمل لمريق الغوص الذي يتعهد البطل سميكة أيضاً أن يصل الى مرتبة الابطال الاوربيين عن هذه الدورة اذا ما لاحظنا أن مستوى الابطال الامريكين في الغوص أقوى من مستوى الابطال الاوربيين لتخصصهم فيه وفي وضع حركات الغوص وقواعده

المركز والمركزون

وإذا استعرضنا عناصرنا المصرية في الملاكمة وجدنا لدينا مجموعة لا بأس بها من الملاكمين الحديثين أمثال أمين محمود ومحمد ابراهيم من أبطال القاهرة ، والعربي ونفوس من أبطال الاسكندرية . . . ويهتم الاتحاد المختص بالعناية بتدريبهم على يد مدربين في كل منطقة ، ويبدل نشاطاً محسوساً في تعهدهم حتى لقد بلغ من اهتمام المشرفين على فريق الملاكمة بالاسكندرية ان عهد الى الاستاد حسين سعيد مدير ترم الرمل بالاسكندرية في الاشراف شخصياً على تدريب هذا الفريق ، فأصبح من المنتظر أن يكون لمصر بعض الامل في الفوز باحدى بطولات الملاكمة عن هذه الدورة . وإذا لاحظنا ان الاهتمام بتلك اللعبة محسوس في معظم الاوساط الرياضية العالمية وان الشعوب الاوربية والامريكية بنوع خاص شغفت بها شغفاً عظيماً ، أدركنا أهمية حصولنا على ألقاب عالمية

ألعاب القوى

أما ألعاب القوى - وهي العدو بأنواعه - والوثب ، ورمي الحربة ، والجملة ، والمطرقة ، والقرص ، فان المفاراة بين أرقامنا المصرية والارقام العالمية تدل على ضعف مستوانا في هذه اللغات مما لا يجعل لنا أى أمل في الفوز فيها ، ومما أجبأ الاتحاد المختص إلى العدول عن تفديم فريق مصرى لها في الدورة المقبلة . وقد كان من الواجب استحضار مدربين فنيين لتعهد العناصر المصرية الموجودة كما كان من المفروض ان يفكر هذا الاتحاد منذ سنوات في العناية بهذه

من أم الألعاب التي تأمل مصر في الحصول على بطولتها العالمية عن هذه الدورة لما لنا فيها من تاريخ عظيم سجله بطلنا المعروف سيد نصير بطل العالم في الدورة الاولوية لسنة ١٩٢٨ والبطل في المسابقات العالمية عن سنتي ١٩٣٠ و١٩٣١ - فقد اتضح لنا أن عناصرها القوية ما زالت مشتتة بين القاهرة والاسكندرية وبورسعيد والنيا والجملة الكبرى وطنطا ، ففي كل تلك المناطق نخبة من الابطال المبرزين الذين يرجى منهم مستقبل باهر وفوز محقق في الدورة يرفع رأس مصر عالياً وعظف لها بطولتها السابقة . وكل ما عمله اتحاد الربيع هو أنه عهد الى بطلنا العالمي سيد نصير في الاشراف على تمرين عناصر اللعبة بالقاهرة والاسكندرية ، وكلفه بالسفر الى الاسكندرية مرة كل اسبوعين - كما عهد الى الاستاذ بسيوني المدرب الرياضي المعروف في تدريب فريق بورسعيد ، إلا أنه لم يسافر اليها بسبب اشغاله الخاصة ، وقد كان في الامكان تعويض الاستاذ بسيوني بمكافأة مالية نظير تضحيمه بتلك الاعمال الخاصة - بيد أننا رغم كل هذه الظروف نرجو أن تثمر جهود البطل سيد نصير في المحافظة على بطولة العالم في رفع الاثقال واحتكارها لمصر عن هذه الدورة اسوة بالدورات السابقة

السباحة والغوص

أما السباحة والغوص فقد أحسنت هيئاتنا الرياضية صنفاً بتشكيل بطلنا للاولومبي فريد سميكة بتدريب عناصرنا المصرية ، ولو أن حداثة عهدنا بتلك اللعبة وضيق الوقت المختص لتمرين أبطالنا في السباحة والغوص لا يسمح لسباحيننا بالوصول إلى مرتبة دولية مشرفة في الدورة المقبلة ، وان كان ينتظر لتدري محمود السباح المعروف الذي تحدى جملة أرقام مصرية فاكتملها في البطولات المصرية التي أقيمت هذا العام ، أن يكون في مستوى يسمح لمصر أن تتقدم به عن الدورات

الاجنبية للتداوله كالانجليزية أو الفرنسية ، اذا لا يخفى أن أكثر ابطلنا لا يجيدون اللغات الاجنبية ، ولذلك فقد تعذر عليهم التمام مع هذا المرين والاستفادة منه فأصبحت مهمته شاقة

وقد تسامل الكثيرون : ماضر هيئاتنا المصرية الرياضية ان كانت قد استخدمت لغرض تدريب الصارعين أحد المدربين من أبطال المصارعة المصريين كبطلنا العالمي الاولومبي ابراهيم مصطفى الذي اشترك في دورتي سنة ١٩٢٤ و١٩٢٨ فدوخ فيهما أبطال العالم الآخربن بمقدرته الفنية وقوته ؟

انحاد كرة القرم

وننتقل الآن الى ما أعده اتحاد كرة القدم للدورة الاولومبية المقبلة - فلعبة كرة القدم هي أكثر الألعاب الرياضية انتشاراً بمصر ولها كثيرون من الهواة في جميع أنحاء القطر ، كما أنها توضع بتقدير خاص عند هيئاتنا الرياضية

فقول إن الاتحاد المختص لم يأت بمجهود يذكر الى الآن سوى أنه أضاع حوالى عام في البحث عن مدرب أجنبي لتدريب فرقنا المصرية وتوحيها بأحدث الطرق الفنية التي أجدت على اللعبة . وبعد أن طال البحث وفق اتحاد كرة القدم أخيراً الى اختيار مدرب انجليزي قيل انه سيصل الى القاهرة بعد أسابيع - وإذا فرضنا جدلاً أنه سيحضر في الموعد المحدد فالاعتقاد السائد بين أفراد لعبة كرة القدم الآن هو أن المدة الباقية أمامهم لن تكفي لاعداد فريق قوى يتمكن من الوقوف أمام فرق الامم الأخرى القوية التي تستعد لهذه الدورة منذ سنتين أو أكثر ، حتى انه ليقال ان مستوى فريق كرة القدم المصري في هذه الدورة لن يكون - ازاء هذه الحالة بالمستوى الذي تقدمت به مصر في هذه اللعبة في دورتي سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٨

رفع الاثقال

أما لعبة الربيع (رفع الاثقال) وهي

اللمبات التي لها شأن يذكر في الاوساط الرياضية الدولية لتعدد أنواعها ولكثرة أبطالها رغما عن هوية الجماهير لها

الشيخ والرمية

ولنا في لعبة الشيخ والرمية ، وهي اللعبة الرياضية الارستقراطية - بعض الامل في هذه الدورة ، إذ لنا فريق مصري سبق ان تقدم في دورة سنة ١٩٢٨ وحصل على نتائج لا بأس بها . ومنتظر فوزه بدرجات أعلى في هذه الدورة لعناية الاتحاد الخنص به وحمه أعصائه

نادى التجديف

وبانشاء نادي التجديف الملكي على ضفاف النيل بالقاهرة بجانب بعض الاندية الاجنبية الأخرى بالاسكندرية ، أصبح من الممكن اعداد فريق لسباق اليخوت والتجديف تنفدم به مصر في الدورات العالمية لا عن هذه الدورة ، اد لا أمل لنا مطلقا في مجارة فرق الامم الأخرى محاللتنا الراهنة . ولذلك فلن نشترك مصر في

الدورة المقبلة في سباق اليخوت والتجديف

اللعاب الفروسية

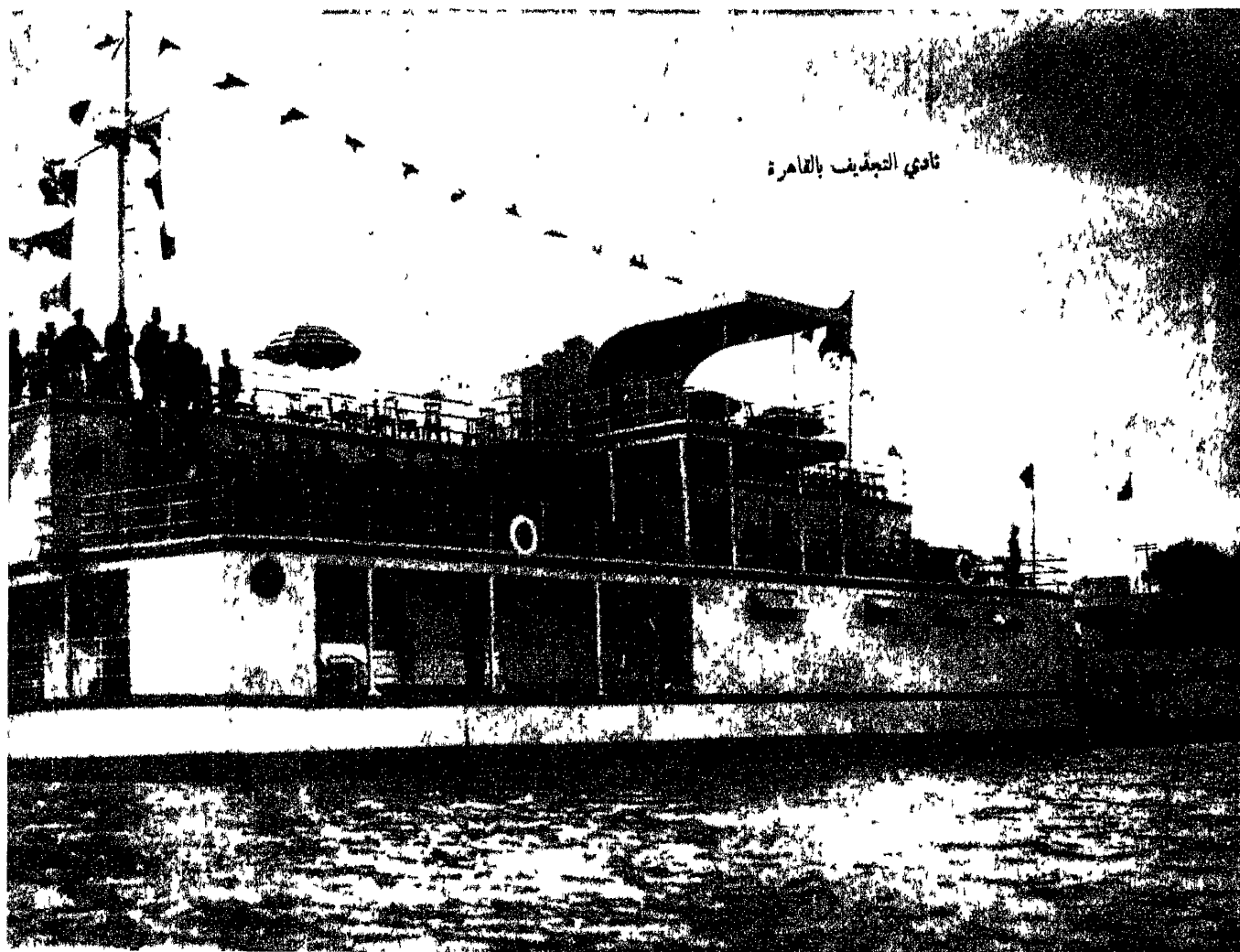
أما اللعاب الفروسية فانه رغما عن انتشارها بين فرسان الجيش والبوليس والحرس الملكي فان ضعف مستوى هؤلاء الفرسان وعدم وجود خيول من الطقة الاولى الدربة تدريباً وايضاً يضعف فينا الامل في مجارة الفرسان الاوربيين ، إلا اذا عولت هذه الهيئات الثلاث على العمل سوياً وتكاتفت على رفع مستوى أفرادها من الناحية الفنية ، والمعروف ان مصر لن تشترك في هذه اللعبة في الدورة المقبلة

المسابقات الفنية

وقد ارسلت اللجنة الالومية الدولية دعوة الى اللجنة الالومية المصرية لاشترك مصر في مسابقه الفنون والرسم الرياضى لأول مرة في الصالون الذي أعد لذلك في الملعب الأولومبي ، فأحالت اللجنة المصرية الالومبية هذه الدعوة إلى وزارة المعارف ، التي أحالنها بدورها إلى لجنة الفنون العليا بها

لدراسها ، الا أن هذه اللجنة لم تقدر هذه الدعوة ولم تعطها الاهتمام الكافي ، فقررت أخيراً - وبعد مضي وقت طويل على تاريخ نوحيه الدعوة - عدم امكان قبولها ، وعزت أسباب ذلك الى ضيق الوقت وانعدام دوق الرسم الرياضى بين فنائنا . . .

والآن وقد اسمرضنا مركزنا الرياضي الحالى وما بذل من جهود في سبيل اعداد فريق مصرى لسلك لعبه من اللعاب المقررة في الدورة الالومبية المقبلة لتتعرف على مقدرنا الدولي ، يمكننا أن نلخص الموقف اجمالاً بأن الحكومة قامت من ناحيتها بواجبها نحو الرياضة ، فالمت اللجان الخنصة ومدتها ، بالاعانات والاعتمادات اللازمة لنجاح عملها ، وان هذه اللجان قامت بجهود يذكر نحو اعداد الفرق المصرية من العناصر المصرية الرياضية المعروفة ، وكان الواجب يقضي عليها بالعمل على ادخال دم حديد في هذه العناصر وعدم الاضرار على تشجيع الرياضة في القاهرة والاسكندرية



مصر . وها نحن أولاء نرى من دلائل الاهتمام به الشيء الكثير . فالتصنة من وضع شاعر الشباب رامى ، والتلحين وزرع على ثلاثة من فطاحل الموسيقيين المصريين - م الاساتذة (ركريا احمد ورياض السنباطي وعمد الفصيجي) - وقد روعي في هذا التوزيع إثارة روح التنافس أولا ، وان يكون هناك شيء من التنوع في الموسيقى لأن لكل واحد من الموسيقيين نهجا في الساجين يختلف عن نهج سواه . ولقد نجحت طريقة هذا التوزيع نجاحا كبيرا ، فأجهد كل واحد من أولئك الثلاثة نفسه حتى جاءت ألحانه بدعة ، وكان من ألحانهم مجموعة فريدة احتواها فلم «وداد» أما المخرج فهو الشاب



الآنسة أم كلثوم بطلة شريط «وداد»

أفلام

مصرية لسنة

١٩٣٦

استعراض شامل لتاريخ
السينما الحديث وتسجيل
لاهم الافلام القادمة

نشأة الافلام المصرية

بدأت صناعة السينما تتخذ طريقها الى الذبوع منذ سنوات قليلة . وكما إذ ذلك نشاهد فلما أو اثنين أو ثلاثة من الافلام المصرية تعرض في العام . ولم تكن ملاحظ فيها مميزات ترفع من قيمتها ، أو تدفعها الى المسكنة التي يصح ان نفكر معها في اتخاذها موضعا للموازنة إزاء الافلام التي تخرجها الشركات الأجنبية . ولولا بصيص من الامل لاحظناه في فدين أو ثلاثة في العامين الاخيرين ، ما كان لنا ان نفخر بأن هذه الصناعة الحديثة كادت توطد أركانها في بلادنا وتتخذ مكانها بين فنوننا الجميلة . والآن لتدع المساضي بخيره وشهره ، ناظرين الى الامام ، باحثين وراء الأفلام المصرية الجديدة التي أعدها أصحابها للعرض في الموسم الحالي ، لأن رقمها ارفع الى عدد لم يكن لمصر عهد به قبل هذا العام . . وهي نهضة جذيرة بالتسجيل والاعجاب منذ عامين أخرج الاساذ محمد كرم

النابه الاستاذ احمد بدر خان خريج بمشة نك مصر الفنية في فرنسا وقد جمعت شركة مصر حول أم كلثوم طائفة من كبار ممثلي مصر في مقدمتهم الأساتذة احمد هلام ومحماد عثمان ومنسي فهمي وفدوح نشاطي وغرم

فلم صراوى

وهناك فلم صراوى آخر انتهى من إخراج الشقيفات ابراهيم وبدر لاما بالاشتراك مع المسيو ابتيكان الصغبر وعنوانه «مغامرات ابن الشيخ» ، وقد اجتمعت

أول فلم غنائى للاستاذ محمد عبد الوهاب هو «الوردة البيضاء» . وقد كان في نجاحه في مصر وفي غيرها من الأقطار - ما حدا شركة يضافون ان تنزل الى السوق مدفوعه بالامل الكبير مسوقة بما در عليها ذلك العمل الناجح من حزنل الریح

باكورة استوديو مصر

واعله من النوفيق للسينما في مصر ان تدخل ميدانه مطربة الشرق المكبيرة الآنسة أم كلثوم ، وان يكون فلما «وداد» باكورة الاعمال الفنية لاستوديو نك

مخرجه في ان يحصر الموضوع كله فيما يكون بين عرب الصحراء من عوائد وعرف يجري بينهم مجرى القوانين . كما انه اجهد في ان يبرز فيه نوعا من العروسيه التي اشهر بها الاعراب . فمثل لسا سابقا للخيل على الخط الذي اعتادوه فيما بينهم .

بعد طول البحث والمكبر ، ان تخرج فلما غنائيا اقمس الاساذ بديع خرى موضوعه من رواية تمثيلية اسمها (الفندورة) كان قد سبق له ان وضعها للفرقة المسرحية التي كانت تديرها السيدة منيرة منذ أعوام وقد أخرج شريط الفندورة المخرج

المعروف الاستاد « فولبي »

وفلم « الفندورة » شريط عربي تجرى وقائعها في بغداد ، وهو الى جانب كونه غنائياً ، مليء بالمفاجآت الفكاهية ، خصب بما حوى من نكات خفيفة ، وقد قام بدور البطولة فيه أمام مميرة الاساذ احمد علام ، كما اضطلع الاستاد بشارة واكيم بدور (العم جحا) وهو روح المرح في الرواية من اولها الى آخرها

فلم مبريد المبرحاني

أما فلم « بسلامته عاوز يتجوز » فقد انتهى تصويره أيضاً ، وبطله هو ممثل الكوميدي المبدع الاستاذ نجيب الريحاني ، وقد وقف الى جانبه في هذا الشريط بشارة واكيم ، وعزبة امير ، وفتحية شريف ، وهذه هي المرة الاولى التي تشترك فيها عزبة في أداء دور فكاهي على الشاشة

وشريط « بسلامته عاوز يتجوز » مأخوذ أغلبه عن الرواية الاستعراضية « الدنيا حرى فيسا إيه » التي أخرجها الريحاني في الموسم الماضي على مسرح برتانيا وظهر



السيدة آسيا صاحبة شركة لوتس فيلم

ولاشك في ان هذا سيكون فحماً جديداً على الشاشة في مصر لأن كل ما عرض من سباق كان من النوع المعروف في الحضر لا بين البدو

واشترك في تمثيل أدوار هذا الفلم - خلاف بطله بدر لاما - نجمة جديدة هي الآنسة نبوية مصطفى ، وهذا وبين ممثلي الفلم البطل الرهاضي مختار حسين والممثل السينمائي امين النبكي وسامي النعسان وغيرهم

فلم الفندورة

كذلك رأت السيدة منيرة المهديّة



الآنسة

نبوية مصطفى بطلّة

شريط « معروف البدوي »

« الوردة البيضاء » ، وقد ضم من الممثلين والممثلات كلا من استيفان روسقي ، وموسي فهيمي ، وحسن فائق ، وسرنا ابراهيم وآخرين . .

فيلم « البرار »

وهناك أيضاً فلم « البحار » الذي أخرجه توحو مزراحي ، وقام بالتمثيل فيه فوهي الجزائري وأميه محمد « بطلا فلم الدكتور فرحات » وقد عرض هذا العلم بالعمل . . ولما كنا الآن في مجال تسجيل لا نقد فانا نحتفظ بكلمسا عن الفلم الى فرصة أخرى

وعلمنا ان هناك أولاماً مصريه أخرى بدأ تصويرها أخيراً ، وان بيتها فلماً باسم « الفنانة الكبيرة » تقوم بدور البطولة فيه المطربة الفنانة نادرة ، وأفلام أخرى للسيدات : بديعة مصابني وآسيا وبيحة حافظ

هذا ما استطعنا أن نحصره هنا مستبشرين خيراً بهذه النهضة المباركة راجين أن يكون من ورائها الخير كل الخير لهذا الفن الجميل في بلادنا العريقة . .
توفيق . .

عنترافندي

وهناك فلم آخر فكاهي اسمه « عنترافندي » التقطت مناظره في ستديو « الميزي » بالاسكندرية ، وكشف الساريو له الاستاذان زكي صالح واستيفان روسقي ، وأسندت بطولته الى الاستاذ مختار عثمان .
ومعه الأنسة سميرة خاوصي بطلة فلم

فيها بشخصيته العتيبة « كشكش بك » وهذا الشريط مصري الحوادث ، إذ تجرى وقائمه بين القاهرة وبلاد الارياف ، فهو من هذه الناحية مصري بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، ولعلنا نرى فيه التصوير الصحيح لعادات الفلاح المصري وما فيه من طيبة طبيعية وأخلاق هادئة راضية



الاستاذ نجيب الريحاني بطل شريط « سلامته طاوز يحور »

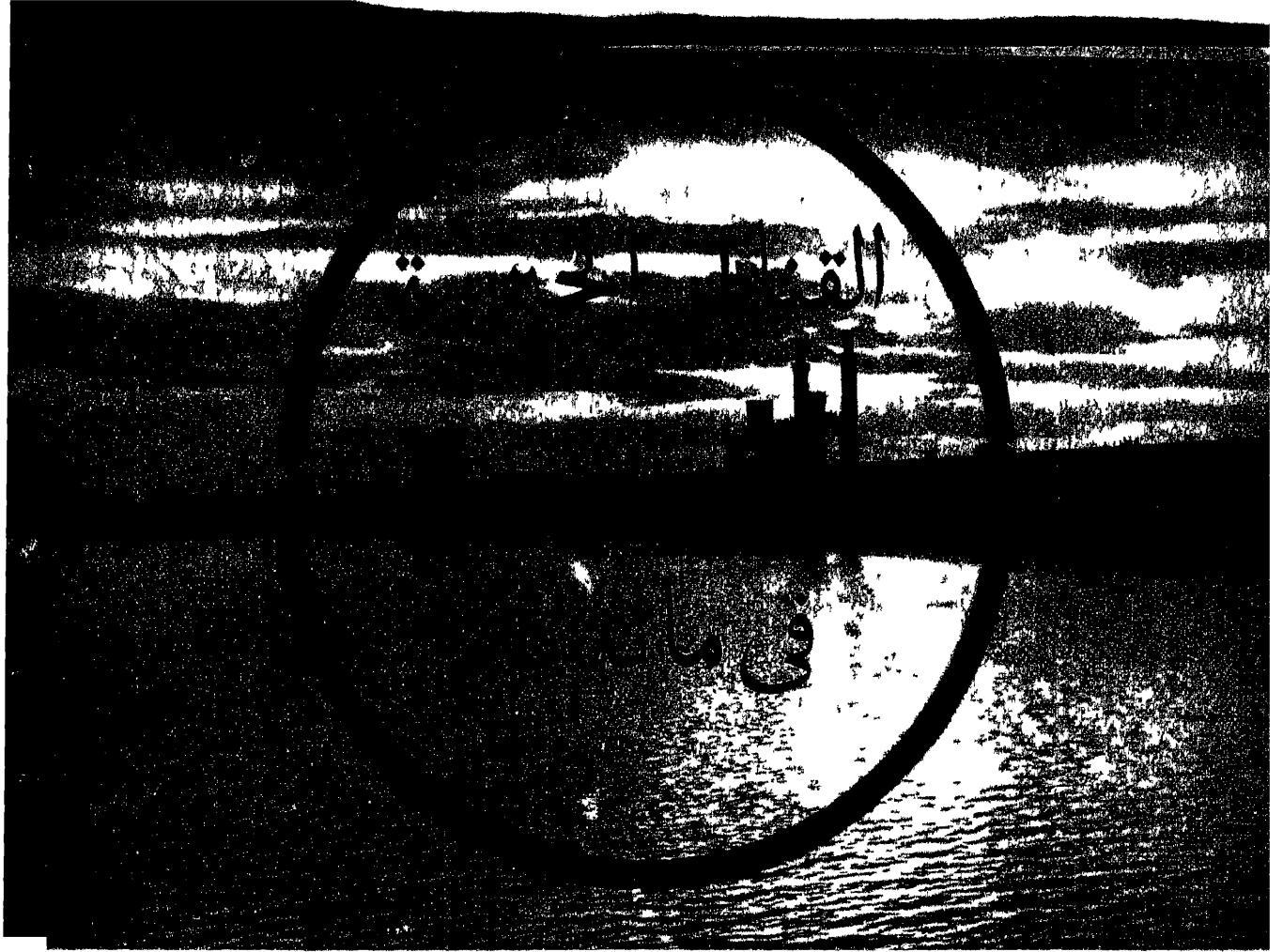
السيدة منيرة الهدية واحمد علام كما يظهران في شريط « الفتندورة »





هملت ينتقم!

سُمِّم كلوديبوس أخاه ملك الدنمارك وجلس على عرش الملك بعده . وأراد هملت أن ينتقم لوألمه السوموم فعمل على إقامة حفلة تمثيلية أمام كلوديبوس ومثلت فيها رواية تشبه مصرع والده ، فلما رآها كلوديبوس ظهر عليه الأثر الشديد وأنان تأثره عن جريته . . .
وفي الرسم التاريخي للشعور فوق هذا الكلام تصوير لملك الأساة الالمانية



كيف فكروا في هدم الهرم الاكبر لانشاء القناطر؟

السد حتى وقد على مصر المهندس الكبير (ليمان ده بلقون) الذي اصبح ليمان ناشا فيما بعد ، فصيح للوالى بعدم سد فرع رشيد لانه عمل عظيم الضرر ، واقترح عليه انشاء قناطر في رأس الدلتا ، فاقترح محمد على ناشا بهذا الاقتراح بعد دراسه دراسة دقيقة ، وأمر بجمع المواد اللازمة للبناء وسعيد الاقتراح

هدم الهرم الاكبر

وكان محمد على عظيم الاهتمام برراعة الفطن ، مسرعاً في القيام بما يلزم لسد هذه الرراعة الى هي عماد الثروة المصرية ، لذلك رأى ان قطع أحجار حديدية واعدادها للبناء أمر يستغرق وقتاً طويلاً فأمر بهدم « الهرم الاكبر » واستعمال حجارته في بناء القناطر

مصرى الآن على بدء انشاء القناطر الخيرية مائه عام . وقد قرر المهندسون انها أصبحت غير صالحة لأداء وظيفتها بعد مضي أعوام قليلة ، ولذلك رأت الحكومة انشاء قناطر حديدية تكون صالحة للقيام بوظيفتها المائة التي يتوقف عليها انتظام الري بالقنطر المصري . وبما يلي الادوار التي مرت بتاريخ انشاء هذه القناطر الشهيرة

تم دفع في المرح الاول نسبة كبيرة عن المرح الثاني

ولما لم تكن رراعة الفطن في ذلك الوقت عظيمة الأهمية في مديرية البحيرة ، فقد رأى المعمور له محمد على ناشا ان يسعى عن زراعته في هذه المديرية وبدأ في سد فرع رشيد بحجر من الحجر (الدنش) عند بلدة الصراطين وماكاد تقطع المرحلة الاولى في هذا

لما جاء نابليون بونارت إلى مصر في حملته العسكرية ورأى ما كانت عليه حالة النيل في الدلتا في ذلك الوقت ، فكر في انشاء قناطر على رأس فرعي النيل فيمكن تحويل مياه الفيضان إلى احد الفرعين ، حتى إذا استوفى حاجته اقل وتحولت مياه الفيضان إلى الفرع الثاني

ولكن مشاعل نابليون العسكرية ، وقصر الوقت الذي اقامه في مصر حالاً دون تنفيذ هذه الفكرة

سد فرع رشيد

ولما جلس محمد على ناشا الكبير على عرش مصر ، وأراد التوسع في زراعة الفطن ، رأى شرق الدلتا يعاني قلة المياه لرى اراضيه نظراً لانخفاض مجرى فرع رشيد عن مجرى فرع دمياط . وكانت المياه

حديداً من الأسمت في الاسكندرية . فأمره محمد على باعداد الرسوم ، فأعدها مساعدة مسيو لسان، وقدمها له سنة ١٨٤٣ فوافق عليها وأمر بتعميد المشروع ، فدى بذلك في فرع دمياط سنة ١٨٤٣ ، وفي فرع رشيد سنة ١٨٤٧

وكان محمد على ناشاً يميل الى الاسراع في اتمام هذه القناطر ، فأمر بناء ألف متر مكعب من الحرساة في اليوم ، فأطاع مسو موحيل الامر ، وكان النيل في هذا العام أعلى منه في العام الماضي فعانى القائمون بالبناء مشقات كثيرة

في عهدى عباس وسعيد

ولما نوى المفقور له محمد على ناشا كان العمل في القناطر مازال جارياً ، وكان خلفه عباس ناشا الاول لا يؤمن فائدة القناطر الحيرية ، ولهذا أراد وقف العمل . الا أنه خشي سخط الرأى العام ، فاضطر الى الاستمرار في البناء . غير أنه أمر بالاستغناء

في سنة ١٨٣٤ ، وقدر لسان دي نلقون تكاليف هذا العمل بمليون ونصف مليون من الجنيهات ، وأسرعت الحكومة في استحضار جميع الأدوات والمواد اللازمة ، ولكن انتشار مرض الطاعون في ذلك الحين حال دون المضي في العمل ، فوقف المشروع

وفي سنة ١٨٣٧ ألف محمد علي ناشا لجنة من ستة عشر مهندساً من المصريين والاحاب لدراسة المشروع من جديد . فقررت اللجنة ضرورة المضي في انشاء هذه القناطر . الا أن محمد علي ناشا رأى وهم المشروع حتى يذهب من اتمام بعض المشروعات المهمة الأخرى

وفي سنة ١٨٤٢ حصر الى مصر مهندس كبير يدعى مسو موحيل لثناء حوض في مياء الاسكندرية . وقد قابل محمد علي ناشا وعرض عليه مشروعاً آخر لانشاء هذه القناطر . وذكر له أنه اكتشف نوعاً

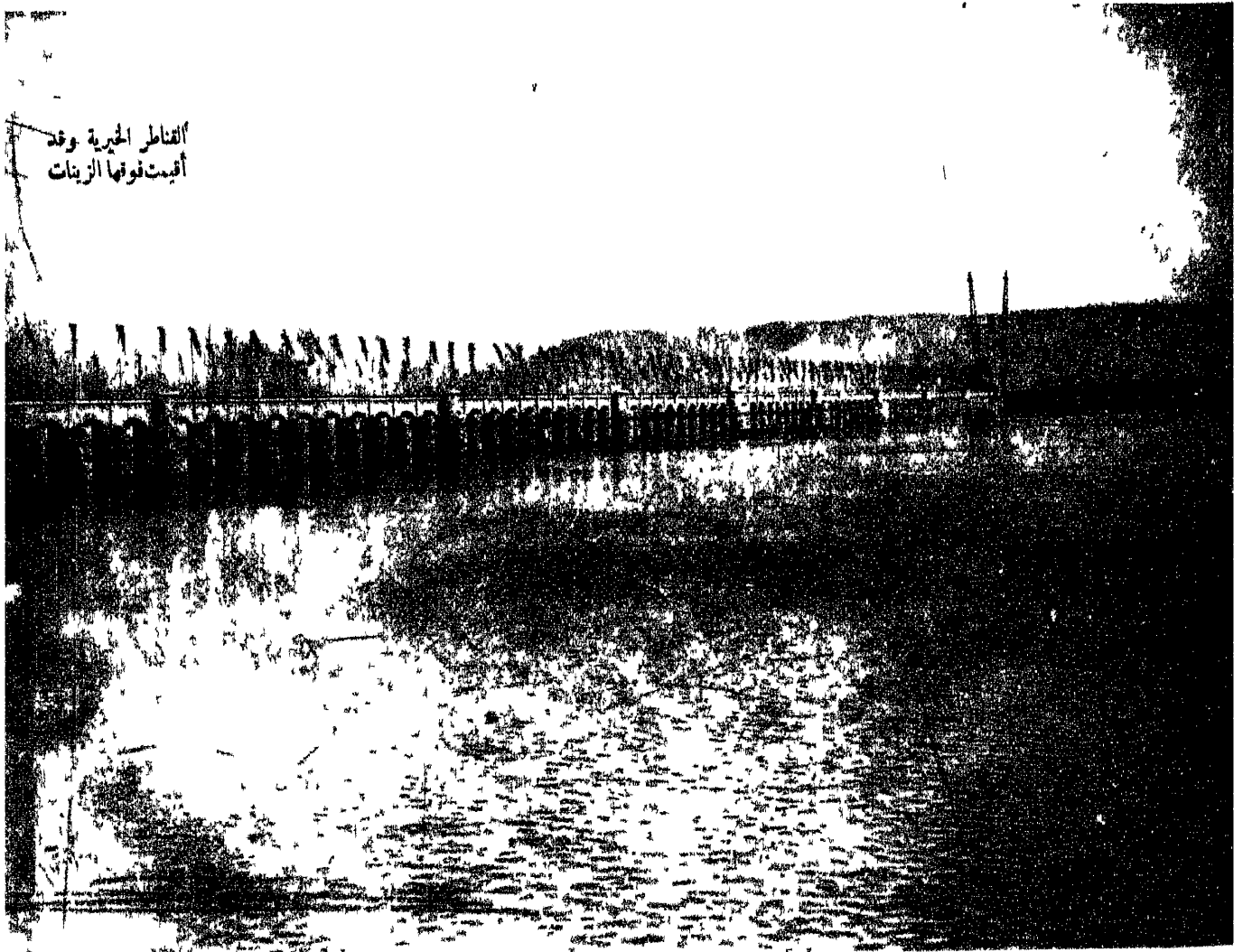
عندئذ رأى « لبنان » نفسه في مأزق حرج . لانه اذا أطاع أمر الوالى أضاع أثراً تاريخياً قيماً ، وان عارضه فقد ثقه . ولكنه وفق أخيراً الى اقتناع محمد على ان هدم الهرم يكلف نفقات باهظة ، فصلا عن النفقات التي يحتاج اليها نقل أحجاره الى السكان الذي يراد انشاء القناطر به ، وان كل هذه النفقات تريد على أصصاف ما يكلفه قطع أحجار حديده واعدادها للعرض المطلوب

فوافق محمد على ناشا على وجهة نظره ، وألغى أمره بهدم الهرم ، وألف لجنة لدرس الاحراءات اللازمة لاقامة هذا البناء ، وكان لسان أحد أعضائها فقررت اللجنة بعد بحث طويل انشاء القناطر الحيرية في مكانها الحالي

مشروع جديد

وبدأ العمل لتنفيذ هذا المشروع العظيم

القناطر الحيرية وقد أقيمت فوقها الزينات



كانت تحجز متراً ونصف متر قبل اصلاحها

 ولم يجر أي اصلاح في القناطر منذ
 سنة ١٩٠١
 وفي سنة ١٩٢١ أراد محمد شفيق ناشا
 وزير الاشغال في ذلك الوقت ان يغير نظام
 الحجز على القناطر - وهو المعروف بقاعدة
 السير براون - للاستفادة من مياه الفيضان
 المبكر في سد حاجة الزراعة الصيفية .
 ولكن المهندسين الانجليز عارضوا في
 هذه الفكرة للخوف من نتيجتها
 وفي سنة ١٩٢٨ وضعت
 الحكومة

وفي سنة ١٨٧٦ استدعى المهندس
 الانجليزي الكبير « فولر » لبحث حالة
 القناطر . فاقترح انشاء جدار سمكه ثمانية
 أمتار وعمقه ٨ أمتار بطريقة الهواء
 المضغوط في الجهة البحرية لفرش فرع
 رشيد . ولكن الحديدو اسماعيل رفض
 الاقتراح لأنه يكلف مليوناً ومائتي الف
 من الجنيهات

واستدعى الحديدو اسماعيل
 عدداً من

عن مسيو موجيل ، وسلم العمل لمطهر بك
 وألف لجنة لبحث حالة القناطر وسير الاعمال
 بها ، فظهر لها أن فرش مجرى فرع رشيد
 ضعيف للسرعة التي كان القاثموت بالبناء
 يضطرون اليها طوعاً لرغبة محمد علي باشا
 الكبير

وفي عهد سعيد



جزء من قنات القناطر الخيرية

باشا بقي العمل
 سائراً حتى تم في سنة ١٨٦١
 - أي بعد ٢٨ عاماً من درس المشروع .
 وقد أنفق عليه مليون وثمانمائة الف جنيه

اصلاح القناطر

وعلى أثر اتمامها فكرت الحكومة في
 اصلاح ما ظهر من الخلل في بنائها ، وخاصة
 في فرع رشيد وبعض العيون التي انفصلت
 منه . وقدمت عدة تقارير من لجان ألفت
 لذلك

وفي سنة ١٨٧١ قدم لينان باشا تقريراً
 الى الحديدو اسماعيل يذكر فيه امكان اصلاح
 القناطر ، ولكنه قدر نفقات هذا الاصلاح
 بنحو مليون من الجنيهات ، فرفضه
 الخديو

مشروعات الري
 الكبرى من خزانات
 وقناطر وغيرها . فأعيد النظر في القناطر
 الخيرية لجعلها قادرة على توزيع مياه
 التخزين الجديدة الآتية من خزان أسوان
 وجبل الاولياء بعد تمامه . فظهر من
 البحث أنها لا تتحمل القيام بهذا العمل .
 فتقرر بناء قناطر جديدة خلفها مباشرة .
 أما هي فترك أثرها تاريخياً باقياً يذكرنا
 بجهود محمد علي باشا العمرانية

المهندسين على
 التعاقب لبحث مشروع اصلاح
 القناطر . ولكنه لم ينفذ شيئاً من قراراتهم ،
 وأخيراً وصل الى مصر مستر ويلكوكس
 سنة ١٨٨٣ وعهد اليه توفيق باشا في فحص
 القناطر واصلاحها . فأخذ يعمل في ذلك
 بنشاط الى سنة ١٨٨٥ حتى نجح في اصلاح
 جانب كبير منها

وفي سنة ١٨٩٦ أخذ المهندسون
 بشؤون اصلاح القناطر . حتى انتهت سنة
 ١٨٩٨ وأصبحت لا خوف عليها من حجز
 أربعة أمتار ونصف متر من المياه بعد ان

التاريخ ليس حروا منها تلك الشخصيات
فهذا أمر ميسور لا يحتاج الى جهد أو
عناء . . وانما المهم هو العثور على الممثلين
الذين ينطقون عليهم اوصاف الشخصيات
التاريخية ، فيمكنهم إحيائها من جديد على
الشاشة ، وإلا خرجت هذه الشخصيات
ممسوخة لا تمت الى الحقيقة بصلة

فلا تعجب إذا عرفت ان المخرجين كما
أقدموا على احراج شريط تاريخي راحوا
يختارون عشرات الممثلين ويدرسون
أخلاقهم وحرركاتهم
وأصواتهم للتأكد
عما إذا كانوا

ابطال التاريخ

يعودون الى الحياة

على الشاشة البيضاء

عهد الافلام التاريخية

أصبحت السينما الآن من رواة التاريخ
ولكن في صور حقيقية ومشاهد عجيبة
ما كان يخطر ببال أحد رؤيتها قبل ان يقدم
المخرجون السينمائيون على إخراج الافلام
التاريخية

وإن كان هذا النوع من الافلام قد
أهم به المخرجون في عهود السينما السابقة
إلا ان اهمامهم في عهد السينما الاخير بلغ
شأوا كبيرا في اسوديات أميركا وأوروبا
ومصر أيضا ، فأصبحت السينما في هذا
العهد أشبه مهرجان تاريخي عجيب يجمع
بين شخصيات خالدة من أمثال هنري
الثامن وكاترين العظمى وكليوباترا ومارك
انطونيوس وشجرة الدر ونايليون وجان
دارك ولويس الحامس عشر ومدام دوباري
وريشارد قلب الأسد ونبرون وغيرهم
وما دامت صفحات التاريخ في تناول
أبدي المخرجين فهم يقدونها دائما ليسحتوا
فيها عن تلك الشخصيات الخالدة ويجعلوا
منها أبطالاً تمثل لنا التاريخ العابر في صورة
الرائعة ومشاهدة التي نفتن المؤرخون في
وصفها

نجوم خلدوا الابطال

ليس المهم ان يفلب المخرجون صفحات



جريتيا جاربو في دور
الملكة كريستينا

كانوا في ذمة التاريخ منذ قرون ، وهام يعيشون بيننا في الاستوديات

في دور ريشارد قلب الأسد، وآسيا في دور شجرة الدر ، وجورج أRLيس في دور دزرائيلي ، وليوبسل باريمور في دور راسبونين ، وفريتر كورتز في دور السلطان عبد الحميد

دراسة الشخصيات التاريخية

ولا يفهم الأمر عند اختيار المخرجين للممثلين الذين يمثلون هذه الشخصيات على الشاشة ، بل ان هناك عبئاً آخر يلقى على عاتق هؤلاء الممثلين ، وهو دراسة اصحاب الشخصيات التي يمثلونها وفهم اخلاقهم وميولهم ومعرفة كل كبيرة وصغيرة تتعلق بحياتهم

وكثيراً ماتستغرق هذه الدراسة أسابيع وشهوراً .. ونقول سنوات أيضاً، لأن ممثلاً مشهوراً هو شارلي شابلان كان يميل إلى تمثيل احدى الشخصيات التاريخية على الشاشة فافضى إلى الدين يعملون معه بميله هذا وراحو يستعدون لآخراج شريط عن حياة هذه الشخصية التاريخية . وفي الوقت نفسه أخذ الممثل يدرس الشخصية التي اختارها لنفسه ، ولكنه كان كلما تعمق في دراستها تفتحت أمام عينيه نواح أخرى من اخلاق هذه الشخصية فيعود إلى دراستها من جديد . وهكذا حتى مرت شهور والممثل بسنمهل رجاله في اخراج الشريط الذي اسعدوا له ، وطالت الشهور حتى مضى أول عام وجاء الثاني والممثل ما يزال يدرس الشخصية ويرفض تمثيلها قسلاً أن تكتمل دراسته لها ، ومضى العام الثاني وجاء العام الثالث والرابع والممثل دائم على دراسة هذه الشخصية .. وما يزال الجميع ينتظرون انتهاء من هذه الدراسة إلى الآن 11

اخراج المناظر التاريخية

وفضلاً عن الجهد الذي يستلزمه اختيار

كان الشبه عجيباً بين الملك والممثل ، حتى كنا لا نصدق أن شارلس لاوتون هو الذي يمثل هذه الشخصية بل كان يخيّل لنا ان هنرى الثامن بعث من جديد ليمثل دوره بنفسه على الشاشة ...

وان ما نقوله عن شارلس لاوتون في دور هنرى الثامن ، يمكننا أن نقوله عن اليزابث برجز في دور كاترين العظمى ، وعن اميل دران في دور نابليون ، وبولانجرى في دور مدام دوبارى ، وكلوديت كولبرت في دور

كليوباتره . وهنري ويلكوكسن في دور مارك انطونيوس وولاس بيرى

ينطبقون على الشخصيات التي سيعهد اليهم في تمثيلها . وهذا عمل يستغرق من المخرجين وقتاً ومجهوداً كبيرين ، ولكنهم يتحملون كل ذلك في سبيل ان تخرج الشخصيات التاريخية التي يظهرونها على الشاشة كاملة من جميع النواحي

ومن أعجب الممثلين الذين وفق المخرجون في اختيارهم لآحدى الشخصيات التاريخية ، للممثل الكبير شارلس لاوتون الذي مثل لنا على الشاشة شخصية هنرى الثامن ، فقد



اليزابث برجز في دور « كاترين العظمى » ومعها دوجلاس فيربشكس الصغير



كلوديت كوبرت في دور كلوبناره
وهندي ولكوكسن في دور مارك الطولايو

وفي هوليوود عاصمة السينما متاحف عديدة تضم جوانبها كثيراً من الأدوات التاريخية. . . بعضها حقيقي جمعه هذه المتاحف من جميع أنحاء العالم لتمتد الشركات به وقت اللزوم، وبعضها تقليد للأدوات الحقيقية التي لا يمكن اقتناؤها ببذل المال. ونضم هذه المتاحف مئات الصواع الذهبية بجمهورون كل ما تطلبه شركات السينما لرواياتها التاريخية

الى اليمين: شارلس لاوتون في دور هنري الثامن
...
نحت : باريل رابون كما يظهر في شريط « آخر أيام بومي »

بين أمريكا وإنجلترا

والمنافسة قائمة الآن على أشدها بين أمريكا وإنجلترا في اخراج الافلام التاريخية، وكلما أخرجت احدهما شريطاً لاحدى الشخصيات المشهورة في التاريخ أسرعت الاخرى باخراج شريط لشخصية أخرى لها شهرتها في التاريخ

ويحدث أحياناً ان تؤدي هذه المنافسة الى ان كلام الامميين تخرج شريطاً لشخصية معينة. كما حدث عندما أخرجت انكلترا شريط « كاترين العظمى » الذي ظهرت فيه اليزابث برجنز، فأخرجت أمريكا شريطاً آخر لنفس الشخصية اطلقت عليه اسم « الامبراطورة الحمراء » وقامت بدور كاترين فيه النجمة المعروفة مارلين ديتريش ولسنا في مقام المقارنة بين قوة أمريكا في اخراج الافلام التاريخية وقوة إنجلترا في هذه الناحية... بل نكتفي بالإشارة الى المنافسة التي بينهما ليدرك القارىء مبلغ اهتمامهما بهذا النوع من الافلام

ولسكننا لا ننسى ان نقول إن فرنسا كانت في وقت من الاوقات مشهورة باخراج الافلام التاريخية، وكان ذلك في عهد السينما الصامتة، حتى لقد كانت هي الوحيدة التي شهد لها بالتفوق على غيرها في ابراز مشاهد التاريخ وأبطاله على الشاشة البيضاء. على أنها الآن تعتبر في المؤخرة بين الامم السينمائية التي تخرج الافلام التاريخية. ولا يكاد مجهودها في هذه الناحية يذكر بجانب مجهودات أمريكا وإنكلترا



الممثلين ودراسة كل ما يختص بالشخصيات التي يعهد اليهم في تمثيلها، فهناك مجهود آخر يبذل في سبيل خلق الجو الذي كانت تعيش فيه هذه الشخصيات وتمييزه بحيث يكون صورة طبق الأصل للعصر الذي يجري تصويره على الشاشة

ولكي تسهل شركات السينما على نفسها الجهود التي تبذلها في هذا السبيل، جعلت كل شركة منها ضمن أقسامها قسماً خاصاً بالبحث عن كل ما يتعلق بالتاريخ وأبطاله من أمور، ففي هذا القسم اخصائيون في الشؤون التاريخية يقدمون الى الشركة كل ما تطلبه من المعلومات عن العصر الذي تريد تصويره على الشاشة، والملابس التي كانت شائعة فيه، والاثاث الذي كانت تحويه قصوره واكواخه، والاسلحة التي كان يستعملها محاربوه كبريم وصغيرم... فإذا ما اجتمعت هذه المعلومات كلها لدى الشركة أفردت ميزانية خاصة للانفاق على تجهيز كل ما يلزم لإقامة البلدان والقصور التاريخية وعمل الملابس واستحضار الأثاث والاسلحة والصور التاريخية وغير ذلك مما يستلزم الأمر اظهاره في الشريط لكي يخرج موافقاً لحقبه العصر الذي يجري تمثيله وتصويره

كيف اغتيلوا ليلاً؟

من مقتل هولوفرنس الى مقتل اسكندر ودراجا

وسار هولوفرنس
واضم اليه كثير من
المرتزقة ، وعبر الفرات
وراح يعم في البلدان

— ان هولوفرنس رجل وأنا امرأة ،
هو محاربنا بالسلاح والرجال ، وسأحاربه
بسلاح النساء !

وارتدت أفخر ثيابها وتزينت وتعطر
وخرجت من المدينة فاصده مضارب الاعداء .
وفد صممت أن تبدل جسدها لتنفذ بلادها
ورآها الحراس ففادوها الى القائد ،
فرعمت أمامه انها هربت من البلدة حتى
تنجو من الدمار الذي سيحل بها ، وافتن
القائد بجمالها ولكنه كان رجلاً حذراً فأواها
عنده دون أن يمسه بسوء
وبعد أيام أقام وليمة بابلية اهرط فيها
في تناول الخمر ، وحضرها قواده وحضرتها
يهوديت . فلما لعبت الخمر الرموس ونسلل

حرقاً وذبحاً وسيياً، ودمر دمشق تدميراً ،
وزحف على فلسطين نغمه انباء فتوته
وظائمه

ونزل على مدينه « بتوليا » من مدن
اليهود وشدد عليها الحصار فأيمن الناس
بالهلاك . وكان في المدينة أرملة تدعى
يهوديت - وهي على قدر كبير من الجمال ، مات
زوجها فاعتكفت في منزلها لا تتكلم احداً
ولا يكلمها انسان حدادا على زوجها الميت
وعلمت بالهول القادم وان فاء اليهود
قريب ، فأخذت نصلي لرب اسرائيل ليقيمها
ما تنفذ به وطنها وتنجي الهيكل من الدمار
وقامت أخيراً فخلعت ثياب المسوح
وقالت :

عندما برضى الليل سروره تبرق فنبأه
المفتاين ٠٠٠ وفي صفحات التاريخ قصص
رهيبه عن هوارث الاغتيال التي رقت
ليد نذكر لك اغتيالها وأرعرها في ما يلي
.....

أكثر ما تقع حوادث الاغتيال ليلاً إذ
يكون الشخص المراد قتله غافلاً عما يدبره
المقاتلون ، وفي التاريخ قصص رهيبه عن
الملوك الذين اغيلوا في فراشهم ليلاً أو
اقتيدوا إلى حتفهم تحت جنح الظلام
وأقرهم عهداً القيصري نيقولا الثاني
قيصر روسيا ، إذ انفض عليه البلاشمة وهو
في القصر الذي خصص لاقامته في سيريا ،
فقادوه مع زوجته الميصره وابنه ولى العهد
وبناته إلى قبو في القصر ، وهساك أطلق
الجلادون عليهم الرصاص فقلوم شرقلة ،
وطرجوا جثثهم في بئر مجهولة ، وما زال
مقتلهم محاطاً بالاجهام

ومن قبل ذلك قتل الكثيرون من الملوك
في فراشهم ليلاً ونسرد لك أنباءهم فيما يلي

مقتل هولوفرنس

ومن حوادث الاغتيال الليلية التي نفوق
القصص في غرابتها، الحادثة التي كانت بطلتها
يهوديت اليهودية ، التي وهبت جسدها
لعدوها لتنفذ هيكل سليمان من الدمار
فقد أراد بختنصر ملك الاشوريين أن
يسنولى على ممالك العالم ، حارب في الشرق
والغرب ، وأرسل جيوشه تحت قيادة
هولوفرنس ليسنولى على مملكة اليهود في
اورشليم

عاس باشا الاول





رسم خيالي لصرع اسكندر ودراجا

— عظم الله أجرك يا أمير المؤمنين .
فكان في كلته اخبار له يموت أيسه
وبالمناداة به خليفة من بعده

مقتل خمارويه

وكان لخمارويه ملك مصر بعد أبيه أحمد
ابن طولون في سنة ٢٧٠ هجرية ، وارتفع
شأن مصر في أيامه إذ أقبل على بناء القصور
والبساتين، وكسا جذوع النخل نخاساً مذهباً،
وسرح في البساتين أنواع الطيور والقاري
والطواويس، وطلّى حيطان قصوره بالذهب
واللازورد، ونقشها بالرسوم التي تبين صورته
وصور حظاياها ومغنياته . وأقام في حديقة
قصره فسقية ملاءها بالزئبق . وأنشأ فيها
بيوتاً للسباع ، وقد شغف بترويض الأسود
حق إنه اختص بحبه أسداً أزرق العينين
اسمه « زريق » . وقد أس هذا الأسد
بخمارويه وصار مطلقاً في القصر لا يؤدي
أحداً ...

وأتخذ خمارويه هذا الأسد حارساً له .
فاذا نام أقمى الأسد على ذيله بجانب فراشه
ليجرسه . ولبث راعيه في أثناء نومه فلم
يجرؤ أحد على الدنو منه . .

وأراد الخليفة في بغداد ان يرتبط
بخمارويه برباط النسب ، فخطب ابنته قطر
الندی ، وجهازها خمارويه جهازاً تضرب

في الناس ، فلما كان اليوم الثالث من أيام
العيد عقد مجلساً للشراب واللهو، وجمع حوله
جواريه وغلمانه وندماءه ومغنياته حتى
لعبت الخمر برأسه ، فأمر باحضار ولده
المنتصر ثم أخذ يعيث به، فمارة يلطمه ويصفعه،
وأخرى يشد وثاقه ثم يصب في جوفه كميات
هائلة من الخمر ثم يلطمه على بطنه بقوة
حتى تتدفق الخمر من فيه !

وأخذ يأمر الخدم بأن يلطموا ابنه
ويسخروا منه حتى كاد المنتصر يموت قهراً
وصاح بأبيه :

— مر بضرب عمق ...

ولما اشتد السكر بالمتوكل طرد ولده
وبقى بين جواريه وندماءه وبينهم « بقا »
أحد قواد الاتراك ومن أنصار ولده حتى
تسلط عليه السكر فنام ، فأمر « بقا »
الندمان بالانصراف ، ثم أغلق الابواب
كلها إلا باباً واحداً، كان وراءه بعض
رجالها ، فأمرم بالدخول وقتل المتوكل

فدخلوا بسيوفهم وأفاق المتوكل مذعوراً
وإذا بالسيوف تنلقاه من كل جانب
وخرج « بقا » قاصداً المنتصر وكان
جالساً في إحدى قاعات القصر وهو في كمد
شديد وسأله :

— ما هذه الضجة يا بقا ؟

قال له :

القواد الواحد بعد الآخر ، خلا المضرب
الامن هولوفرنس ويهوديت
وقضت يهوديت بين أحضان القائد
الاشوري ساعات طويلة حتى صرعه السكر
واستغرق في الرقاد . . . فقامت متسللة
وتناولت سيف القائد الكبير وأهوت به
على عنقه ففصلت الرأس عن الجسد . . .
ولم يصعب عليها ان تتسلل بعد ذلك
الى المدينة وتلقى الرأس المفظوع إلى شيوخ
اسرائيل وهي تقول لهم :
— هاكم رأس عدوكم !
ثم خلعت ثياب الزينة وعادت الى
تنسكها وحدادها

ولم تقم للجيش قائمة بعد مقتل قائده
بل عاد أدراجه وأتخذ هيكلم سليمان من
الدمار . .

ليلة المتوكل

ومن الليالي الخالدة في تاريخ الاغتيال
ليلة الخليفة العباسي « المتوكل » الذي كان
من أوسع خلفاء العباسيين سطوة ونفوذاً.
وقد بلغت الدولة العربية في عهده ذروة
عجدها ، فكانت تشمل الهند وإيران
والعراق والشام ومصر والمغرب الأقصى
والاناضول وحضرموت واليمن

ولى الخليفة الملك وهو في السادسة
والعشرين من عمره ، وكان قاصى القواد
غليظ الطباع ، ولت يحكم تلك الدولة
الواسعة خمس عشرة سنة ، ثم بايع بولاية
العهد ولده المنتصر

وفي أيامه الأخيرة أصابه مرض فكان
يعهد الى ولده المنتصر في أن يخرج في
المواكب الرسمية ليصلي بالناس بدلا عنه ،
وكان الناس يحبون المنتصر ويهتمون له في
كل مكان ويننون عليه . فدخلت المتوكل
المواجس وخيل اليه أن ابنه يريد أن
يخلعه ليتولى الملك من بعده ، فأضمر له
الحقد وخاصة لأن قواد الاتراك كانوا
يحبونه وبخلصون له اخلاصاً عميقاً

وفي يوم عيد الفطر خرج بنفسه للصلاة .

به الامثال ، وارسلها إلى زوجها الخليفة ، ثم خرج إلى دمشق بعساكره وكان قد بنى قصرا بسفح « قاسيون » في دمشق ليشرّب فيه الخمر ، ففي ذات ليلة افترط في شرب الخمر واستولى عليه النعاس ، فدخل حجراته بعض خدمه وذبحوه في فراشه .. وكان الاسد بعد اعنه في مصر ، ولولا ذلك ما تسفى لهم اغتياله وحمله رجاله إلى مصر حيث دفن فيها ، وأما القنلة فقد قبض عليهم وصلبوا وقتلوا بعد ان عذبوا عذابا شديدا ...

مقتل عباس الاول

كان عباس باشا الاول والي مصر مولعا باقتناء الرقيق من الشراكسة والاكراد ، حتى اجتمع لديه منهم كثيرين ، فألف منهم فرقة مختارة اطلق عليها اسم « الفرقة المفروزة » ، وأسكنهم جناحا كبيرا في قصره بينها واشترى في ذات مرة مملوكا أعجب باخلاصه حتى لم يكن يرد له طلبا ، وذكر له المملوك ان له اخا شقيقا لا يطيق البعد عنه ، فأرسل عباس من اشترى شقيقه وضمه إلى مماليكه

وفي ذات يوم طلع النهار وكاد اليوم ينتصف ولم يخرج عباس باشا من حجراته ، فقلق عليه رجال القصر وفتحوا الباب فاذا به قتيل

ونقل الولى من قصر بنها الى مصر دون ان يعلم احد بنبا مقتله - فان احمد باشا يكن كان مقبلا في بنها فكتم الامر منعا للاضطراب ، وألبس الولى ثيابه الرسمية واحضر عربة فوضع الجثة على مقعدها وركب الى جواره ، وانطلقت العربة الى مصر حتى قصر الخليفة فنقلت الى الحجرات الداخلية

وأرسل احمد باشا يدعو العلماء والاعيان والتجار لأمرهم ، فحضروا ولم يعلمون شيئا ، وامتلأت بهم حجرات القصر الخارجية ، حتى اذا كمل عدم

فتحت الابواب واخرج تابوت فيه جثته الولى ، وانتظمت الجنازة ..

ودار البحث عن القنلة فاتضح انهما المملوكان التركيان ، فقد قضيا الليل معه في حجراته يحرسانه حتى استغرق في النوم ، فانقضا عليه وخنقا وسلبا كمية كبيرة من الحلوى والجواهر ، وقطعا اصبعه ليخرجا خاتمه الثمين ، ثم اسرعا الى باب القصر حيث اخبرا الحارس بأن الباشا اوفدها في مهمه سرية خطيرة فأسرج لهما جواردين وأمعنا في الفرار ...

ولم يطل الوقت حتى قبض عليهما ولم يها كما بل اوفد اليهما في سجنهما بعض جبابرة الجلادين ففتلوهما

مقتل اسكندر ودراجا

تولى اسكندر عرش الصرب . ولم ترض أيام حتى تعرف إلى أرملة صغيرة السن حسناء تدعى « دراجا ماشين » كان لها كثير من المعجبين وكثير من العشاق ، واتخذها خليله له . فقطعت كل صلة لها بعشاقها الاقدمين وتفرغت لعرام الملك

وازداد الهوى باسكندر لما لبث ان أصدر منشورا ملكيا أعلن فيه انه سيتزوج من دراجا قريبا ، وهاجت البلاد لذلك وأعاد الناس الحكايات الهائلة والقصص الغرامية التي كانت تروى عن هذه الغانية المتهتكة ، وخاب رجاء البلاد في ملكها

وعارض الوزراء في زواج اسكندر ودراجا فعزلهم كلهم ، وحاول بعض رجال البلاط تدبير مؤامرة لخلع الملك ولكنهم فشلوا فيها

وأغضب الملك أمته من أجل دراجا فوقف الدستور ، وكافح زعماء الاحزاب ، ورفق اخوة دراجا إلى مناصب القيادة في الجيش ، فسخط عليه وعليها رجال الجيش الذين أهينوا أكبر اهانة بأن تكون ملكتهم امرأة مبتذلة وقوادم اخوة هذه المرأة ..

وأخيرا عقد بعض ضباط الجيش مجلسا

قرروا فيه الخلاص من هذه الحالة ، وأقسموا بأن يتعاونوا على قتل اسكندر ودراجا . ثم دبوا تدابيرهم في حذر واحتراس

وكان الملك والملكة يفيان في العصر التركي القديم ، ففي ليلة من ليالي يونيو سنة ١٩٠٢ دعا الملك نقرأ من المقربين للعشاء ، ثم جلس الجميع يستمعون الى أنغام الجوقة العسكرية التي كانت تعزف خارجا ، ولما انتصف الليل انصرف الحاضرون وذهب الملك والملكة الى مخدعهما

وفي الساعه الثانية بعد منتصف الليل استيقظ الملك والملكة على صوت انفجار شديد في باب القصر الخارجي ، فهبا إلى المصاييح الكهربائية يحاولان اارتها ففشلا ، وساد الظلام الدامس في القصر

وأطلما من نافذة مخدعهما فسمعا صوت اطلاق البنادق ، وألفاظ السب والشتم وأوامر عسكرية تصدر بشدة ، ومسدسات تطلق ووقع أقدام تنقل من غرفة الى غرفة وتدنو شيئا فشيئا

فأسرعا واخسبأ في حجرة سرية لها باب حديدي سري مصبوغ بلون جدران الغرفة لكي لا يهتدى اليهما أحد

وكان المتآمرون قد اقتحموا أبواب القصر ، وقتلوا الحراس الذين اعترضوهم حتى وصلوا إلى مخدع الملك ، وأخذوا بفرعون الجدران لعلمهم يهتدون الى المدخل السري ، وأطلقوا النار على الحوائط فاخترقت رصاصة الباب السري وأصابت دراجا فصاحت صيحة ألم وعرف الضباط ، مكاهما وأخرجوهما من مكتهما ..

وأخذ الضباط يطلقون الرصاص على دراجا في غير المقابل تهديبا لها ، وهي تصيح مستغيثة من فرط الرعب والألم ورمى بعضهم الملك بالرصاص ، ثم شوها وجههما ومثلاهما شر تمثيل وألفوهما من النافذة الى ساحة القصر ودفنوهما بعد ساعات طويلة وسط مظاهر الاحتقار والازدرأ

حيث اقام اسماعيل

قصور وحدائق درست معالمها .. ولم يبق منها الا الذاكرات

في باريس

وتفضل الخديو بقبول الدعوة وذهب الى قصر الوجيه الباريسي وبعد تناول العشاء الذي تأنق فيه

صاحب الدعوة أيما تأنق ، قام الخديو يصحبه صاحب الدار وابنته الباريسية الحسنة لمشاهدة القصر

واخيرا قال الخديو للباريسي :

— بكم تبغني قصرك هذا ؟

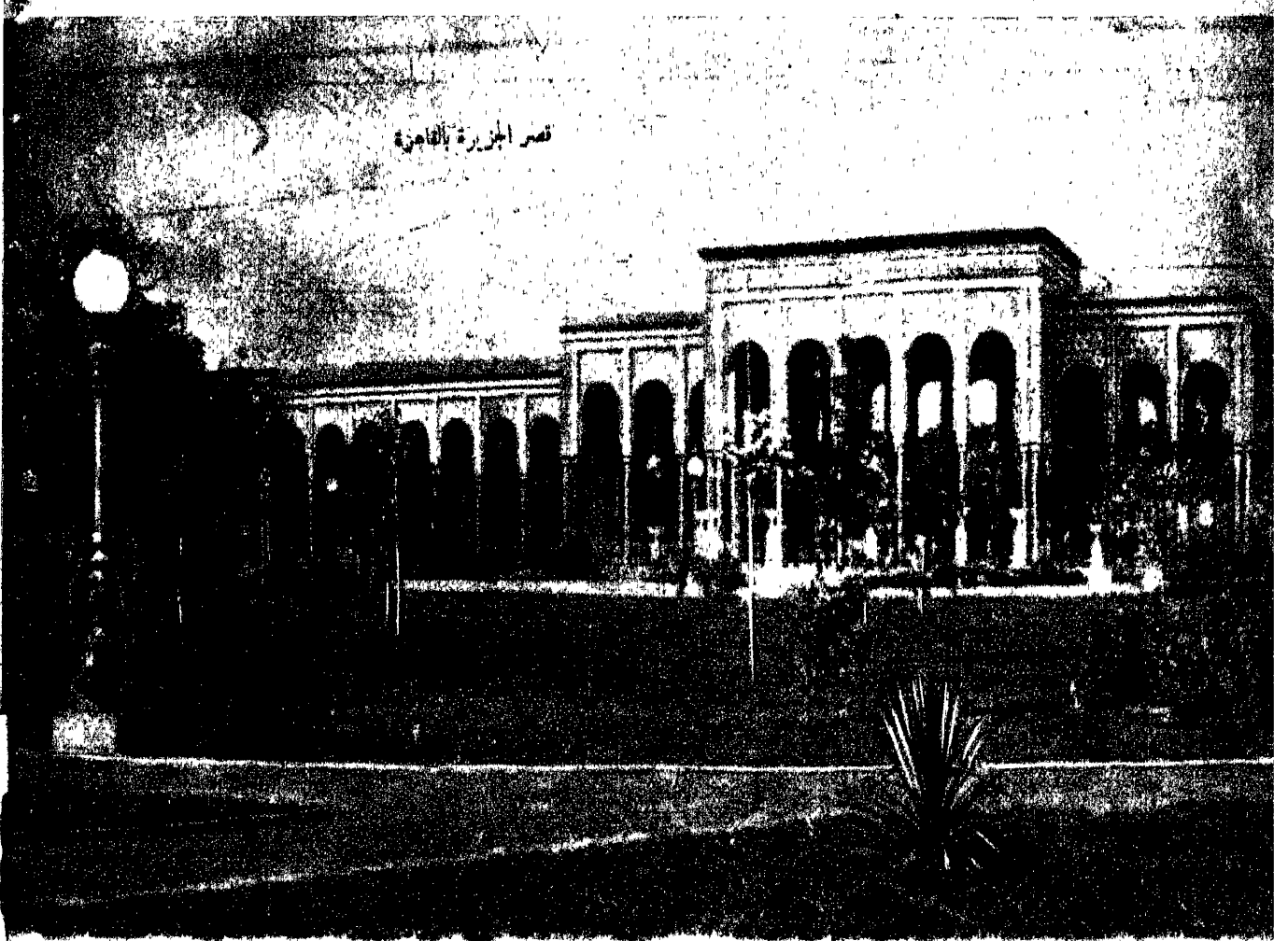
فأسقط في يد الرجل وتراوح بين الرفض والقبول . . وأخيراً عرض لقصره ثمناً باهظاً قدره خمسة ملايين من الفرنكات فقبل الخديو شراءه رغم فداحة الثمن ، وأمر باستدعاء كاتب العقود ليكتب صك العقد

وجاء الكاتب . . وكان الخديو قد

(كان لإسماعيل شرف خاص ببنياء القصور وتأنيثها بكل طارف وتليد من الاثاث والرياش وكانت هذه القصور ناحية من نواحي سميه في جعل مصر قطعة من أوروبا . وفيما يلي مقال جامع عن هذه القصور)

كان الخديو اسماعيل في باريس في احدى زيارته العديدة لها ، فتمنى اليه خبير قصر جميل لأحد الباريسيين الأغنياء . ولما كان الخديو من هواة الفن الجميل وخاصة بناء القصور ، فقد أبدى رغبته في مشاهدة هذا القصر لعله يجد فيه مالا يوجد في قصوره العديدة في مصر . وذهب رسول الخديو الى صاحب القصر يبلغه رغبته سموه في مشاهدة قصره . فأقام صاحب القصر مأدبة عشاء فاخرة ودعا اليها سمو الخديو وخلصاه .

قصر الجزيرة بالقاهرة





حدائق سراي الجزيرة التي كان يقيم فيها الخديو اسماعيل

المهندس أنيسوى فرايز باشا . وقد أقيم على مساحة من الأرض قدرها ٦٠ فداناً ، وروعى في هندسة بنائه أن يكون على نمط قصر الحمراء بالأندلس ، وحليت سقوفه من الداخل بالزخارف العربية للذهبة ، وكسيت جدراناه بالاقمشة والمخمل المزركش

أما (سلامك) القصر فقد كان من البدائع الفنية وكانت له عمد من حديد تبرز في وسط حديقة القصر الغناء * وأما حديقة القصر فقد جلبت لها الأشجار والأزهار النادرة من جميع أنحاء العالم ، كما أقيمت الفساقى الرخامية البديعة والنوافير الفنية الجميلة من الرمر الأبيض والأحجار الملونة . وقامت (الجسليات)

* لا يزال هذا السلامك موجوداً إلى الآن وهو المسمى «كازينو الجزيرة»

٣٧٤ ٣٩٣ ١ جنيتها

٢ - سراي الجزيرة ، وبلغت تكاليفها

٦٩١ ٨٩٨ جنيتها

٣ - سراي الاسماعيلية الصغيرة ،

وبلغت تكاليفها ٢٠١ ٢٨٦ جنيتها

٤ - سراي الرمل بالاسكندرية ،

وبلغت تكاليفها ٤٧٢ ٣٩٩ جنيتها

٥ - سراي بولاق الدكرور

٦ - سراي فاطمة هانم

٧ - القصر العالى

٨ - قصر الزعفران للوالدة

٩ - قصر العباسية

١٠ - بقية القصور في الاسكندرية

والمقصورة والمنيا والروضة وبلغت تكاليفها

٢٨٠ ١٨٥٩ جنيتها

قصر الجزيرة

فأما قصر الجزيرة فهو من تصميم

أضمر في نفسه فكرة ما كانت لتصدر عن غير الملوك والعظماء ، فلما سأل الكاتب عن اسم البائع وكتبه ، سأل عن اسم المشتري فأشار الخديو بأصبغه الى ابنة ربة رب الدار قائلاً :

— مدموازيل . . .

قصور الخديو

ولتعد الآن الى ماشيده اسماعيل من القصور الفاخرة في جميع أنحاء القطر المصري بعد أن تبين لنا مقدار شغف سموه وولعه بالقصور

كان اسماعيل يملك نحو ثلاثين قصراً متفرقة في عواصم البلاد وضواحيها . . . وكان يحتفظ ببعضها لنفسه ، ويهب الباقي لانجاله الامراء وبناته الاميرات واليك بيان أشهر القصور التي شيدها وما انفق عليها من المال :

١ - سراي الجزيرة ، وبلغت تكاليفها

وقد وضع تصميم هذا القصر مهندس تركي استنصره الخديو من الأستانة وكان قد علم بمهارته في بناء القصور ويختلف (سلامك) هذا القصر العظيم عن (سلامك) قصر الجزيرة لأنه شيد من الحجر المنحوت على أيدي صناع مهرة ، وأنشئت في حدائق القصر وممراته

وكان هذا القصر في الأصل من أملاك سعيد باشا . وقد بناه على هيئة قصر صغير وحمام ملكي . فلما توفي اشترى الخديو اسماعيل البنائين بما يحيط بهما من ارض بلغت ٣٠ فدانا من طوسون باشا بن سعيد باشا ، فهدمهما وبني فوقهما قصر الجزيرة . . .

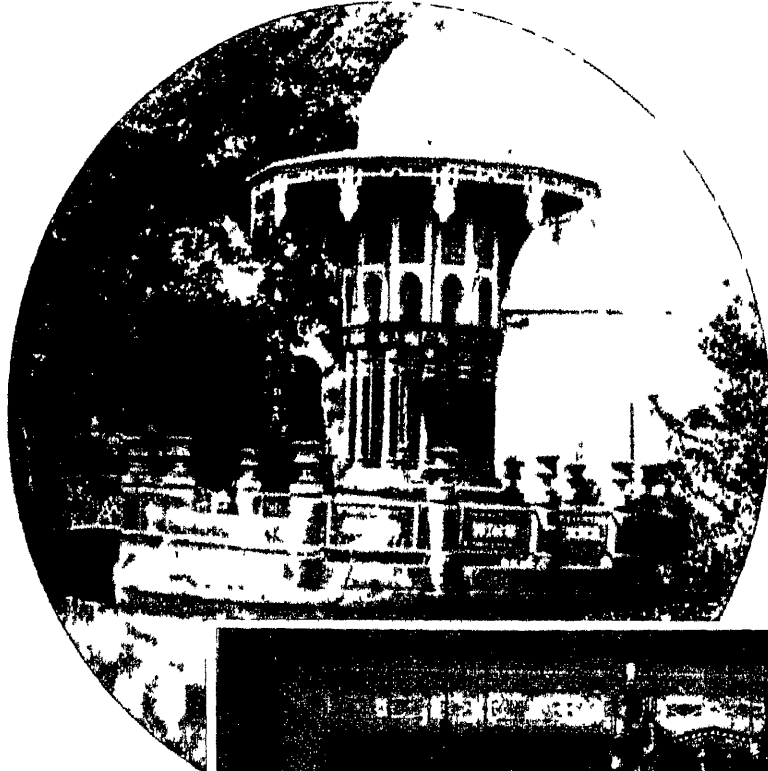
الصخرية انفجر المياه من خلالها وتساقت كالبحرين فنبت حولها الورود والرياحين حارحه من شعاب الصخر الأصم ، ورتعت الغرلان في مروج الحديقة ، وصدحت الطيور فوق أغصانها ، وزارت الاسود في أقباصها . . .

وامتدت على ضفتي النيل حدائق الجررة الثلاث ، واقامت بداحل الجزيرة حديقة الأسماك

ومرت السنون فلم يبق من كل ذلك إلا الحدائق والسلامك وقصر آل لطف الله . . . أما بقية القصر وماحوله فقد اقيمت فوقها العمارات الحديثة المطلة على النيل

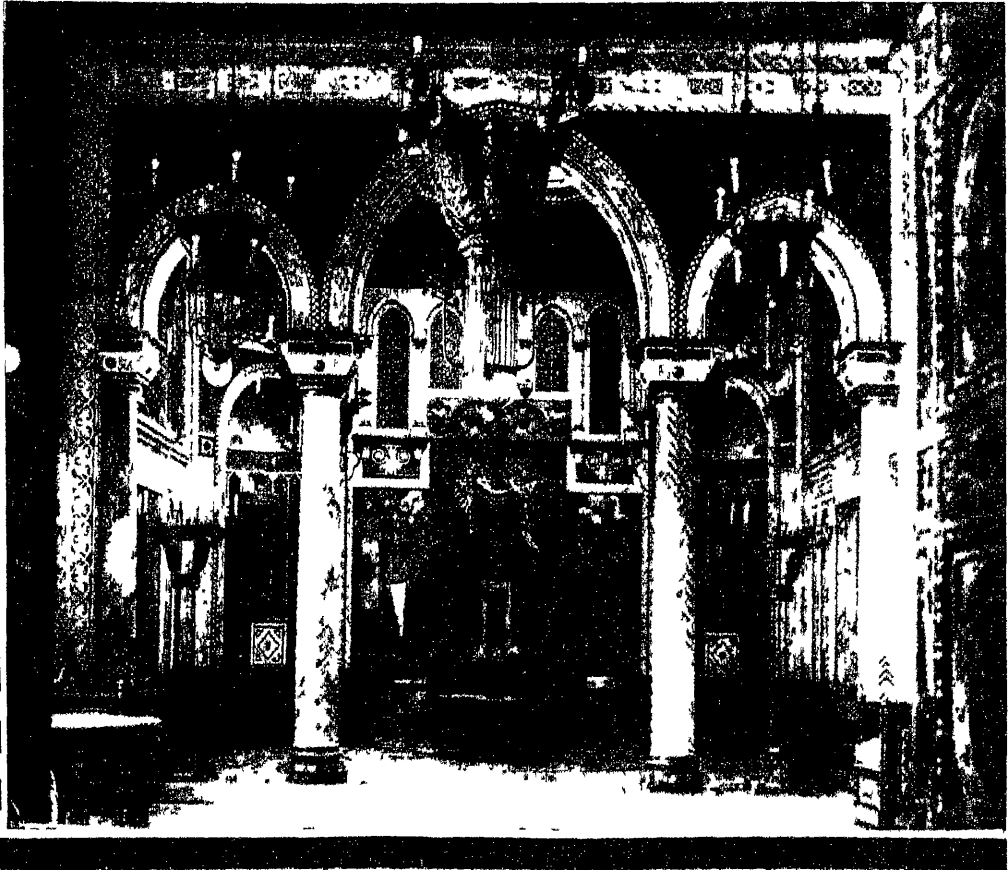
قصر الجزيرة

ولنتقل الآن الى قصر الجزيرة الكبير الذي بلغت مساحته بحديقة « الاورمان » ٤٠٤٠ دان



في أعلى :
صورة كتك بسراي
الجزيرة

الى اليمين :
صورة ناطقة للصالون
البيزطي بسراي عابدين



فدرود الحسان ، فتشبهه بأثمار الأغصان . .
 هنا كانت تصدح الفيان على المزاهر
 والاعواد ، فتجيبها دوات الاطواق فوق
 الايمان والاعواد . . .
 ومما يجدر ذكره ان مكان هذا القصر
 بمحاذاته تحمله الآن حدائق الاورمان ،
 وحدائق الحيوان ، وبيات الجامعة المصرية ،
 والمدرسة السعيدية ، ومدرسة الهندسة
 الملكية ، ومدرسة الزراعة العليا ، ومدرسة
 الطب البيطري ، وغيرها من المهارات
 والمبارل الخاصة . . .

بذخ وترف

وقل ماشئت في بنية القصور وزينها
 وفرشها وروائها ، فان يد البذخ قد
 امتدت اليها عن سعة جفاتها من كثرة
 ما اكتسبت به من المناس متاحف قائمة ،
 واصبحت من فرط ما تلحت به من ضروب
 الصناعات معارض لبذائع الفنون وروائع
 الزخارف . .

وانه لو سمعنا ان تقول حال هذه
 القصور الى ما آلب اليه الآن ، فقد ذهب
 « قصر الودع » بالمثل بعد ان كان زاحراً
 بصوف الودع والوقواق الجميلة . . أما قصر
 الاسماعيلية فلم ينق منه سوى السور الخارجي
 الذي بضم الآن ماني منها لكة يسعملها قلم
 المرور كمكان لموطقيه ، ويتخذ من الفناء
 الذي كان في يوم ماروطة عناء ، فناء حاوياً
 لسحبه السيارات وامتحان السائقين :
 وقد شيد اسماعيل باشا أيضاً قصرًا حُصماً
 بالعاسية كان لا يفل عن قصر الزعفران
 بهاء وفخامه ، الا انه احترق في أيامه ولم
 ينق منه الا ما تشغله الآن مستشفى
 الامراض العقلية
 وعلى هذا اللوال درست بقية القصور
 فلم ينق منها الا ذكريات بذخها ورفها



جزء من الزخارف البديعة في سقف احدى غرف قصر عابدين

طرق نقت بالزلف الملون انجذت رسوماً
 وأشكالاً هندسية بدعه
 وهما لسعمر كلام محمد بك المولدي
 في هذا العصر على لسان عيسى بن هشام في
 كتابه المسمى بهذا الاسم :
 « قال عيسى بن هشام : ووصلنا الى
 قصر الحيزة ومسح الآثار ، وملتقى
 السيارة من سائر الاقطار . فدخلنا روضة
 بحري النهار من بينها ، كأنها الجبهه بعينها .
 ولما رأى الناسا (شخصيه خياليه في الكذاب)
 مسالك الروص فتمتدده ، وطرقه مزودة ،
 حسبها أرضاً مفروشه ، بسط مقوشه . . .
 وأشكل الامر عليه ، فهم شغل نعليه . . .
 فقلت : طريق معبد ، لا فرش محدد . . .
 وحصاه ومرو ، لا بساط وفرو . . . ثم
 شاهدنا قصرًا بكل عه الطريف ، ويفسر

دونه الوصف . فسرنا زناذ خلاله ، ونفماً
 ظلاله . فاذا الاسود مقصورات في المقاصير
 ثم تابع حديثه في وصف حديقه
 الحيوان الى ان قال : « فملت له سمحان
 الفادر العظيم ، هذا بيت اسماعيل بن ابراهيم .
 طالما كانت حجراته مطالع للاقمار ، ودرجاته
 مبارل للاقدار . . . كان اذا نادى صاحبه
 منه : « يا علام ا » شفت افوام وسعدت
 افوام . ولبي بداهه البؤس والبدى ،
 بأسرع من رحع الصدى
 « وكان من احسمى نطل هذا الجدار ،
 محامه عوائل الارمان والادهار . هنا كان
 يفصل الأمر ويحكم ، ونقص الأمر ويرم .
 هنا كانت تفرط فرائط الفلائد ، من اجباد
 الحرائد . فخلط عشور أرهاقه ، ورضع
 لجن اماره . . هنا كانت تمتاز الحلى من



حما كمة و يكليف

تتل هذه الصورة التاريخية عاكة جون ويكليف صاحب المذهب الديني الشهير باسمه أمام اسحق كاتربري ولندن ، وقد أمم - ظالم - بأنه ينشر في الناس تماثيل تخالف تماثيل الكنيسة . وترى اللوق أوف لانكستر في موقف دفاع عنه ، وقد أخذت زوجته تسجبه من ذبل رداه لئلا يتورر فيحاكم بدوره . . .



مدام جوليون

ملوك الجن امام القضاء

سلسلة من حوادث الدجل والشعوذة تؤدى بالدجالين الى ساحة القضاء العادل

اشتهر بالذكاء والفظنة والهدوء والحكمة وكبر الصبي محمود وانتقل من كتاب القرية الى سخن الأزهر ليستزيد من العلم والمعرفة ويعترف من محور العلماء الأجلاء ومضت على الشيخ محمود ، بضع سنوات عاد بعدها الى قريته ، وجلس يتحدث الى شيخه السابق حديثاً مهماً خرج منه الشيخ صقر مؤمناً بأن هناك كنزاً عظيماً أعد له في عالم الغيب .. وان تلميذه السابق يبذل جهده في اكتشاف مفاتيح هذا الكنز ليقوم ببعض واجبه نحو معلمه الأول

وأقام الشيخ محمود في قريته بضعة أيام تواترت خلالها المقابلات بينه وبين فقيه القرية ، فازدادت بينهما أواصر المودة والقربى ، وزاد اقتناع الشيخ صقر بإيمانه بالكنز الذى كتب له الله ان يفتح على يديه وعاد الشيخ محمود الى القاهرة ،

ولا يتوهمن القارىء ان خرافة تسخير الجن مقصورة على مصر وحدها أو الشرق وحده دون الغرب . فما من بلد إلا وله خرافاته وأساطيره وفيه دجالوه ومشعوذوه

بين فقيه وتلميذه

كان الشيخ صقر فقيهاً يعلم أطفال القرية في « الملى » الحظ والحساب ويحفظهم القرآن

واشتهر الشيخ صقر بين قومه وتلامذته بالصلاح والتقوى ، وقراءة آية الكرسي والصعدية لأصحاب الحاجات فيقضي الله لهم حاجتهم ببركة الشيخ وبركة رضاه عنهم ولكنه كان الى جانب ذلك لا يفناً يستعيز بالله من السحرة وسحرم ومستخدعي الجن والشياطين لقضاء ما ربههم وما ربه كل من يلوذ بهم وكان بين تلامذته صبي اسمه محمود

على الرغم من انتشار العلم في عصرنا الحاضر وتبدد ظلام الجهل أمام أنواره الساطعة ، وعلى الرغم من أن الصفة اللاصقة بعصرنا هذا هي الصفة المادية ، تقول على الرغم من ذلك كله ما زالت الخرافات والاهام والاساطير تجد سبيلها الى النفوس ، فيؤمن بعض الناس بما يدعيه الدجالون والمشعوذون من قدرتهم على تسخير الجن في قضاء حاجاتهم

ولو أنك سألت أحد أولئك الادعياء النصابين لماذا - وتلك قدرتهم - لا يسخرون الجن لقضاء ما ربههم الذاتية فلا يضطر الواحد منهم الى مديده لغيره ، لاعتذر لك بعذر هو أسخف من نصبه واحتياله ، إذ يقول لك إن الجن تطيعني لفائدة غيرى ولا تطيعني لفائدة نفسي ! وليس لك بعد هذه الاحابه أن تسأله لئلين لك أسباب الطاعة والتردد ، فانه يهاورك ويداورك ويحاول أن يقنعك بأنه بصير بالغيب وما يبطنون

افساد العمل

كانت السيدة بديعة هاشم كريمة المرحوم
... باشا تعاني ألماً شديداً

ووقع في يدها يوماً اعلان عن رجل
يدعى « الحاج محمد علي المدني » جاء فيه انه
« طبيب روحاني يكشف المستقبل ويشفي
الأمراض المستعصية الخ... »

فذهبت الى مسكنه وجاء دورها
فأدخلت الى الطبيب الروحاني ودفعت له
جنيتها كمقدمة اتمام



قراءة خمسة اعوام ، حتى نعى الى اولاد
الشيخ صقر خبر علاقة ابيهم بالشيخ محمود
وانه باع من اطيانه خلال تلك المدة ما بلغ
ثمنه ١٢٠٠ جنيه ، واذراحوا يتجسسون
على ابيهم وعلمو ما علموا من امره ، ابلغوا
الأمر الى البوليس ثم الى النيابة التي حققت
وجمعت الأدلة على الشيخ محمود وقدمته الى
المحاكمة فحكم عليه في نوفمبر سنة ١٩١٣
بالسجن سنة ، وعلى شريكه الشيخين
الملتحمين الوقورين بالحبس ستة أشهر
لكل منهما . . .

وتبوءات المكاتبات والرسائل بينه وبين
الشيخ صقر الذي أسال الكنز لعابه، فراح
يذكر تلميذه السابق في خطابات له بوعده
ويلج عليه في سرعة تنفيذه

وكتب الشيخ محمود يوماً الى الشيخ
صقر يدعو للحضور الى القاهرة ، فلبى
الشيخ صقر الدعوة ، وما كاد يصل الى
القاهرة حتى استقبله الشيخ محمود وقاده
الى بيته حيث كان يقيم معه شيخان ملتحميان
وفي عرفة الشيخ محمود شاهد الشيخ
صقر المباخر وأنواع البخور وكتب المعلوم
الروحانية والفلك واليازرجة ، كما شاهد
طوائف من الناس تتكلم من التردد على
تلميذه السابق فيجلسون اليه في خشوع
يسألونه أن يرضى عنهم وينجز حاجاتهم

وجاء دور الشيخ صقر حين اختلى
بالشيخ محمود وألح عليه أن يبحث له عن
مفتاح كنزه الموعود ، ودفعت له جنيتها ثمناً
للبخور اللازم لانجاز ذلك العمل

وبعد عدة جلسات اخبر الشيخ
محمود شيخه السابق ان مفتاح الكنز
الموعود في يد الفنانة « بنت الحسن » بنت
احد ملوك الجرن ، وانه - اي الشيخ
محمود - سيمسى في ان يزوج الشيخ صقر
من هذه الفنانة

وخدع الشيخ صقر ، وكثرت طلبات
الشيخ محمود باسم هدايا تقسم الى الخطيبة
واهلها ، ودعاها الشيخ محمود يوماً ليشاهد
بعينه حانبا من الكنز الموعود ، وجلسا في
غرفة مظلمة واطلق البخور الحافل بالمواد
المخدرة ، وانجحت « تعزيمات » الشيخ
محمود عن ظهور ثغرة في وسط الغرفة
مملوءة بالجنيبات الذهبية !

ودامت العلاقة بين هذين الشيخين

منام حوليوتى تمثلى
تقديمها الشاهي لملك الحن

وعادت لزيارته بعد ثلاثة ايام فقال لها
مسألنها ستم ، فأعطته بديعة هام جميعها
آخر ...

وعادت اليه في الغد حاملة خمسة عشر
جنينها لصنع تيممة ، فلم تجده ، فأبلغت امرها
الى البوليس

وقيد الحادث جرعة نصب واحتبال
ضد غائب ا

أحباب أم درع ؟

وفي سنة ١٩٣١ نزل مضاحمة عين شمس
دجال اطلق على نفسه اسم « الشيخ
طاهر »

وسمعت بخبره يوما سيدة عاقر قيل لها
ان في استطاعة الشيخ ان يصنع لها حجابا
لا تلبث ان تجعله حتى تحمل نادن الله

وذهبت السيدة متلطفة الى الشيخ
طاهر فطلب منها خمسة عشر جنينها لصنع
الحجاب المطاوع ، فدفعها السيدة راضية
مرضية ، وعادت الى زوجها بوشمه بمولود
واذ سمع الزوج قصة ذلك الشيخ وكان
موشكا على سفر الى جهة يتعرض فيها
لاخطار العصابات - ذهب الى الشيخ طاهر
يستطاعه ما سوف يصيبه في سفره ..

ووجدها الشيخ طاهر فرصة سانحة
فتبأ له بأن العصابات سنطلق عليه النار ،
وقال له ان في استطاعته ان يصنع له حجابا
يظل أثر الرصاص اذا أصابه

وكان ثمن ذلك الحجاب سنة عشر جنينها
دفعها الرجل ليشتري بها حياته !..

واخذ الحجاب وعاد الى منزله وحلس
يفكر ، فخطر له أن يجرب مساعه ذلك
الحجاب ، فجاء بعزة ألبسها الحجاب وتناول
مسدسه فأطلق عليها النار ، واذا العزة
تسقط متخبطه في دمها !

فجن حنون الرجل وخلع الحجاب من
رقبة العزة وذهب يعدو به الى الشيخ طاهر
ورمى الحجاب في وجهه ، طالبا منه ان

يرد اليه السنة عشر جنينها والا أبلغ أمره
للبوليس

وبعد لأي استطاع الرجل أن يسئل
من الدجال سنة حنينات وأخذ منه كميالة
بالعشرة الباقية ثم عاد فأبلغ أمره الى
البوليس

وقدم الشيخ طاهر للمحاكمة فما استطاع
أن يصنع حجابا لنفسه بردعنه حكم القضاء ،
وصدر الحكم بسجنه سنة اشهر !

صائغ الجن

كان « ناسيلبوس يعقوب » تقضي مدة
العقوبة المحكوم عليه بها - وقدرها ثلاث
سنوات - اذ كان قد خدع أحد العمدة بأن
قدم له احدى الساقطات بزعم أنها أميرة ،
واوهمه بأنه سيزوجه منها ، فحصل منه بهذه
الوسيلة على نفود وهدايا طائلة

ودخل السجن بعده بستينين محمود محمد
صفر محكما عليه بالحبس سنة ، لاحتياله على
مفاول نايهامه ان في بدنه كبرنا وحصل منه
انذاك على بعض المبالغ

وتعارف المجرمان في السجن وقامت
بينهما صداقة وحملا يرسمان الخطط للنصب
والاحتيال لدى مغادرتهما السجن

وعقب خروجهما من السجن سكن
ناسيلبوس في منزل رحل بدعى دباب
دوبدار بحارة الشنبكي باب الشعربة ،
ولاحظ من صاحب البيت ميلا الى الاعفاد
بالحن والكوز

وفي اليوم التالي زنا زميله محمود زى
الشايف وسار في حاره « الشمكي » حيث
كان ناسيلبوس واقفا أمام منزله ، فما ان
رآه حتى هدم نحوه وصاحفه مفضلا بدنه
وتوسل اليه أن يشرفه برنارة ليبارك له
مسكنه الجديد ، وقد جرى الكله على
مشهد من صاحب البيت ..

وبعد زدد وتمنع قبل الشيخ محمود أن

بدخل الى مسكن ناسيلبوس ، ودخل معه
دياب صاحب المنزل

وفي أثناء الحديث ضرب الشيخ محمود
الارض بعصاه ثم رفعها وحقق نظره في
أرض الغرفة ، ودار ببصره في جدرانها وقد
علت وجهه أمارات الدهشة والتأمل ، وردد

كالحالم : « ماشاء الله ، هذا كنز عظيم ، ا
وسأله ناسيلبوس عما بهيه بعبارة ، فلم
يزد على ان نصيح صاحب البيت بأن يسبح
التي مرة كل يوم باسم من اسماء الله الحسنى
هو « يالطيف » ، فلا يلبث الله أن يرزفه
رزقا عظيما . .

ومن ذلك اليوم كثر تردد (الشيخ)
محمود على مسكن صديقه حيث كان ينتظره
دياب « صاحب المنزل » بصبر نافذ ، وانتقل
العمل في سبيل كشف الكنز من مجرد
التسبيح إلى اطلاق البخور وتلاوة التعاويذ
وأعلن الشيخ يوما أن ملك الحن قد
وعده بأن يريه الكنز في اليوم التالي

وفي الموعد المحدد دخل الثلاثة غرفة
ناسيلبوس وعلقوا نوافذها واطلقوا البخور
وتلا الشيخ تعاويذه واذا فجوة تفتح في
بطن الارض وبدومنها سبع فوهات لسبع
« زلع » والنقود الذهبية الهادية منها يخطف
ربقها الابصار ا

ولم يطل هذا العرض الدحلي أكثر مما
يطول عرض صورة على لوحة السبيا ،
وتحدث الشيخ مع ملك الحن برهة بمحدث
غير مفهوم ، ثم جلس يحدث صدمه
بمضمون ذلك الحديث ، قائلا ان الجنينات
الذهبية التي عملا الرلع السبع هي من العملة
التركة القديمة ، وقد طلب إلى ملك الحن
ابدائها بجنينات انجليزية خوفا من الشبهات .
فوعده ملك الحن بتكليف صائغ الحن
بالقيام بملك المهمة نظير ٤٠٠ حبه يدفع له
مقدما . . !

ولما لم يكن في استطاعة صاحب المنزل

أن يحصل على أكثر من ٢٠٠ جنيه ، فقد أخذها منه الشيخ محمود واعد بالتوسط لدى ملك الجن

ولكن الخديعة ما لبثت ان كشفت أمرها وقدم المجرمان للمحاكمة فحكم عليها في يوليو سنة ١٩٢٩ بالسجن سنة لسلك منهما

شهورش ملك الجن

وكانت أبرز قضايا العام الماضي إذا استثنينا بعض القضايا السياسية هي القضية التي اشتهرت باسم قضية « شهورش » أو « ملك الجن الاحمر » . وكان المتهمون فيها خمسة ، مات أحدهم في السجن وحكم على واحدة بالسجن خمس سنوات وبرىء الباقيون

وبرجع تاريخ هذه القضية الى حوالي عام ١٩٣٠ وهي السنة التي بدأ فيها التعارف بين مدام جولوتي و زوجها ، وبين نظلة العرافة وصاحبة شهورش التي حكم عليها في هذه القضية

بدأ التعارف حين ذهبت مدام جولوتي و زوجها يستطلعان حظهما ونصيبيهما في الحياة . وقالت نظلة لها كلاما حقهته المصادفة ، كما يحدث أحيانا في كلام المنحمن ، فكان ذلك سببا في توثق أوامر العلاقة بين مدام جولوتي ونظلة

وتوفى الميسو جولوتي وأصبحت أرملة وحيدة لا صديق لها إلا نظلة و زوجها خليل حبيب الذي مات في السجن ووجدتها نظلة فرصة سانحة لاستغلال ثقة الارملة واطمئنانها اليها . فأوهمتها ان شهورش ملك الجن يريد ان تزوجها ، فخفضت الارملة لما كانت تعتقده حقيقة لا ريب فيها ، واتفقت نظلة و زوجها خليل على ان يمثل هو دور شهورش فقام به خبر قيام

وكان الهدف الذي ترمى اليه نظلة

عمارة كانت مدام جولوتي تملكها فحملتها نظلة على ان توقفها وتجعل نفسها ناظرة عليها طيلة حياتها وتنتقل من بعدها الى نظلة وابنها

وشعرت إحدى قريبات مدام جولوتي بالأمر فتقدمت ببلاغ الى النيابة اتهمت فيه نظلة وزوجها بايقاع تلك السيدة في احليل نصبيهما واحتيالهما

وحققت النيابة البلاغ ، وجاءت بدمام جولوتي ، فأعلنت سخطها على قريبتها مقدمة البلاغ ونفت تهمة النصب والاحتيال عن نظلة وزوجها

وكان هذا الحادث سببا في ازدياد غرور المحتالة وزوجها فأمعنا في الاساءة الى فريستهما كما كانا يريدان تعجيل خاتمتها ليفوزا بالعمارة

غير أن شدة الضغط تولد الانفجار ، وما لبثت مدام جولوتي ان ثارت وتمردت وأفضت الى المحققين بما كانت توهمها به عصابة الدجالين ، فقبضت عليهم النيابة وقدمتهم الى المحاكمة ، فنالت نظلة جزاءها بالحكم عليها بالسجن خمس سنوات ، أما شريكها وزوجها فمات في السجن قبل أن ينال جزاءه

كيف اقتنص الطراد امدن ؟

فقد وردت اليه إشارة بعد ذكر تفصيلات معينة نصح له فيها ان « يزور ميناء برت وفريمانتل بمورره ! » وكان الطراد عند ذلك على بعد أربع وعشرين ساعة من فريمانتل - كما ان رسالات أخرى تلقاها من مليونر أكدت له ان ليس في طريقه من المدمرات سوى المدمرة الاسترالية سدني ، وهذه تبعد عنه مسافة خمسة أيام فلا خوف عليه منها إذن . .

ونفذ الطراد امدن الجزء الأول من برنامجه فسطا على ميناء برت فطير الالاسلكي استغاثات مراكب الميناء وظلت إذاعة هذه الاستغاثات ساعات متوالية ، فاتفق ان التقطها طرادان يابانيان كانا في طريقهما الى اليابان ومن ثم ردا على الإشارة يجبران ميناء برت انهما آتيين . .

وتسلم الطراد امدن بالمثل إشارة الاغاثة اليابانية هذه ، فعمل على الهروب واستمر يومين مختفيا عن الأنظار ، حتى دهمته المدمرة الاسترالية سدني في طريقها فحطمته تحطما

وكان في ذلك تحطيم أشد طرادات الالمان افزاعا وأنكاهها على أعدائهم في البحر

كان للطراد امدن الالمانى في الحرب الكبرى التي اشتعل لهيها سنة ١٩١٤ جولات فتناكة عنيفة على أساطيل الحلفاء وبخاصة الاسطول الانجليزى . حتى لقد أدهش المسئولين بانفلاته من كل فخ ينصب لاقتناصه ، وبمحاملاته المتوالية الخفيفة السرية على قطع الاسطول البريطاني في المحيط الهندي وقد ظل سر هروب هذا الطراد من المخاخ محفوظا في طي السكتمان حتى دل على ذلك أخيراً أحد المشغولين بحل رموز الحرب الالاسلكية (الشيفرة الحربية)

ويقول هذا الاخصائي ان أخوين المانيين معروفين (أعدم الحلفاء أحدهما فيما بعد) كانا على اتصال لاسلكي دائم مع الطراد امدن وكانا يمدانه باستمرار بأخبار ميناء فريمانتل وحركة المراكب والذسافات والطرادات الداخلة والخارجة من هذا الميناء . . فكان الطراد يترصد للسفن الخارجة ويحسب المسافات بينه وبينها ويحاذر بعضها الآخر أيضاً على أساس هذا التقدير . .

حتى كانت إحدى هذه الاشارات سببا في اقتناص هذا الطراد الذي حير الجميع وأتى في قلوبهم الرعب

الافلام الملونة ، الافلام المجسمة ، التليفزيون السينمائي

السينما في تطوراتها الجديدة

تدقق الجماهير على دور السينما بعد صورة حتى نهايته . ولما كان كل شريط من اشربة السينما مؤلفاً من آلاف الصور الصغيرة التي تتكون منها حوادثه ووقائمه فقد استلزم تلوينه وقتاً وجهداً كبيرين . وهذا ما جعل المخترعين يفكرون في ابتكار وسائل اخرى تسهل اخراج الافلام الملونة . واخيرا توصلوا الى نتائج لا بأس بها جعلت من السهل اخراج الافلام الملونة لا بطريقة التلوين باليد وانما بابتكار اجهزة يجري بواسطتها تصوير الناظر على اشربة لها

لما اخترعت السينما في عام ١٨٩٥ كثرت الاقوال فيها ، فمن قائل : ان مصيرها الى الفناء كعصر أية بدعة من البدع ، ومن قائل : إنها ستستمر الى النهاية وتقطع مراحل بعيدة كلها عجائب ومدعشات ا

وكان القول الاخير هو الاحق ، اذ تضافرت الجهود للنهوض بهذا الفن فلم يلبث حتى أصبح الشغل الشاغل للعالم أجمع ، وتأسست شركات كبيرة في جميع الاقطار ، وصارت له مدن قائمة بذاتها تخرج ذلك العدد الكبير من الافلام التي غمرت البلاد كلها وأصبحت أم مايتهافت الجوع على مشاهدته من وسائل اللهو والتسلية

ثم كان عام ١٩٢٧ ، فظهر للعالم أول فيلم ناطق . . فكان كالقنبلة عند انفجارها وكثرت الاقوال فيه كما حدث عند أول نشوء السينما . ولكن السينما الناطقة تقدمت وتقدمت ، ودخلت عليها تحسينات عديدة فأصبحنا نرى الحياة ممثلة على الشاشة كما هي باصواتها واحاديثها . . وكان هذا آخر ما ما يتوقعه العالم للسينما من نهوض وتقدم ولكن لم تمر سنوات حتى كان المخترعون يسعون الى اظهار السينما في أطوار جديدة ،

فلم يكتفوا بعملها تتكلم . بل أرادوا أن يظهروها لنا ملونة مجسمة كما أرادوا أن يبقوا اليا حوادثها بالتليفزيون

الافلام الملونة

والواقع ان الافلام الملونة سبقت الافلام المتكلمة الى الظهور . ولكن الطريقة التي كانت تتبع في اخراجها لم تكن تبشر بتطورات ذات شأن . إذ كانت عبارة عن تصوير الشريط باللونين الابيض والاسود كالمعتاد ، ثم يجري بعد ذلك تلوينه باليد صورة

الافلام الملونة على الافلام العادية التي تظهر باللونين الابيض والاسود كما فعلت السينما الناطقة مع السينما الصامتة ؟

والجواب عن هذا يتلخص في قول روبن ماموليان : « ان الجمهور لن يألف الافلام الملونة في وقت قصير » ثم يعود فيقول : « ان الافلام العادية التي تظهر باللونين الابيض والاسود ستصبح بعد قليل في تفاهة الافلام الصامتة »

السينما المجسمة

يرجع عهد التفكير في السينما المجسمة إلى زمن بعيد ، إذ اهتم بها لويس لوسير الذي يطلقون عليه في فرنسا لقب « أبي السينما » ، وراح يسعى الى تحقيقها ، وكان أن قدم الى المجمع العلمي نوعا من النظارات يجمع بين اللونين الاحمر والاخضر إذا وضعه المتفرج فوق عينيه شعر ببروز المناظر التي يراها على الشاشة فكأنها مجسمة

ولسكن هذه الطريقة لم تسكن غاية ما يرجونه لخلق السينما المجسمة ، فهذه

الرسام والت ديزني مخرج أفلام ميكي ماوس ، وهو أول من استعمل طريقة الدكتور كالوس لتلوين أفلامه المعروفة باسم « سيلي سيفوني »

ازدهار صناعة الافلام الملونة في المستقبل ومع ذلك فقد تردد المخرجون في المخاطرة بثروتهم لاجراخ افلام ملونة بطريقة الدكتور كالوس ، إلى أن أقدم فنان أمريكي يدعى روبرت ادموندجونس - وهو من المهتمين بشئون الزخرفة - على اخراج شريط ملون قصير أطلق عليه اسم « السكوكاراتشا » ، فنال هذا الشريط أعظم نجاح ، فوطد المخرجون العزم على العمل بطريقة الدكتور كالوس ، وجاءتنا بعدئذ أنباء أفلام جديدة استعدت لها الشركات لاجراجها بالألوان ، وأول هذه الافلام شريط « بيكي شارب » الذي أخرجه روبن ماموليان ويتساءل الجميع الآن : هل ستقضي



حساسية خاصة في التمييز بين الالوان وكان من الاشرطة الملونة الاولى التي أخرجت بهذه الطريقة « ريبورينا » و « لا . . لا . . يانانيت » و « ملك الجازبند »

بيد أن هذه الطريقة الجديدة لم تكن تمكن المخرجين من اخراج الاشرطة الملونة بالكثرة التي يريدونها ، وبدقة خروج الألوان كما هي في الطبيعة ، إذ كانت الالوان في الاشرطة الأولى تبدو غير مألوفة ولم يأت عام ١٩٣٢ حتى توصل الدكتور توماس كالوس إلى ابتكار طريقة جديدة في اخراج الافلام الملونة ، تقوم على ثلاثة ألوان رئيسية : هي الاحمر والابيض والاصفر . وكل لون من هذه الالوان ينقل وقت التصوير على شريط سالب قائم بذاته ، وبطبع هذه الاشرطة السالبة على شريط موجب تنتج منه صور ملونة بالألوان الطبيعية

ومع ذلك فان أمل المخرجين كان ضعيفا في نجاح هذه الطريقة ، الا واحدا منهم هو الرسام والت ديزني مخرج أفلام ميكي ماوس . فانه اهتم باختراع الدكتور كالوس واستخدمه في الحال فأخرج بواسطه مجموعة من أفلام الرسوم المتحركة الملونة اطلق عليها اسم « سيلي سيفوني » . وكان نجاح هذه الافلام عجيبا ومبشرا بإمكان





مريم هوبكنز التي شهد لها كثيرون من السينائيين بأنها من أصلح المشلات للأفلام الملونة

الغاية هي ابتكار جهاز يعرض المناظر مجسمة بطبيعتها على الشاشة دون أن يجهد المتفرج نفسه في هذا السبيل وأخيراً توصل المخترعون الى نتائج مقبولة تبشر بنتائج أخرى تحقق ككل ما يرجى الوصول اليه لاجراء الافلام المجسمة

وتذكرنا مسألة الافلام المجسمة هذه بطريقة إخراج الاصوات المجسمة ، وهي من ابتكار المخرج الفرنسي آبل جانس الذي أراد ان يشعر المتفرج بأنه يسمع أصواتنا حقيقية لا وهمية ، وانه يعيش تماماً في وسط أناس يتحدثون حوله . . فوزع في أنحاء الصالة التي كانت تعرض شريط « نابليون » عدداً من مكبرات الصوت ، كان لخروج

الاصوات منها من كل ناحية أثرها في المتفرجين

التليفزيون

السينمائي

وأساس هذا الاختراع نقل الاصوات والصور من بعيد لعرضها على الشاشة دون ان تكون دور السينما في حاجة الى استحضار الاشرطة التي تعرضها الآن . اذ تكون هناك محطات خاصة « لاذاعة » الافلام السينمائية كمحطات الراديو المعروفة ، وهذه

المحطات تتولى بنفسها « اذاعة » روايات السينما على دورها في جميع أنحاء العالم . . وعلى البيوت التي تكون فيها أجهزة لالتقاط الاذاعات السينمائية

وقد قطعت السينما اللاسلكية مرحلة

ويرجع عهد الاهتمام بالسينما اللاسلكية الى عام ١٩٣٣ إذ توصل أحد (الأستوديات) على مفربة من لندن الى ابتكار طريقه اسمها « الشادوجراف » لعرض المناظر على الشاشة . وقد تحققت نظرية السينما اللاسلكية بعض الشيء منذ ثلاث سنوات في باريس ، اذ وقف خطيب وألقى خطاباً في غرفة خاصة قريبة من صالة لعرض المناظر . . فنقلت صورته على الشاشة وظهرت بوضوح تام

والآن همتمون في أمريكا اهتماماً كبيراً بالسينما اللاسلكية . ويتنبأ لها المهتمون مستقبل باهر اذ تكون لها عدة محطات في كل قطر من أقطار العالم ، ويكون لكل منها عمل خاص ، فواحدة لاذاعة المناظر الاخبارية ، وثانية لاذاعة الأفلام ، وثالثة لاذاعة الحوادث الرياضية . . وهكذا . .



روبرت ادموند جونس الذي أخرج شريط « كوكارتشا » الملون

لا بأس بها من النجاح فأصبحت لها الآن دار في لندن وأخرى في برلين تعرض كل منهما بواسطة التليفزيون مناظر حوادث العالم وقت حدوثها فتسبق بذلك الجرائد السينمائية الاخبارية . . .

سيقتك تمساح .. أو ثعبان .. أو كلب !

« كتبت هذه القصة بالخط الهيراطيقي »
 « على ورق البردي في عهد رمسيس الثاني »
 « ويحفظ المتحف البريطاني بالنسخة »
 « الوحيدة منها . وقد ترجمناها عن أوثق »
 « ترجمة انجليزية أخذت رأساً من الأصل »

أوكلب طال جلوس فرعون

وما ان سمع الدين

كانوا يشرفون على الولادة هذا القرار ،

حتى هرعوا إلى فرعون خائمين مخدرين

فكاد فرعون يصعق لهذا النبأ المشوم

فماذا يصع فرعون ؟ !

انه أمر ببناء قصر من الحجر على

حدود الصحراء ليصم الطفل من سطوة

على عرش مصر حتى بلغ
 من الكبر عتياً ، ولم

يكن له ولد يرث ملكه من بعده

فكبر الامر على فرعون واشتدت

أحزانه فعكف على الصلاة بكل جوارحه ،

وراح يناجي الآلهة ان ترفق به فترزقه ولداً

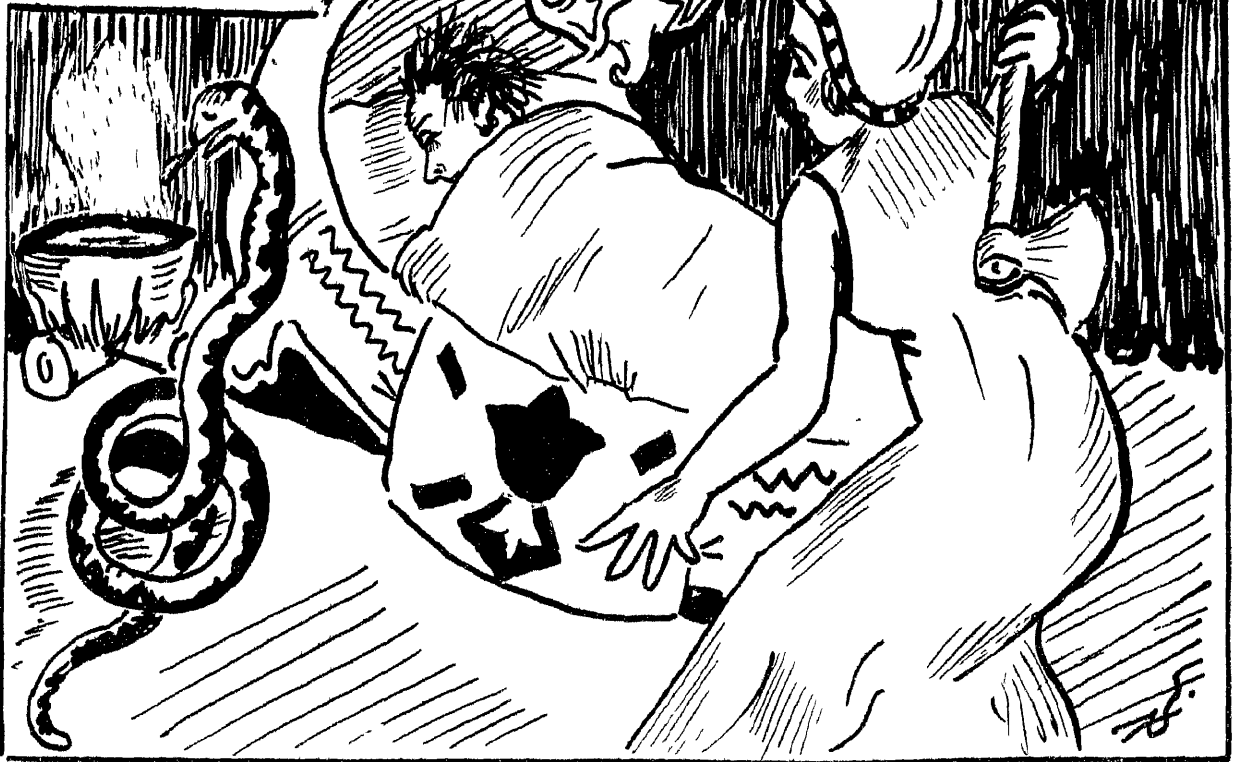
وبعد طول توسله استمعت له الآلهة

وأمرت بأن يكون له ولد .

فحملت منه زوجته

قصة
 شباب
 وبطولة
 وحب
 تلعب
 فيها
 الاقدار
 دوراً
 رهيباً

ففي ذات يوم خرج ثعبان هائل
 من جحر في ركن الكوخ



الأقذار ! وأنت الفصر بأغفر الرياش وأمن
التحف وألحق به حشداً كبيراً من الخدم
والحشم وأدوات التسليمة ليستغنى ابنه
وورث عرشه عن الدنيا الخارجية

.. ومرت السنون .. وكبر الطمل
وترعرع

وفي ذات يوم صعد إلى سطح القصر
فشاهد عن بعد كلباً جميلاً من كلاب الصيد
يتبع سيده ويصبص له بذنه ..

فسأل الصبي الخادم المكلف بحراسه
بلهفة قائلاً :

— ما هذا الذي يسير خلف الرجل ؟
فأجاب به الخادم :

— هذا كلب صيد يا مولاي
فهتف الصبي :

— انه جميل وأتوني بكل مثله

فصدع الخادم بالأمر وأسرع إلى
فرعون يبسط له الأمر ، فغضب وثار ، ثم
لم يلبث ان قال مرفوعاً :

— احضروا للامير كلباً صغيراً لئلا
ينسكدر !

وهكذا نال الامير الصغير كلبه الصغير

وكبر الامير بمرور الاعوام ، وانشب
الرحولة والقوة في جميع أعضائه ، وود
لو يخرج إلى الدنيا كما يخرج الناس فقد كره
سحنة المفوت ..

فكتب إلى والده رسالة يقول فيها :

« انى لا أرى يا أبت فائدة ولا سماً

لمضاء حياتي في هذا المكان . ألا فاعلم ان

الآلهة قد رسمت لى ما لا تتمتع وسيلة في الحرب

منه . ومهما أعد الانسان من عدة فانه

طوع مشيئة الاقدار فهل تفصل بمنحى

حريقى ؟ »

وأثار الكتاب حنان الأب فأحابه إلى

رغبته . وزوده بالأسلحة والعدد التي تنفعه

في الصيد والدفاع عن النفس ، ثم أطلق

سراحه تاركاً معه كلبه وخدمه الامين ،
وودعه قائلاً :

— الآن يمكنك يا بني ان تذهب أتى
شئت . فسر محفوظاً بعناية الآلهة وحراستها

وحلا للامير أن يجوب الفيافي ويتعود
شظف العيش بعد أن سئم رغد القصور ا

فأوعدل في قلب الصحراء يستطيب لحم
صيدها ويستمرى حياتها السدوية الفطرية

وتلقفنه النجاد والوهاد والكشبان ،
زرعه آناً وتحمصه أحياناً . حتى بلغ أرض

أمير الجزيرة . وهناك رأى عجيباً فان أمير
الجزيرة لم يكن له ولد سوى ابنه واحدة ،

ضن بجعلها الفسان على الناس ، فأسكنها منزلاً
شاهقاً ترنع نوافده عن الارض بمقدار

سبعين قدماً ، وجمع حوله أبناء أمراء
الاراضي السورية من الشبان وقال لهم :

— هاكم ابنتى تسكن هذا القصر
المنيف فمن استطاع منكم ان يصل إليها

زوحته بها
وبذل الامراء الشبان جهودهم للوصول

إلى نافذة الاميرة ، ولكن جهودهم ذهبت
أدراج الرياح

فلما مر بهم الامير المصري اصرفوا عما
م فيه ودعوه إلى مشارهم ، وأكرموا وادبه

وأباحوا له حماماً منعشاً ، وعطروه بأطيب
الروائح ودلوكوا له ساقيه ، وقدموا له

ولخادمه وكلبه أشهى الأطعمة ، ثم سألوه
كما يسأل الرجل أخاه :

— أها الشاب الوسيم . من أين حثت ؟
فأجابهم قائلاً :

— أنا ابن ضابط مصري كسر تزوج
غير أذى بعد وفاتها ، فلما أنجبت أولاداً

بدأت تكرفنى فهربت من عندها وقادتنى
قدمائى إلى هنا .

وما ان أتم كلامه حتى قاموا مخضنونه
مرحين مواسين

وانقضت الايام والامير المصرى في
ضيافة إخوانه السوريين ، حتى بدا له يوماً

ان يسأل أقرانه عما جاء بهم إلى أرض
الجزيرة ، فقال :

— انتم سوريون .. فلماذا سكنتم
أرض الجزيرة ؟

فأجابوه قائلين :

— هي قصة غرام وشباب .. أترى
هذا القصر الشاهق ؟ ان فيه سويدها

قلوبنا وأجمل بنات الارض . وهي أميرة
بلاد الجزيرة الجميلة .. وقد أبى والدها

ان يزفها إلى أحدنا حتى يتسلق صخور
الجبل ويصل إلى نافذة ابنه ، ولذلك

رحلنا عن بلادنا وأقمنا هنا على مفرجة من
قصر الاميرة

فسألهم قائلاً :

— وددت لو حاولت ما تحاولون -
فاني سأبلو رقية على ساقى - ثم اذهب

لاتسلق معكم

وكان قلب الاميرة الجميلة قد خفق
للامير المصرى منذ رأته يحوم حول قصرها

كل يوم ليراقب الأمراء في أشاء تسلقهم
جدران القصر .. فاستلمحه وودت لو

يمدر له ان يصل إليها .. ا

فلما أجاهه الأمراء إلى طلبه ذهب معهم
في ذات يوم وحاول ما يحاولون - وأخذ

ينسلق الجدار العالى في خفة ورشاقة وم
يهللون ويكبرون حتى وصل إلى النافذة -

فسرت رعدة السرور في أعصاب الأميرة
الجميلة ، وقامت البسه فعانقه عناقاً شديداً

وقبله في شغف قبل الحب العنيف !

وهلل الامراء ودهبوا يزفون الخبر
السار إلى الإمبر قائلين :

— لقد وصل شاب جميل إلى نافذة
ابنتك الاميرة ..
وسألهم أمير الجزيرة :

-- ان أي أمر هو .. ؟

فأجابوه :

— انه ابن ضابط مصري كبير وفد علينا هربا من زوجة أبيه التي كرهته بعد ان أنجبت من ابيه أولاداً

فخفق الأمير عند ذلك حنقا شديداً وصاح في سورة غضبه يقول :
— أعطى ابنتي لهذا الضل القل المارب من مصر ؟ . . . كلا . . . ليعد ثانية من حيث أتى . . . الى ملاده التي لفظته

. . . وعاد أحد الامراء فهمس في أذن المصري :

— عد من حيث أتيت فقد رفض والد العروس ان يزف ابنته اليك . . . بيد ان الاميرة تشبثت بحبيبها المصري وطوقته بذراعيها البضتين صائحه في وجه الرسول :

— إذذهب وقل لابى انى أقسم برع هور آخى لئن انتزعوا منى حبيبى لأصومن حتى أهلك !

وعاد الرسول ببلغ أباهما مارأى وما سمع ، فبلغ الغيظ بأمر الحزيرة مبلغاً جعله يرسل من يقتلون الأمير المصري في دار ابنته ، فلم يكن من الاميرة إلا ان تصدت لهم تدافع عن حبيبها قائلة :

— انى أقسم بحياة رع وحبوته لئن قتل هذا الحبيب لأقتلن نفسي لسكى أرقد في القبر الى حواراه لاني لا أطيق فراقه ساعة واحدة . ؟ !

فعاد الرسل أذراهم ببلغون الأمير مارأوا وما سمعوا . . .

فلم يسع الأمير إزاء هذا الاصرار إلا ان يرسل في طلب الأمير المصري لئلا يبيده . . .

فلما مثل بين يديه قام له معانقاً ومقبلاً وهو يقول :

— تعال بانى . تعال حدثني عن نفسك

فانك الآن كأحد اولادى . . .

ودار بينهما حديث طويل وتم الزواج السعيد .

. . . وخيم الظلام ذات ليلة فهمس الأمير في أذن زوجته قائلاً :

— لا يخرنى شيء في هذا العالم سوى



. . . وأخذ تسلق الحدار العالى

مارسخته لى الاقدار ، فقد قررت الآلهة أن نكون نهائى على يد تمساح أو ثعبان أو كلب

وشبقت زوجته شبهة المزع وهتفت :

— ولم ادأ لا تقبل كلبك . ؟

فأجابها :

— لا . لن اقله فانى ربيته وقد

كان حرواً صغراً

ومن ثم تملكها الجزع على حبيب فؤادها فسهرت محافظه عليه وآلت على نفسها ألا تدعه يهرج وحده

ومرت أعوام سعيدة

وفي ذات يوم رعب الأمير في زيارة مصر ، فأخذ زوجته معه وسارت بهما القافلة في طريق صحراوية قفر حتى أناخت في مكان معشب

وأراد الأمير أن يتبع نفسه بالصيد فسار وخلفه خدمه إلى بحيرة قريبة ليصيد حولها الطيور البرية . ولشدها كانت دهشة الجميع حين هب من الماء تمساح كبير وم باقتراس الأمير . !

لسكن حسن الحظ لازم الأمير هذه المرة ، فقد تصدى للتمساح ماردم عملاق كان يسكن تلك الناحية محال دون وقوع الكارثة . واقتل الليل وذهب التمساح لينام ، لسكن المارد ظل يجوب المنطقة ولا يفعل عما حول البحيرة ، حتى بزغت الشمس فهب التمساح من غفوته ورأى المارد لا يزال يراقبه ، فاشتبك وياه في صراع عنيف

وظل الوحشان القويان على تلك الحال المضنية من الصراع المستمر ، شهرين كاملين

وكان من عادة الزوجة أن تملأ إناء من الجمعة وآخر من اللبن قبل أن ترقد بجانب زوجها . لكن عينها كانت لا تذوق النوم من فرط وفائها لزوجها وتعلقها به . ففي ذات ليلة خرج ثعبان هائل من جحر في ركن الكوخ يريد ان يلدغ الأمير ، فصاحت الزوجة بالخدم الذين هروا مسرعين فقدموا للثعبان إناء الجمعة الكبير . فأخذ الثعبان محتسب مما فيه حتى راح في سكر شديد !

وتمدد الثعبان الضخم على الارض في غيبوبة السكر ، فقامت عليه زوجة الأمير

فرزقته بمنجرتها الحاد ذى النصلين ا
واستيقظ زوجها على الاثر مستفسراً
فأجابته زوجته باسمه :

— اعلم يا حبيبي ان الآلهة عصمتك
من احد الاقدار الثلاثة - فلنتوسل اليها
ان تعصمك من القدرين الآخرين . وقدمت
الزوجة قرباناً لرع وصلت له كثيراً شاكرة
مجددة قوته

ومرت أيام أخرى . .

وفي ذات يوم خرج الامير الشاب يعني
الرياسة والصيد ، فرأى كلبه ينقض على
وحش ضار ويتناوله بين أنيابه ويعوض به
في الماء . . فألقى الأمير نفسه في البحيرة
وراء السكاب ، وسرعان ما نهض التمساح
وحمله بين فكبه إلى مأوى المارد إمعاناً
في النكاية ا

لسكن المارد الخيف استطاع أن يخلص
الامير من بين فكي التمساح الذي رجع
وهو يقول للامير :

— ألا فاعلم انى قضاؤك الذي
سيلاحقك الى الأبد . وسأصل اليك بل
الى ماردك أيضاً مهما حاولت الافلات ، فاذا
أردت أن تنعم بنجاتك فاذبح هذا المارد
وإلا فابقاؤك عليه معناه هلاكك ! . . *

فلما طلعت شمس اليوم التالى ذهب
السكاب الى البحيرة فوجد سيده في قبضة
التمساح للمرة الثانية . وسمع التمساح يقول
للأمير :

— أنتفسم بأهلك أن تقبل المارد ؟

فأجاب الأمير قائلاً :

— وكيف أقتل من يحميني منك ؟

فقال التمساح :

* الى هنا تنتهي اوراق البردي التي كتبت
عليها القصة ، ولكن القصة كما يرى القراء لم
تنته بعد ، وقد آمنها بعض علماء المصولوجيا
استنتاجاً . ونحن نميل الى اتناع عالم المصولوجيا
السكير الذي أكمل القصة على الوجه التالي

— إذأ فلان نوقف قضاءك شيء . .
فان وفيت بما سألتك وأقمت لتوفينه
خلينك من قبضتي ، والا لترین الموت وحماً
لوحه . . .

ولما سمع السكاب هذه السكبات أسرع
يعدو الى زوحة الأمر التي كانت نبكي
وتنتحب لغياب زوجها الحبيب عنها ليلية
كاملة . . وما ان رأته برحح بدون سيده
حتى راحت تمزق ثيابها ونبكي والهة ،
لسكن السكاب تعلق بأهداب قيصها يشدها
نحو البسات . . فنهضت مجردة خنجرها
وتبعت السكاب حتى وصلت الى شاطيء
البحيرة حيث جثم المسارد . فاخذت وراء
أكمة تراقبه وقد وهبت نفسها للآلهة فداء
لزوحها ا

حتى اذا حن اللبل أعاد التمساح السكره
قائلاً للامير :

— ألا نفضل المارد ؟

فهنف الامير :

— لماذا أقبل الذي يحميني منك ؟

فقفز التمساح الى الغاب الذي تختبئ
فيه الزوجة وفتح فاه اسعداداً لانهام الامير
وعندئذ خرجت الاميرة من مكنتها والقمت
التمساح فأسأ كبيرة حادة في حلقومه وفي
نفس الوقت نشط المارد في هيئة الثعبان
السكير والتف حول التمساح وشدد عابسه
النكر حتى أهلكه ! ا

وسرعان ما عانقت الاميرة زوحها قائلة
والدموع تظفر من عينيها :

— اعلم يا حبيبي ان الله قبض لك هلاك

ثاني الاقدار الثلاثة فلم نضرع اليه أن
ينجيك من القدر الثالث

وقدم الامير الشاب القرايين للآلهة
شكراً لها وحمداً وأخذ يمجدها طوال أيام
حياته . .

وتعاقت الايام وعلت مراحل الحقد
والغرة في صدور أمراء سورنا . ادكبت

زوج امير الجزيرة ابنته لابن ضابط مصري
ضال غريب ، وأجمع الامراء أمرهم وجمعوا
خيلهم ورجلهم وهاجموا بلاد الجزيرة ،
وأسروا أميرها ولم يجدوا معه الامير
المصري وزوجه ، فسألوه عنهما ، فقال :

— لقد خرج الامير مع زوجته في رحلة
للصيد . فكيف أدلكم على مكانه على وجه
التحقيق ؟
وتشاوروا فيما بينهم وقسموا فواتهم
فرقاً للبحث عن الامير الشاب ، حتى اذا
اقتربت فرقه كانت نارحة الى مصر قريباً
من مكان الامير والأميرة ابصرها المارد
فلسرع وأنا الامير . .

فاختبأ الامير الشاب وزوجه وكلبهما
في كهف ظلا قاعين فيه بومين وليلتين ،
ومرت الفرقة الباحثه باب الكهف دون
أن تلاحظ شيئاً . . لسكن السكاب الأمين
انقض على آخر رحل منهم ظنانه أنه يحاول
دخول الغار . .

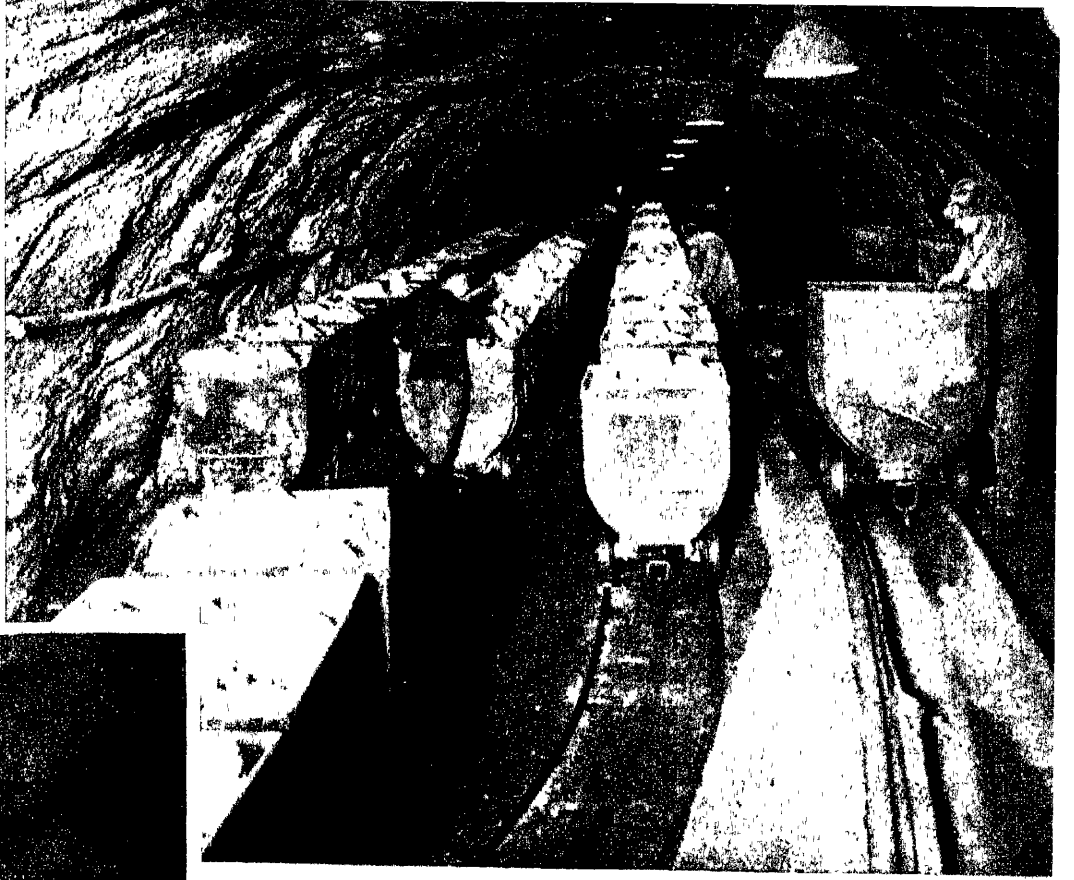
وعرف أولاد الامراء نباح السكاب
فرجعوا الى الكهف . . . والقت الاميرة
بمحسمها أمام زوجها التحميمه ، فنفذ السهم
الموجه اليه في صدرها فخرت صريره تحت
قدميه . . . واستبس الامير وكلبه لسكن
الكثرة نفوق الشجاعة ققتل الامير والسكاب
وزكت الحثث الثلاث نهما للندور
الكاسرة !

واحنعت الآلهة السبعة حول الحثث ،
فقال رع هور آخنى لأخوته :

— ها قد نفذ قضاؤنا . . فلنمنح
الزوحين الربئين حياة سعيدة جديدة
فيرفرع عليهما الحب والجمال من جديد
فهزت نقيه الآلهة رءوسهم علامة الرضا
وقالوا :

— إن مثل هذا الوفاء وهذه الضحية
سنحمان أحزل الحزاء . . فليعودوا إلى
الحياة . . فليعودوا الى الحياة . . وليفدكة
الآلهة . .

صفوف من العربات الخفيفة
التي تسير على قضبان مدفوعة
بأيدي العمال ، وتنقل هذه
العربات الملح الى حيث يرفع
بألات رافعة



كيف يقطع العمال الملح في جوف الارض

تعتبر أعمال المناجم من أخطر ما يقوم به العمال فهم يشغلون
ليل نهار في جوف الارض معرضين لخطر الاختناق والموت في
كل لحظة . وترى على هاتين الصفحتين صوراً مختلفة تمثل
طريقة قطع الملح في منجم الملح في مدينة (ستاسفورت) بألمانيا



في أعلى : قاعة الحفلات
التي يدخل النجم حيث
يجلس العمال في أوقات
الراحة . وترى في أقصاها
رمز العمال ، وهو عبارة
عن فأسين متقابلتين

توجد في المنجم مئات من هذه الأماكن
حيث يجري العمل على ضوء المشاعل اذ
من الصعب الاضاءة بالكهرباء

في مدينة الملح



عامل في المنجم ينير السقف ويبحث قوة احتماله للضغط خشية سقوطه مما يؤدي
الى كارثة مؤلمة

تحت: آلات خاصة لتحطيم كتل الملح وتفنيئها قبل حملها الى عربات النقل
والآلات الرافعة



صفحة تاريخية من صفحات
الاستعمار البريطاني تريك
الى اى حد بلغت سياسة
« فرق تسد » في مصر ...

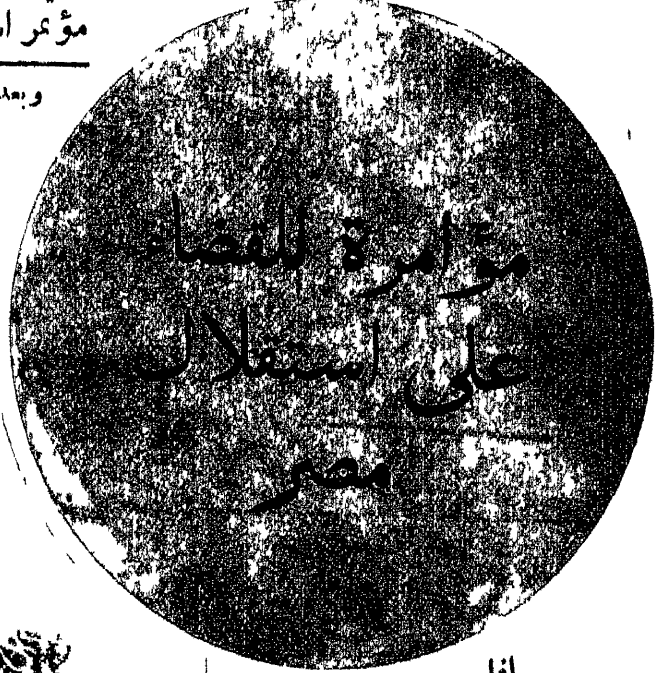
الحماوة ، عقد وزير الخارجية (وليم بيت)
والالني والجنرال ستيوارت شبه مؤتمر حدثنا
عه المسيو فولابل في كتابه مصر الحديثة ،
الذي ظهر في أوائل القرن الثامن عشر ، قال :
« لقد دعا الجنرال ستيوارت الالني بك
الى مغادرة مصر والسفر الى لندن ليبرهن
للحكومه الانجليزية على سهولة الاستيلاء على
مصر واستغلالها سياسيا واقتصاديا . ولما
كان الالني يطلع الى المنافع فقد اعتمه هذه
الفرصة - فرصة اجناعه بوزير الخارجية

أميرم محمد بك الالني ، وهو كبيرم والطامع
في سيادة مصر ومنافس محمد علي باشا رأس
العائلة المالكة المصريه
وسار الموكب مخترقا الشوارع حتى بلغ
وزارة الخارجية حيث كان في استقباله ناوور
وزير الخارجية . فرحب بهم وادخلهم الى
حضرة الوزير

مؤتمر استعماري

وبعد تقديم ما يجب من

منافس محل على الكبير
يطلب الحماية البريطانية



موسم حافل

استقبلت لندن في أوائل سنة ١٨٠٣
موكباً لم تألفه من قبل ، كان مؤلفاً من ضباط
بريطانيين عظام ، ومن بكوات المماليك . .
هؤلاء بملابسهم العسكرية تحلى صدورهم
النياشين ، وأولئك بلباس فرسان الترك
وهي العمامة الحربية البيضاء والقفطان فوق
السراويل ، وصدار من الحرير المزركش
بالذهب ، والحزام الحريري بألوانه الخلابه ،
وقد وضع فيه خنجرآ وتدلى منه سيف في
جراب محلى بالذهب طرزت قبضته بالجواهر
واللآلى .

وكان بين الضباط الانجلز ضابط عظيم
هو الجنرال « ستيوارت » أحد قواد
الحملة البريطانيه التي أرسلت الى مصر لطرد
حيوش فرنسا التي تخلفت من حملة نابليون
وتسليم البلاد بالتعاون مع الجيش التركي إلى
السلطان . . أما المماليك فقد كان يخال بينهم



صورة تمثل فرسية المماليك الى أعجب
بها الانجلز في زيارة الأبي بك

البريطانية - وعزم على استعمالها لمصلحته دون أن يعرف الغاية من وراء هذه الحركة . ولم يهمهم أن الانجليز يربطون استخدامه في محاربه زملائه المماليك أو الاتراك . فبدلاً من أن يبحث في هذه الساحة ، نظر الى رحلته كفرصة للظهور عطهر الاهية في البلاد الأوربية ، ووسيلة الى تخفيق أطعاه في الحكم »

وحظى الالني بالثول بين يدي جلاله الملك جورج الثالث ، وتعرف الى ولي عهده الذي اصبح فيما بعد جورج الرابع ، والذي فضى شبابه ورحولته ينتظر الجلوس على عرش بريطانيا، مشغلاً في أوقات فراغه الطويلة بالعبث والميسر وحضور المآدب والعباية بالملايس . حتى لقد قيل انه كان يمشى على هندامه ستين الفاً من الجنيهات ، مما جعله يزعم لنفسه لقب « أول حبلان في أوربا »

موضع الاعجاب

وقد حضر الألني مآدب عديدة في قصر ولي العهد ، ولو كان يجيد الانجليزية لاستماد من سذاجه ولي العهد ومن نفوده فائدة خطيرة . ولكنه بقي في لندن ثلاثه أشهر نفرياً يتردد على وزارة الخارجية ويخرج للرهة على شاطئ التيمز أو في هايد بارك ، أو يدعى الى ولائم في الريف للصيد والقنص والحق ان محمد بك الالني كان موضع احباب النبلاء الذين كانوا حتى ذلك العهد يعجبون بالفروسية ، ويفدرون من بجيد المارزة بالسيف وركوب الخيل . ولقد كان الالني مبرزاً في امطاء صهوب الصافنات وفي أوائل ديسمبر سنة ١٨٠٣ عرض الالني على الحكومة البريطانية كتابة أن تشمل المماليك بمساعدتها وحمايتها . لكن بريطانيا في ذلك الوقت كانت تسعى الى كسب ثقة تركيا لتحول بينها وبين صداقة فرنسا ، فلم تشأ أن غضب الحكومة التركية باعلان حمايتها للمماليك ، وأهملت شأن الالهي بك زمناً ما ، لسكها ما لبثت أن

عبرت خطها حياله ، وأحدث توجه اليه عنايتها والتمها . فما سبب ذلك الالعات بعد الاعضاء ، والعباية بعد الالهال ؟

الأعيب ودسائس

سبب ذلك ان الانجليز كانوا قد سموا عبد الباب العالى في اسمائه الى المماليك ، وعرضهم من ذلك أن يتخذوا المماليك - عواقمة تركيا - صنائع وأولياء لهم ليضموا بسط نفودهم على مصر واحلالهم لها . . . لسكهم أخفقوا في مسعاهم

وكانت مصر إاد ذلك ميداناً تنافس عليه الانراك والمماليك ومحمد علي باشا الكبير . فأوعز الانجليز الى المماليك أن باهضوا الوالى التركي على أن يدوم بالمال والذخيرة والمبرة . . . إلا ان تركيا وفرنسا وطسا الى الأعيب السياسة الانجليزية ، فاضطرنا بريطانيا الى إبرام معاهدة (امبان) التي فضت بجلاء القوان البريطانية عن مصر

فانجبت بقيادة الحمرال استيوارت ، وذهب معه الالهي بك ليفنع الحكومة البريطانية بشد أزره ووضع مصر تحت الحماية . . . لكن الانجليز رأوا في نفرب فرنسا من تركيا وصداقتها لها خطراً حقيقياً على امبراطوريتها الهندية ، ومهديداً لسيادتها في البحر الابيض المتوسط . فنعاضت عن الألفى كما اسلفنا واجتهدت في القرب من تركيا على حساب فرنسا . . . إلا أن المماليك انصروا على الجيش التركي في مصر ودحروه في موقعة (دمنهور) وملكوا الجزائرلى باشا والى تركيا ، وبذلك سنحت للانجليز فرصة ذهبية حسوها تحقق مطامعهم ، ففاوضوا الالني بك في أن يحكم مصر مقابل احلالهم لثغورها ، وعوده بالوساطة لدى الباب العالى في ان يعود المماليك الى ما كانوا عليه قبل الحملة الفرنسية . . .

وفي اواخر ديسمبر تم الاتفاق بين الالني والحكومة الانجليزية ، وكسبت وزارة الخارجية البريطانية اليه كتاباً مؤرخاً ١٥ ديسمبر سنة ١٨٠٣ بفحوى ما تقدم ،

وأرسلت الى سميرها بالأسنانة مدكره بوجهة نظرها لرفعها الى الباب العالى ، وقد أعربت في هذه المدكرة عن رعبها في بوطيا النظام والسكينة بمصر ، وبوهدت بما بذله بريطانيا من الجهود في سبيل اخراج الفرنسيين منها ، وما أداه المماليك من الخدمات للحيش الانجليزي ، وان هذه الخدمات تحولهم حق استردادهم لاميازاهم القديمة . وطلبت من الباب العالى تسوية علائفه مع المماليك على قاعدة اعترافهم بسيادة تركيا وأدائهم الجزية لها، في مقابل استرجاعهم زمام الحكم والتنعع عزايام القديمة . وطلبت الحكومة الانجليزية أن يعاهدها الباب العالى على تنفيذ هذه التسوية . فرفض الباب العالى وكان لرفضه نتيجتان خطيرتان: أولاهما الفضاة على حكم المماليك من الوجهة الشرعية، وثانيتهما انعاد مصر من حماية الانجليز

عودة الخائن

وبخية هذه الساعى لم يعد محل لاقامه الالهي بك في لندن . . . على أن الانجليز أفهموه أنهم ما زالوا يولونه عطهم ، ولا يترددون في مساعدته بجميع الطرق الممكنة سرراً أو جهراً على حسب مفضى الحال . ورجع من انجلترا ثقله سفينة حربية جعلتها الحكومة الانجليزية تحت نصرفه ، عاد وائفاً من نجاح مساعى انجلترا في الأسانة ، مملئاً أملاً في أن يكون حاكماً لمصر مشمولاً بحماية بريطانيا . والحق أنه غير عالم بأن مساعى بريطانيا لدى الباب العالى قد أحففت ، وأن الانجليز كتموا عنه الحقيقة وأفسحو له الامل ليعود الى مصر حيث ينفذ خططهم الأبدية في الاستيلاء على وادي النيل وبسط نفوذهم عليه ولما بلغ الألفى بك مصر انصر على حمود محمد على باشا الكبير في موقعة (دمنهور) ودحر الجيش الوحيد الذى يعتمد عليه محمد على في حكم مصر . وسار قاصداً القاهرة وليس أمامه جيش يذود عنها لكنه مات في الطريق

هوان الحرب الكيميائية

المدافع الكيميائية - انواع الغازات السامة - الخيطة في السلم والحرب

الجهات التي تنكسر فيها المصانع العادية ، أو التي يأتي اليها العمال لصنع الممدوفات والغازات ومواد الحرب ، بل كان هدفها أم مصانع الثياب التي تحاك للحدود ، والمطاهي التي يحضر فيها الطعام المحفوظ للجيش ، إذ أنه بدون هذه المصانع لا يجد الجندي ما يأكل أو ما يلبس

والعنايل لا تلقى للأثر المنوي على السكان فقط ، بل لاجداث اصرار مادة بالمناطق المهمة ، حيث تصنع مؤن الجيوش . فمثلا في الحرب العظمى سببت هجمات الألمان على إحدى المقاطعات الانجليزية التي يسحرج منها الحديد نقصاً يعادل سدس الاساج تقريبا على الرغم من ان طائرات ذلك العهد كانت قليلة العدد

وإذا تقدمت الحرب الكيميائية وهو المنتظر ، فان احطار هذه الحرب تكون حسيمة ، سواء في ميادين القتال أو في المدن عبر المحاربة

والقنابل التي تستعمل حتى الآن هي اما قنابل مفرقة تهدم المباني وتحرب المصانع وتقضي على السكان ، أو قنابل سبب الحرائق وبؤذي الاسنان ، أو قنابل عنوية على غازات سامة

أنواع الغازات

والغازات التي استعملت حتى اليوم هي الغازات الخائفة التي تؤثر في جهاز السمس كالكلور ، التي تسيل الدموع والتي تسبب الحروق كغاز الجردل والتي ينشأ عنها الاخناق



طائرة تنشر الغازات السامة المهلكة

كانت الحروب في الارمان السالفة تقوم بين الجيوش المحاربة فقط ، وكان الاستعدادات تنحصر في اعداد جميع آلات القتال ، وبوفر المؤن لاهلاك العدو ، والاستيلاء على أرض العدو . ولكن ظهر قبيل نهاية الحرب العظمى أن الحروب أصبحت صناعية كيميائية ، وان الجندي في ساحة الحرب يستحيل عليه القتال دون مساعدة ثلاثة رجال آخرين على الاقل

موزعين في مراكز الاساج ، ووجد أن كل الرجال الذين في مؤخرة الجيوش مساهمون أيضا في الحرب ، وأن من الواجب على من يريد النصر أن يفضى على هؤلاء أو يشل اعمالهم لأنهم أعداء كالجناد تماما

أهداف الطائرات

ولذلك كانت تلقى القنابل في الحرب المذكورة على المدن . ولم يكن هدفها الاول

الحبيطة وقت السلم

ولا السكان الذي قامت منه ، ولا الطريق الذي ستسلكه . ولا يعرف الغرض منها الا وقت قيامها بحملها . وحينئذ لا تجد البلاد الوقت السكاني للدفاع او لصمد الهجوم والاستعداد وذلك لسرعه الطائرات في قطع المسافات والى الآن لم يكن الدفاع ضد الغارات

فيجب والحالة هذه اتحاد الحبيطة في زمن السلم ضد الغارات الجوية ، وحاماة الكيمياء منها ، حتى لا تقاحاً البلاد مهجوم حوى ، لأن الغارات الجوية تكون دائماً مفاجئة ، ولا يعلم أحد ساعة اتيانها ،



وتستعمل الغازات التي تسهل الدموع لالقاء الاضطراب في صفوف العدو ، وشل حركتهم مؤمناً استعداداً للهجوم بغاز آخر أشد وأقوى . كما ان لعص الغازات كالايبريت - مركب كبريتي - تأثير غازين معاً فاما بسبب حروقا واختناقاً

وليس من شك في أنه بوحده أخلاط لهسده الغازات تحضرها الدول ، وسرهما عبر معروف إلا لمخضرها ، وهي لا تعرف الاعداء استعمالها ، ولهذا الأخلاط فوائد جبهسية ، فإذ كانت بعض الغازات سريعة الزوال أمكن بمخلطها بمادة أو بهاز آخر بطيء الزوال الحصول على مادة موسطة الزوال

وقد تستعمل مواد سامة أشد فمكا من كل هذه ، وتجري التجارب لسكشيم غاز أول اكسيد الكربون - وهو مادة سامة جداً لاستعماله في القتال

وعلى كل حال فمن الممكن الآن شل مناطق كبيرة برمتها بنشر كميات هائلة من المواد الكيمياءوية البطيئة الزوال فيضطر السكان الى هجرها ، وليس من شك في أن هذه الوسيلة ستستعمل في الحروب الحديثة

ولقد درس مقدار ما يحدثه انفجار وسيلة محتوية على ٥٠٠ كيلو جرام من غاز (المسجين) فوجد انها اذا ألقيت على بناء شامخ ، قضى الغاز الرركز الموجودها على الاشخاص الموجودين داخل البناء . واذ انفجرت القنبلة في الطريق العام ، فان السعابه التي يحدثها الغاز الخفيف بنسبة واحد على السنين يكون ارتفاعها ٤٥ متراً ، وطولها ٣٠٠ متر ، وعرضها ٦٠ متراً ، والطائرة الواحدة يمكنها ان تحمل سبعة أطنان . وقد استعمل الالمان في أثناء الحرب الأخيرة غاز (الكلور) في خط قسالك طولها عشرة كيلومترات ، فإذا تكون الحسال إذا استعملت هذه الغارات في حرب من الحروب الحديثة

المعتمدون البريطانيون في مصر

هل تعلم ؟

الدستور . وفي عهده أيضاً أخرج الجيش المصري من السودان ؟

وأن ثامنهم هو اللورد جورج لوبيد ، وكان من أشد المحافظين تطرفاً وقد اعتزل منصبه عندما تولت الحكم في إنجلترا وزارة العمال ؟

وأن تاسعهم هو السير برسي لورين وقد فشلت سياسته في مصر فنقل منها إلى أُنقرة سفيراً لبريطانيا العظمى ؟

وأن عاشرم هو السير مايلز لامبسون وكان قبل ذلك وزيراً مفوضاً لإنجلترا في بلاد الصين ؟

وأن خمسة من أولئك المعتمدين كانوا

من رجال الجيش - وهم اللورد كرومر ، فقد كان في أيام شبابه ضابطاً في المدفعية . وكنتشر ، وونجت وقد اشترك كل منهما في

حروب السودان وكان سرداراً للجيش المصري وحاكماً للسودان . ثم مكماهون ،

واللنبي ، وكلاهما اشتهر في أيام الحرب العظمى . وقد فتح اللنبي فلسطين وسوريا ؟

وأن كل أولئك المعتمدين كانوا متزوجين إلا اللورد كنتشر

وأن أغنام وأوسمهم ثروة هو اللورد جورج لوبيد ؟

أن السير مايلز لامبسون هو عاشم المعتمدين البريطانيين في مصر ؟

وأن أولهم هو السير ريفرس ويلسون الذي رسم للممثلين الخطة التي ساروا عليها في سبيل الحكم في مصر في أيام الاحتلال ؟

وأن ثانيهم هو اللورد كرومر ، وكان مندوباً للحكومة البريطانية في مراقبة المالية المصرية قبل الاحتلال ، وكان أطول

المعتمدين البريطانيين إقامة في مصر ، وأوسمهم اطلاعاً على شؤون البلاد ، وأشدم قدوة وحبروتاً ؟

وأن ثالثهم هو السير دون غورست ، وكان قبل ذلك من موظفي الحكومة المصرية بوزارة المالية والداخلية ؟

وأن رابعهم هو اللورد كنتشر ، وكان في أول أيام الاحتلال مفتشاً في البوليس المصري بالقاهرة ؟

وأن خامسهم هو السير هنري مكماهون ، وهو رجل عسكري قضى أيامه هنا في أوائل

الحرب العظمى متسلحاً بالاحكام العرفية ؟

وأن سادسهم هو وونجت باشا ، وفي عهده اعلنت الهدنة ونألف الوفد المصري وبدأت الحركة الوطنية ؟

وأن سابعهم هو اللورد اللنبي ، وفي عهده رفعت الحماية عن مصر وأعلن

الجوية من الأمور الهينه في بعض الأحيان . وربما لا تقدم دولة على الغارات الجوية الا في ظروف شاذة خوفاً من مقابلتها بالمثل وتعريض بعض بلدانها للتخريب والتدمير

أما لقاء القنابل على بلاد يعلم العدو انها مجردة من هذا السلاح ، وأقل ما نسمى به هذا العمل انه جبن ونذالة ، ومثله مثل اعمال قطاع الطرق عند ما يتصيدون العزل من السلاح لقتلهم وسرقتهم

ومن رأينا ان من الواجب على كل فرد ان يعرف تماماً ما هي الحرب الكيميائية ،

وكيفية وقاية نفسه من شرها عند حدوثها ، وأم طرق الوقاية الطاعنة التامة لأوامر

الاخصائيين التي تتذاع عن طريق الجهات المسؤولة ، لأن وقاية سكان مدينة بأكملها

بايوائهم في مستودع امين امر غير عملي ، وقد تسكتشف طائرات العدو هذا للأوى

وتقضي على اللاجئين فيه جملة . هذا فصلا عن النفقات الباهظة التي تتحملها خزائن

الدول للقيام بعمل كهذا غير محقق الفائدة تماماً

وغير لمن يبنون بيوتاً جديدة ان يوجدوا هذا للأوى في مبانيهم وتقي جميع

سكانها . وأظن هذه الوسيلة ستعم ان لم يكن في بيوت الجيل الحاضر ففي بيوت

الجيل التالي

محمد زكي سأنهى

العربات الصينية العتيقة . وقد أقيم عدد من الدور العامة الفخمة وبني نحو ألفي بيت على

الطراز الحديث . وإنما تأتي الصعاب من الجو ، فان درجة الحرارة تصل إلى الصفر ،

والعواصف لانفأ تهب على المدينة ، ولكن هذه الصعاب لا تفت في عضد اليابانيين

وقد صحت عزيمتهم على جعل (هسكنج) عاصمة تليق بالمملكة التي أنشئوها

من عطات سلك الحديد . أما الآن فانها لا تلبث حتى تصير من العواصم الكبرى . وترى الخطأ التي وضعها اليابانيون لهذا

الغرض إلى جعلها على غرار مدينة واشنطن عاصمة الولايات المتحدة ، وستكون مساحتها

١٢٥ ميلاً مربعاً . وقد نفذوا جزءاً كبيراً من هذا المشروع ، فزرى الآن السيارات

الاميريكية تجري في شوارعها إلى جانب

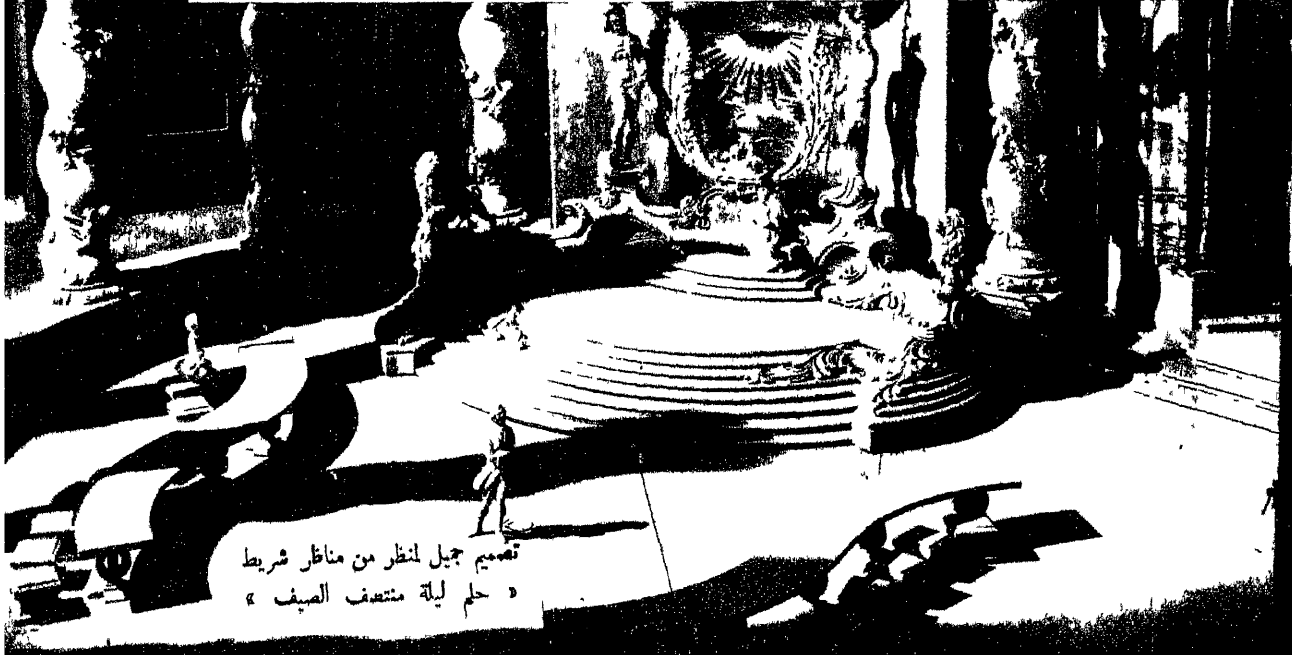
عاصمة جديدة

لايألو اليابانيون جهداً في تحسين مدينة (هسكنج) عاصمة مملكة منشوكو

(منشوريا) التي فصلوها عن الصين وأقاموا عليها الامبراطور الصيني ملكاً أو

امبراطوراً . وقد كانت تلك المدينة فها مضى بفعة قاحلة من الأرض لا تعدو كوسها عطة

فن الزخرفة وإقامة المناظر



تصميم جميل لمنظر من مناظر شريط « حلم ليلة منتصف الصيف »

كيف تقدمت به صناعة الصور المتحركة؟

امناع الجمهور، فلا تدهش من هذه الحالة إذا عرفت ان فيلماً من الافلام قد بلغت تكاليفه نحو مائة الف جنيه مثلاً . فان جزءاً كبيراً من هذا المبلغ ينفق على إقامة المناظر، وبشمل هذا الجزء أحور المهندسين والحجارين والرسميين والمشائين وصانعي الاثاث والكهربائيين، كما يشمل المواد الاصلية التي يلزم لاعداد هذه المناظر من أحشاب وبونات وأحجار وحديد وأقمشه

مهمة مهندس المناظر

ومهمه كبير المهندسين الذي يشرف على اقامة المناظر، من أشق الأمور، وهو مكلف بوضع التصميمات اللازمة لهذه المناظر بحيث تكون موافقة للجو الذي يقع فيه حوادث كل شريط، فلا يحجب رأسه بفضي ليله ونهاره في السحت والسقيب عن كل ماله صله

الوفيرين مستعنين في ذلك باخصائين بارعين لهم دوق بديع في ابتكار المناظر اللارمة لكل شريط . . سواء أ كانت حوادثه تقع في عصرنا هذا أم في عصر سالف، وسواء أ كانت هذه الحوادث خيالية أو واقعية، والأمثلة على ذلك عدبده تراها في عشرات بل مئات الافلام الى عرضت وما تزال تعرض علينا الى الآن

هذا ولم يقدم فن الزخرفة وإقامة المناظر في السينما مثل مقدمه في السنوات الاحيرة، وبكفي نظرة واحدة إلى الافلام الاسعراصبه الى أخرجت في عهد السينما الناطقة لتندرك الى أي حد بلغ هذا المقدم، والى أي مدى وصل الفن والابتكار في وضع المناظر الرائعة التي لا تصور وجودها حتى في أحلامنا، وان نظراً منها ليكاف آلاف الجنيهات تنفق بسخاء في سبيل

لا شك ان فدرراً كبيراً من النجاح العظيم الذي حازته صناعة الصور المتحركة في جميع أنحاء العالم انما يرجع إلى تلك الابتكارات التي أحدثها رجال السينما في فن الزخرفة وإقامة المناظر، وهذا الفن يلعب في أفلام السينما دوراً لا يقل أهمية وخطورة من الأدوار التي يلعبها أبطال الشاشة أنفسهم ولا نبالغ إذا قلنا ان أليه رواية - مهما بلغ شهرة مؤلفها وان أي ممثل مهما عظم مكانه في نفوس جمهور السينما، لا يكفيان اسكون الشريط ناجحاً . . هناك شيء واحد يكملهما ويضمن لهما الأثر المطلوب، وهو فن إقامة المناظر

مهندسو المناظر

ولهذا يعنى المخرجون بهذا الفن عناية كبيرة، فهم يبدلون في سبيله الجهد والمال

بمهارة الحوادث حتى يعطي للمناظر التي تدور فيها الروح المناسبة لها . وهو إلى ذلك يجب ان لا يعتمد إلى الاسراف البالغ في الانفاق على المناظر التي يعهد اليه في اقامتها ، فالمهندس البارع هو الذي يتمكن من اقامة منظر بالغ حد الروعة والفخامة بأقل نفقة ممكنة ، ومصور أي

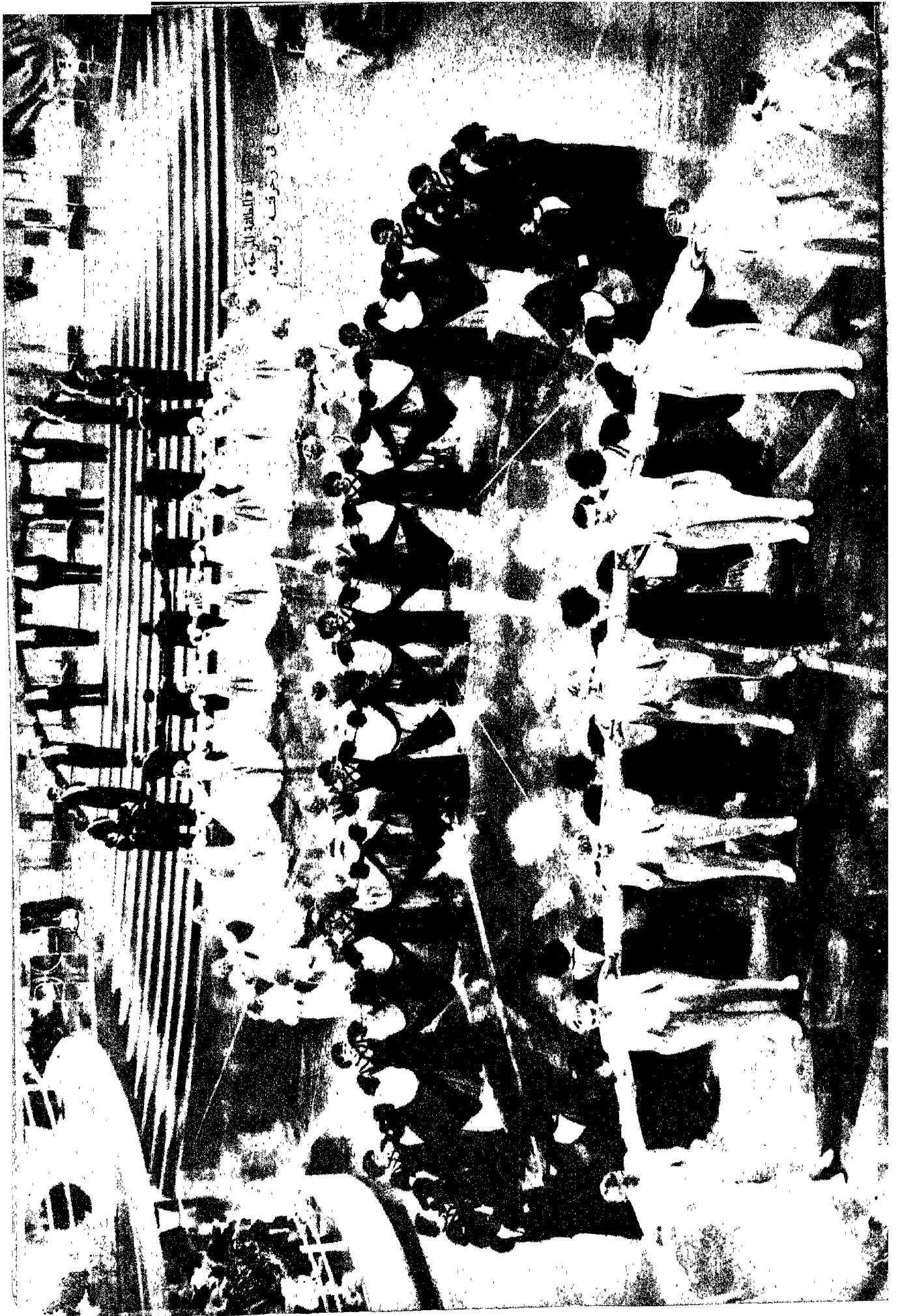
دقة يتطلبها هذا العمل الشاق ، وأي حيطة تلتزم في تنفيذه وانماه

والناحية الأخطر من غيرها في مهمة مهندس المناظر هي مراعاة صلاحيتها للتصور ، فاننا وان كنا نرى هذه المناظر باللونين الابيض والاسود على الشاشة ، إلا أنها في الواقع - وكما تشاهد في الاستوديو - تكون منضاربة الألوان ، فمن الواجب على المهندس أن يراعي توزيع هذه الألوان بالمقادير المناسبة حتى لا تضيق بهجتها عند تصويرها وهناك ناحية أخرى هي

تنسيق المناظر وترتيبها بحيث تتراح إليها العين ولا تنفر منها . فان تماثلاً أو لوحة فيه أو أي قطعة من الاثاث لا توضع في مكانها المناسب إنما تشوه المنظر الموجودة فيه وتفقد الممثل الذي يظهر في هذا المنظر بعض أثره وقوة شخصيته

ومما يجدر ذكره في هذا الصدد ان مناظر السينما أكثر مما تكون من بات أفكار المخرجين والممثلين رغم وجود شبيه لها في المتاحف والقصور والحدائق التاريخية ، وذلك لأن للسينما لونا خاصا من الفنون تقدمه للجماهير في كل حين ، فهي لذلك تعجز عن تقديم الحقيقة إذا لم تكن سينمائية الروح والاخراج





رجلا

الامبراطور هيبلا سلاسي

هذا الرجل الداهية الذي ارتقى العرش الحديث بعد نضال شدد ومؤامرات وأهوال . .

هذا الرجل الذي نبأ له أبوه بأن سيكون له في تاريخ الحداثة شأن أي شأن « فرما أصبح أعظم من أبيه » هذا الرجل المعبود المظهر « المترامي المطامح » الذي يجابه من الصعوبات في ميدان رعايته الإصلاحية أشق وأعسر مما صادفه في سبيل توطيد عرشه

هذا الرجل الذي حمل عصاه الأمم لأول مرة في تاريخ حياتها على أن يدين دولة عظمى وسألت عليها ، بفصل حكمه وكياسته ودهائه !

هذا الرجل هو هيبلا سلاسي امبراطور الحداثة ، وملك الملوك ، والأسد الخارج من سبط يهودا ، وحمد النبي سليمان ولد في ٢٤ يوليو سنة ١٨٩١ في مدينته هرر حيث كان أبوه حاكما . فصرح الرأس ما كوس بولده الذكر ، ولم يحل عليه بالحفاية والمالك في سبيل ناشئه وشغفه بشي المعارف الحديثة ، فأرسله الى اديس أبابا ليتلقى العلم في اللغتين الفرنسية ، فأبدي من الذكاء والنشاط ما أدهش معلمه وحقق آماله مشهقيه

وادي نهرى الطموح يرقى درجانه عاما بعد عام حتى نوب والده الرأس ما كوس في عام ١٩٠٦ بحزن الامبراطور مملكته لوفاته لما كان له عنده من الخطوة ، ورأى ان بكرم الوالد الراحل في شحس ابيه نهرى فعينه حاكما لسلاسي . ولكن نهرى كان شعوقا بالعلم فاستأذن مولاه في ان يسمح له بالتحاق أحد رجاله المخلصين حاكما للمقاطعة باسمه رتبها نهرى هو للدرس في كتيبه ميايك

فكان له م أراد ، وكوفي على نشاطه وإخلاصه ودكانه برفسه حاكما لولاية ناسو عام ١٩٠٧ فظل يتابع الدرس في السكاه وتحكم المقاطعة بواسطة أحد حلفائه حتى عام ١٩٠٩ حين تخرج استفرغ الى حكم ولايه سيدامو الى عهد اليه الامبراطور في حكمها ولم يطل عهده بالمقاطعة الجديدة إذ لقب لباقه وكياسه في الحكم أطار الامبراطور ودوى الرأي فولاه مملكته حكم مقاطعة ابيه بعد وفاته

وآر لا أس نهرى ان يروح ، وكان مبالا بظنعه الى

(القه على صفحه ١٠٢)



السيرة

الدوتشي بنيتو موسوليني

احتفلت إيطاليا في الثامن والعشرين من أكتوبر الماضي ، وحمودها بشؤون الحرب الاستعمارية الشعواء على الحشمة ، باحتمام العام الثالث عشر لظفر الفاشية الإيطالية وقيام النظام الفاشسي في إيطاليا . في مثل ذلك اليوم من سنة ١٩٢٢ رحف موسوليني وأناعه من دوى الفمصان السود الى روما وهمس على الحكومة الإيطالية ، بمصاهل أمامه بقود الملكة ، واحفب الاحراب ، وسجرت الحربه وحتم فوق إيطاليا شيخ الديكابوربه فمن هو هذا الخبار الذى كات دكابوربه وكان نظامه الفاشسي أول صربه حقيقيه للدعوفراطيات والحربا الشعبه بعد الحرب السكرى ؟

هو رجل عصاى بدأ حماه اشترى كيا شربنداً ، واشترك في الحرب العظمى ليعود منها وفي جمعته حظط جهمه ، لم يلبث أن ظهرت جأة وبعد حثاه ، فأصح الاشرى الشربند سيد إيطاليا ما بين يوم وليله . ثم ألقى اللسور وعطل الحياه الليابه الصحبحة وطارد رعماءها . وسجن مهم من سجن ونفى وشرد النافين ولم يبق من دعاة الحربه إلا من آمن به ونظامه الحديد ومن العث أن يدرس حماة هذا الرجل العدكأها سلسله من الوقائع البارحمه كما فعلنا في دراسه عريمه . فهلاسلاسى امراطور ربع على عرش قدم فسارت حماه على ونيرة أرباب العروش المصلحين المعرس . أما موسوليني فعصاى كافح الاهوال وكأشمه حتى صرعها ، وربع على انصاهها دكابوراً عليه أن يعمل وأن يقوم بالمعجرات لبقى على الانصا . وهو إذ يبحكم في مصر إيطاليا والشعب الاطالى غرب من شفا الهاونه كلما أظهر صعباً ، وبأمن شرها ما دام فوناً معيداً بقونه فهو لذلك في صراع دائم ، وسيظل هكذا حتى يعرك الحادثات فونه ويحمي إلى الأبد . أو يخلد الى الأبد .

كان ظهلا شديد الانايه حاف الطمع لا يظرب ولا يأنم . وكانت حماه في ثمه مره المداق فلما شب وبلغ طور الرجوله ارداد انايه فوه ، وارداد طبعه حماه ، واصطبحت في قراره منه شهوه القوه وحب السيطرة واحصاع الجماهر تحب فدميه وقد اصطهده أدوه في ظهولته ، وسجته القوه الظالمه في

(القيا على صفحه ١٠٢)



الامبراطور هيبلا سلامي

(بقيقه المنشور على صفحه ١٠٠)

الهدوء المرئي والرائيه العالميه مؤثرا حماد الدين على حاة العثم
والعرف الي كان تخيها اترابه من رهوس الحشيه وأباء أشرفها ،
فوجد صالحه في الأمره ويرهرو ما من كرمه السحاشي ه جاثيل ،
ومعد له علمها في عام ١٩١١

ثم أحد الرأس مري بتحسين العرص للحققي آماله وظاهمه
ولكن كيف سباح له الفرصة واللذح ناسو حميد ملك
ووارثه الشرعي حالس على عرش الحشيه

ولاكن الفرصة أيجب له أخيرا ، فقد اشبع ان ناسو تمل
اي الدين الاسلامي وبرعت في يد الميجه ، فقام مري على
رأس الثائرين ، ودارت رحى الحرب بين عريه أربع
سواب (١٩١٦ - ١٩٢٠) انتهت بالفص على ناسو وتخرد
من القاه وسحمه في سالالي ، وحالس مري على عرش الحشيه
امراطورا وما قبل ان سوح

وهكذا اسع المجال أمامه فكان الفاص الحقيق على رمام
الامور في الامراطوره الحشيه جمعا . وبدأ بتفريد رابعه
الاصلاحي حطوة اثر حصوة ، ولبي في ذلك من الصعوبات الناشئه
عن حمود البلاد وسكها بالقدم ما احتاج في بدله الى حريمه
حماره وساسه حكيمة

وظل الفاص الحقيق على رمام الحكم في البلاد حتى توفيت
الامراطوره رودسو في عام ١٩٣٠ فبادى نفسه ملكا على
ملوك الحشيه في حفله - ونحو العظمه الى حصرها الوفود من
مخلف الدول . وكان مري قد وثق صداقه هذه الدول
في رحله الى قام بها الى أورنا مارا مصر

وها هو ذا الامراطور هيبلا سلامي وقد بلغ الرابعه
والاربعين من عمره السعيد ، عدى الفرنسيه كتابه وفراءه ،
ووجد حده لغات ولحجاب حشيه ، وبغطف على الاوربيين
عظما شديدا ، ووجد نفسه مهم مستشارين في جميع القوم ،
ومدرسين للجيش ، ومساعدين في نظم شئون البلاد الجويه
ومرافعها العامه ، وبعمل معهم مسمه وندرس جميع الشئون
الحشيه المهمه ويقضى في ذلك ما عرب من خمس عشره ساعه
كل يوم ، وقد مضى عشر من ساعه في عمل دائم

فلا يحس إذا رأيت هذا الرجل العظامر الجبار بصف
هو فبالد لاند أمام موسولى فيصعد بلاده أمام الحدد والبار
وعلى فمه اتسامه الرضا وآه النصر الدائى

الدوئى بايسو ، وسولنجي

(بقيقه المنشور على صفحه ١٠١)

شماه ، فاصطهد حصوما ، وسجن أعداءه إذ حكم فيهم
وهد دهمه السياسه في سن الحدائيه فأثر منه بأثرها ،
وحمله بحلم بالقوه والسلطان المعد فلما لمع أمانيه وخمعت
أحلامه عند القوه في السياسه ، وكانت أكبر معجزة له انه حمدي
قوى العصل يدبر دوه السماسه تحت وال من القمال

هو طفل كبر ولما رل آماله بصطحت في عقولها . مند
القوه حيث هي في الدين ، والعصلا ، والاراده ، والاحلاق .
ورب أن مهمن على الشباب فسمعه كما تصنع العامل الآله .
ويجد خمس الجماهر سدلا الى الحرب الي عليها عماد نظامه
الحدد . وبؤثر في الجماهر معاطسيه وقوه حجه ليدفع بها
الى شرق افريقيا ، فاما طفر ، وإما اندجار وهلاك

لا صدق له ولا صفي . ولا يستطيع أن يجد لنفسه
أصدقا . إلا بين انفاص روما وفي اسفار الامه اسوريه البائده
مخمر الجماهر لعمده ، وبذلها لتجده ، ونقف أمامها
حظييا ليدفع بها إلى المخاطره والفتح

يقول ان الجمهور عند الزحل القوي ، فالجمهور امرأه .
ثم يطلب من هذه المرأه أن تقوم بالمعجرات
وحد انطاليا بين يديه صميمه هر بله لم تدخل حربا إلا حربت

بها صبت المهرم ، فمالع في اظهار قوتها إمعانا في الحدي
ومعالنه الافدار ، وهو يعلم انها ربما وفعت في منتصف الطريق ،
فهو لذلك رعم حلا إذا لمع شعله ما سمى ، ومخرم حلال إذا
اندحر شعله كما اندحر الامان في الحرب العظمى

وهو في سياسه اطالي وليس ثغاليا ، ولهذا قامت القامه
صده في أول معامرة حديه ساق اليه شعله ، ولسوف بورده
بلك الاطاله المعصمه موارد انها كة إذا لم سطور بطورا شاملا
حلق لبلاده حوا من العارات العربيه والمقاليد القدمه بقول
بص الاحسين انه عرض رائل ، ومول آخرون انه استمرار
لحد روما الذي وقف قبل قرون عديده

وسنطل موسولى والفاشسيه صوس لا مرفان ، فقد وربها
أمام العالم وورطيه ، وماها بالاماني السكر ومسه ، فادا أفلس
موسولى أفلس الفاشسيه ، وادا أفلس الفاشسيه أفلس
موسولى ، وادا سارها وسار - إلى محمد حه في كسب
مادى وهموي اصح - واصح - حظرا بها -
الامموراطيه العالميه بالقاه كما هددت الدرره المرور
الارسمراطيه العالميه بالقاه فأفهمها



في أعلى وادي النهرين سوربان لاندن من كواكب السماء في هوليزود سشمان ركوب الخيل و ميدان في هذا النوع من الرياضة رائعة فائمه . بعد وهب احدنا « مارتان ريش » الى حاج حوردها لسيد الكركوب اموه محورا في السيار والقمار . و لاجرى « حاج نازكر » تستريح الى حاج حوردها بعد حمله طويلا روت قدم « طسبيا الى مماس هذه الرياضة

هل

يعود

عصر

الامازونيات ؟

خرج للرياضة وراح يتسلق جبال الالاب وحده فزلت قدمه على ارتفاع بعيد ، وسقط من فوق الصخور جثة هامدة ، فكانت نهاية مفاجئة ألّمة للملك جاهد في سبيل بلاده وامتلكت قلوب شعبه الذي كان يعبده ويحمله

ولعلنا لا ننسى حادث جنون الاميرة لويز البلجيكية ابنة الملك ليوبولد الثاني ، فقد كانت حياتها حياة استشهاد وتضحية . اذ تزوجت وهي في سن السابعة عشرة من ابن عمها فيليب دي ساكس ، وكان هذا يبلغ في اهانتها والاعتداء عليها بالضرب في كثير من الاحيان . . وفي احدي المرات ارادت ان تهرب منه خوفاً وفزعاً

الملك البرت الذي جمعت
بلاده بموته في أثناء
تسلقه جبال الالاب



نحس يلازم الاسرة المالكة البلجيكية اكثر من نصف قرن

المسكة استريد التي ماتت في حادثة السيارة التي كانت تركبها مع الملك ليوبولد فصاع صواها وادا هي اسيرة الجون لانعقل ولا نفهم

ولو رجعنا الى سنة ١٨٩١ لوقفنا على حادث أليم اصاب الاميرة المالكة البلجيكية ، وهو حادث وفاة الامر بودوان ولي العهد في ذلك الوقت . وكانت وفاته بمرض ذات

نصيب أفراد البيت المالكي في بلجكا ، بل واحدة من سلسلة فواح نكرر وقوعها منذ نصف قرن أو أكثر ، حتى اصبح يقال ان هناك نحساً يلازم الاسرة المالكة البلجيكية ويصيبها في رهوسها كما وقع اخيراً للمسكة استريد . وكما وقع في اوائل سنة ١٩٣٤ للملك البرت والد ليوبولد . اد كان حلاله من اكرم عشاق رياضة سباق الخيل . وفي ليلة ١٧ فبراير ١٩٣٤

من أروع الحوادث التي وقعت في هذا العام ، ذلك الحادث الاليم الذي راحت ضحيته المسكة استريد ملكة البلجيك . ولولا لطف الله لراح الملك ليوبولد ضحية هذا الحادث أيضاً إذ كان يركب معها نفس السيارة التي انقلبت مهملة فانهت حياة المسكة تلك النهاية الفجعة

دله تكن هذه هي العاجمة الاولى التي



الكونت هاينو ابن ليوبولد الثاني ،
وقد مات في الثانية من عمره



الاميرة لويزا البلجيكية التي أصابها الجنون
خوفا من زوجها فيليب دي ساكن

وقبل ذلك وقع أروع حادث في حياة
افراد الاسرة المالكة البلجيكية . إذ كانت
الاميرة شارلوت شقيقة ليوبولد الثاني قد
تزوجت في سنة ١٨٦٧ من الارشيدوق
ماكسيمليان النمساوي الذي أصبح بعدئذ
امبراطوراً للسكسك ، والذي أعدهم خواريز
المكسيكي رهياً بالرصاص في السنة نفسها .
وقد أثرت هذه الفاجعة في نفس الاميرة
التاسعة فماتت بعد ان عاشت منغصة بقية أيام
حياتها بسبب تلك المأساة الالهية التي راح
زوجها ضحية لها

والآن ، وبعد هذه المآسي المتكررة ،
هل يزول ذلك النحس الذي لازم الاسرة
المالكة البلجيكية تلك السنين الطويلة
وأزول بها أروع ما عرف من المآسي
والفواجع ؟

الرثة في ٢٢ يناير ، فجز ذلك في قلوب
البلجيكيين الذين كانوا يعجبون بظرفه
وبساطته ولطفه . ووقع خبر وفاته وقع
الصاعقة فوق رؤوسهم

وكانت الاميرة ستيفاني ابنة الملك
ليوبولد الثاني . وكان ينتظر أن تتربع
على عرش آل هابسبورج . ففي سنة ١٨٨١
تزوجت من الامير رودلف الابن الوحيد
لفرنسوا جوزيف الثاني . وفي يوم ٣١
يناير ١٨٨٩ اكتشفت جثتها في دافيون
ميرلينج ، فكانت خاتمة أليمة لم تكن في
حساب أحد

وفي سنة ١٨٦٩ مات الكونت هاينو
الابن الوحيد للملك ليوبولد الثاني والملكة
ماري هنريت . مات في سن العاشرة وقد
كان موضع الآمال



الاميرة ستيفاني ابنة الملك
ليوبولد الثاني في حفلة
رواحها من الامير رودلف
ابن فرنسوا جوزيف الثاني



الاميرة شارلوت شقيقة ليوبولد الثاني التي
أعدم زوجها الارشيدوق ماكسيمليان
امبراطور المكسيك

سنة ١٩١٧ . وقد فكرت إنجلترا وفرنسا في مكافأته بالترقية والنياشين لما قام به من عمل حليل لسكبه رفض ذلك كله باناء وشتم

وظل يجد في عمله وقدأ كسنته جرأته وخبرته ولباقة حديثه العربي ، مكانه بين العرب أي مكانة ، وتقرب من فيصل أي تقرب ، فاعذبه حكومة تركيا خطراً مستمحلًا يهدد مصير الدولة وحاولت - عبتًا - أن تقبض عليه حياً أو ميتاً

وقد برع لورنس في تعطيل السكك الحديدية وتحطيم القطارات الحربية وخاصة سكة حديد الحجاز ، وله في ذلك حادث

لسكن اسمه لم يزل يقترن بكل حرب بحلية أو ثورة تقوم في الشرق الأدنى وبخاصة في جزيرة العرب

وفي تلك الاثناء اتصل بالامير فيصل (المغفور له الملك فيصل ملك العراق) وأخذ يحيك الالامس ويشير المبال من هما وهناك ووراء خطوط القتال

حتى نجح في فتح ثغرة في طريق الاتراك فقدم فيها فيصل واحتل العقبة في أغسطس

لقد قام حول نفسه هالة من العموض والروعة والاعجاب ، فهو الذي تخلفى ثم يظهر فجأة في مكان قصي ، وهو الذي يخدم وطنه عن طريق الحاسوسية خدمة قل أن يخدمها انسان

وقد داع صيته خلال سنوات الحرب الأربع كامهر المتسكرين ، وكصانع الملوك ومقيم العروش ومزملها ،

ومن ثم اطلقت عليه صاحبة الحلالة (الصحافة) لقب « لورنس ملك العرب غير المتوج » أما اسمه الحقيقي فهو توماس ادوارد لورنس ، وقد ولد في

ويلز سنة ١٨٨٨ ، وتلقى علومه بجامعة اكسفورد

وخرج فيها وكان أول فرقته وطار درحة شرف في علم النابج

وفي عام ١٩١٠ أصبح مساعداً لبعثة المتحف البريطاني الاستكشافية على حدود وادي الفرات ، وعاش لورنس في الصحراء

مبتعلاً دارساً لطباع الناس ، فلما تم له الدراسة ووطن نفسه على الاستفادة من هذه البعثة فأنتن عدة لهجات عربية حتى كان

يسطق بها كأهلها

سقط بها كأهلها

صديق العرب

ولما أعلنت الحرب الكبرى استدعي الى القاهرة ليكون في خدمة السير ارشبالد

ماكسويل ، وعين في ادارة الخرائط ككلازم ثان. وعندئذ ساعده السير ماكسويل

على القيام بأعمال الحاسوسية فأدرجه في سلكها لما بين فيه من موهبة وعنفوية .

واحرز لورنس أول نجاح له في مهبنة الحديدية بأن انار القبائل الحاصمه للاتراك

على حكومة الباط العالي ، ثم عمل على أن يكون حراً فنجح في ذلك بحربه من فلم

الخبايا العربية بالحيتي واجتني صمه

لورنس

ملك العرب

غير المتوج



أكبر الأشياء

المرء مشغوف بالعظمة والعظاء ، والسكر والكبراء ،
وسنذكر لك فيما يلي أكبر الأشياء في الماضي وفي الحاضر :

ايلدى فرانس (فرنسية) ٤٣١٥٣ طن
اتلانتيك ٤١٠٠٠ »

أكبر الحرائق

سنة	حريق
١٦٦٦	حريق لندن
١٨١٢	حريق موسكو
١٨٧١	حريق شيكاغو
١٨٧١	حريق باريس
١٨٧٢	حريق بوسنون
١٩٠٤	حريق بالتيمور
١٩٠٦	حريق سان فرانسيسكو
١٩١٧	حريق سالونيك

أكبر العمارات ارتفاعاً

قدم	عمارة
١٠٤٦	عمارة امبر ستيت (نيويورك)
١٠٣٠	عمارة كريسلر (نيويورك)
٩٨٤	رج ايفل (باريس)
٩٣٥	بنك مانهاتان (نيويورك)
٧٩٢	عمارة دولورث (نيويورك)
٧٠٠	عمارة شركة متروبلتان (نيويورك)
٤٥٠	الهرم الاكبر (الجزيرة)

أكبر المدن سكاناً

عدد السكان	المدينة
٨٢٠٢٠٢٨١٨	لندن
٦٩٣٠٢٤٤٦	نيويورك
٥٢٤٨٦٢٠٠	توكيو
٤٠١٢٢٠٠٠	برلين
٣٣٣٧٥٣٢٩	شيكاغو
٣٢٥٧٢٠٠٠	موسكو
٢٨٩١٢٠٢٠	باريس
٢٢٣١٤٧٠٢	بيوس ايرس
١٩٥٠٩٦١	فيلادلفيا
١٨٦٥٧٨٠	فيينا

أكبر القنوات

ميل	قناة
١٠٠	قناة السويس
٦١	قناة كيل
٥٠	قناة باناما
٣٥	قناة ماشستر
٢٦	قناة ديلايد
١٦ ١/٢	قناة امستر دام

أكبر الجزائر

مساحتها	الجزيرة
٢٩٧٤٢٥٨١	استراليا
٨٢٧٣٠٠	جرينلاندا
٣٣٠٠٠٠	عينيا الجديدة
٣٠٩٠٠٠	بورينو
٢٢٨٠٠٠	مدعشر
١٦٠٠٠٠	سوماطره
٨٨٢٧٨٥	برطانيا العظمى

أكبر السفن

طن	السفينة
٧٥٢٠٠٠	نورماندا (فرنسية)
٧٣٠٠٠٠	كوين ماري (الانجليزية)
٥٦٨٠٠٠	ماحستيك
٥٠٠٠٠٠	ريكس (ايطالية)
٤٨٢٠٠٠	كونتدى ساوواي
٤٩٨٦٤	أورنا (المانية)
٤٩٨٦٤	رعن

جرى ، فقد وصل الى علمه خبر مرور قطار الحجاز حاملاً فرقا تركية يقودها الجنرال جمال باشا وأركان حربيه ، فقفى أياماً ثلاثة بيااليها على بعد سنتين قدما من الخط الحديدى يتحين الفرص ويعد العدة . ومر القطار بسلام وأخيراً ظهر قطار جمال باشا فصغط لورنس على زر خفى فى الارض جعل الفاطر تين القويبتين تنفجران وتنحدران فى مهوى جسر مخرب ، واعمل لورنس رشاشانه يساعده حرسه المؤلف من سنتين بدويا فأصلى الاتراك ناراً حامية ثم انسحب فى أمان ، وكانت حسارة الاتراك ١٢٥ قتيلاً والبدو ٣٠ قتيلاً . ولم يفد نعقب جمال باشا للبدو شيئاً !

وفى عام ١٩١٨ دخل دمشق غازيا ليتسلمها منه اللورد اللبى بقوانه الهائلة . ويرجع الفضل فى سهولة فتحه دمشق للسائه وكسبه حب العراقيين والقبائل المجاورة .

فى أواخر أيامه

فلما وضعت الحرب أوزارها عكف لورنس على تأليف كتاب سماه « عمدة الحكمة السبعة » ولم يطبع منه سوى ١٠٠ نسخة وفى عام ١٩١٩ فضل أن يقضى عاما فى اكسفورد مدبة الغذاء الروحي ليستجيم فيلا ، ثم عين فى سنة ١٩٢٠ فى ادارة المستعمرات كمشاور للشئون الشرقية ، واستقال بعد عامين ليتطوع ميكايكيا فى سلاح الطيران تحت اسم « الطيار شو » . فلما كسفت الصحافة قناعه استقال ليخدم فى سلاح الدنانات ، لسكنه لم يلبث طويلا حتى استعاد مركزه الأول فى سلاح الطيران الملكى البريطانى

وأخيراً مات لورنس فى حادث تصادم أثناء ركوبه مونوسيكل . فلم يصدق الناس أنه مات رغم اعلان ذلك رسمياً والاحتمال بدفيه احتمالا عسكرياً ميباً ، وان كما نظن دل نؤكد - أنه مات حقيقة

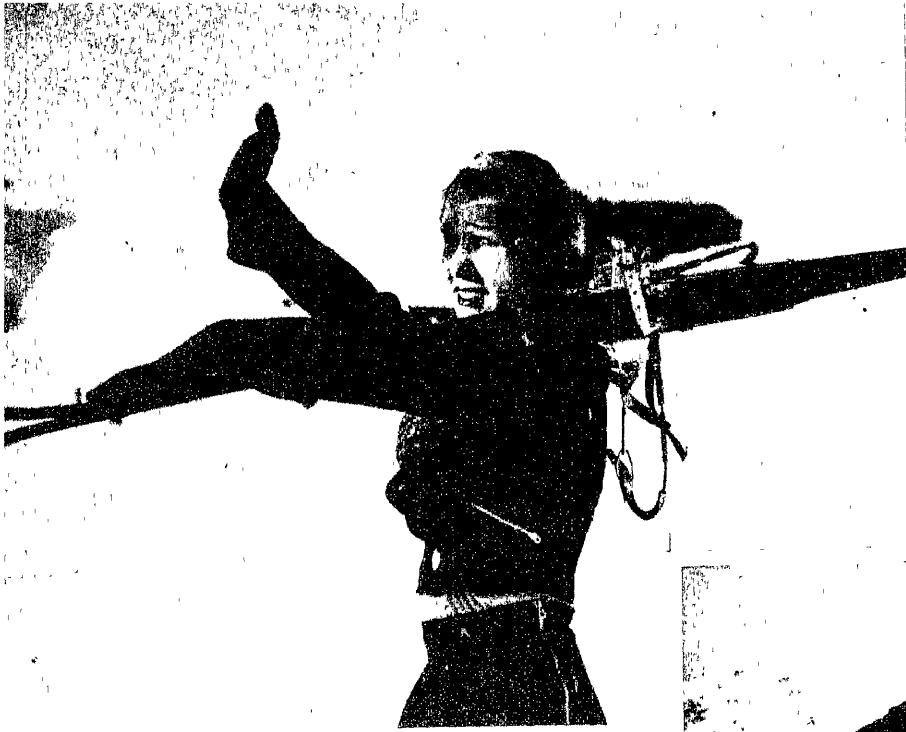


مباهج الشتاء في سان موريتز

تبدو مباهج الشتاء بأجلى معانيها في سان
موريتز حيث يتهاقت السياح لقضاء أيام سعيدة
بين جبالها الشاهقة وتلوحها البيضاء التي تحيل تلك
الناحية من سويسرا الى جنة بيضاء فيها كل ممتع
وهيج . وترى على هاتين الصفحتين مجموعة من
الصور لتلك المشى الجميل

حساء بألف الازلاق على
الاج رحافها





الى اليسار : حسناء تحمل
رحاقتها على كتفها بعد
ان ناشرت رياضة
الانزلاق على الثلج

صورة مأخوذة في أثناء احدي مسابقات
« السكي » في سان موريتز ، وقد قام أحد
المسابقين بقفزة خطيرة جعلت المخرجين يحسبون
أنفاسهم



الى اليمين : اثنان من هواة التزلج على الثلج يباشران هذه الرياضة
الشتوية في جبال سان موريتز



الى اليسار : حرسون في أحد مقاهي
سان موريتز يخدم الزبائن وهو يجري على الثلج

رصف شامل لبعثة العمدة شميت التي
يرجع إليها الفضل في كشف البحار
القطبية الشمالية

جهود العلماء

عين حكومة السويد في السنوات
الاحمره عناية حديه بكشف مناطقها في
أقصى الشمال حتى لقد بصت أكثر من ٢٢
بصاً بدارنا من أقصى ما وصلت إليه
البعثات الاسكشافية بين عامي ١٩٢٩، ١٩٣٣
ومن أم هذه الرحلات العلمية
الاستكشافية ما قامت به بعثة من العلماء
ورجال الدولة الرسميين برئاسة العلامة
و.ج. شميت في عام ١٩٣٢، فقد نجح
هذه البعثة في سلوك الطريق الشمالي بين
مورمان ومصق هرخ

وفي عام ١٩٣٣ خرج بعثة أخرى
رئاسة العلامة شميت أيضاً في الناحية
شيلوسكين الشبيهة بنسافات الحديد، وسعت
بلك البعثة لمحققايات ثلاث هي :

أولاً : محاولة البوعل في البحار الشمالية
مرة أخرى لمحقق معلومات ناقصة لم تحمها
الرحلة السابعة



العلامة شميت رئيس البعثة

في
مناطق
القطب
الجليدية

في أسفل : رجال البعثة يمدون فارجا من قوارب
النجاة وسجدوا على كتلة الثلج التي أقاموا فوقها



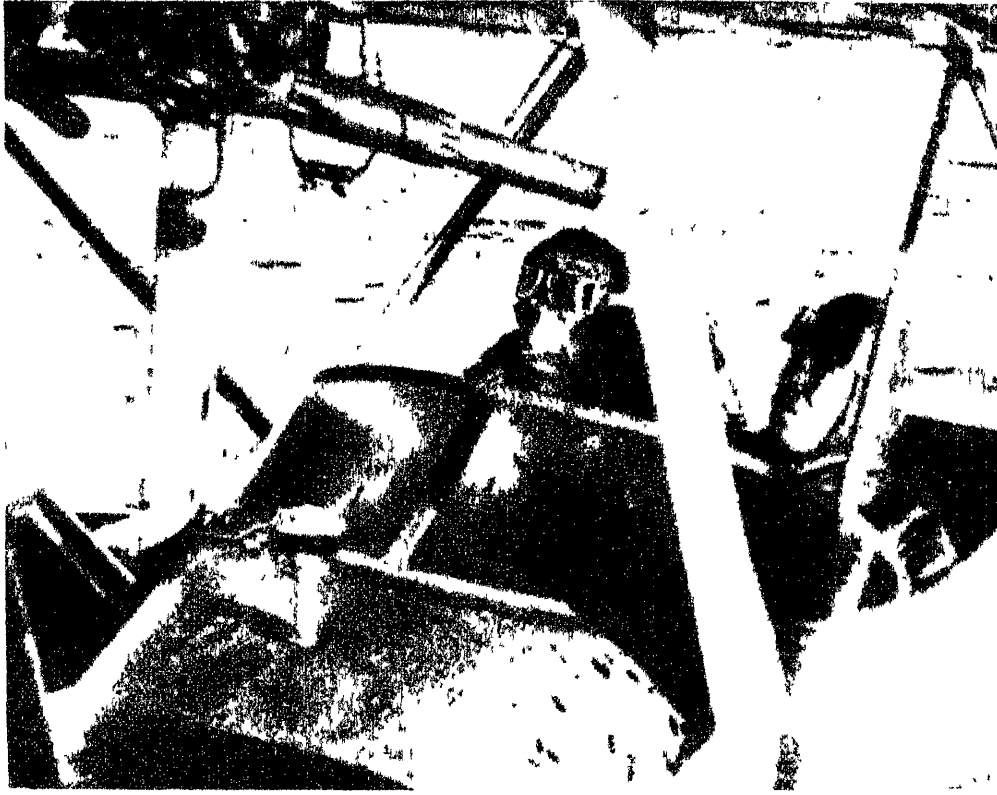
ثانياً : إيراد جماعة من الساجدين والعلما في إحدى الحرر المطية ليقوموا بمحبتهم في هدوء ثالثاً - المحقق من معرفة الطريق الذي يمكن أن يسر فيه السمن البحاريه والتمالات الى مصيقي هرج و مرج ، ومواصلة الملاحة في البحار الشمالية ، بحيث تمكن اسافات الجليد من الاصالها وانقادها إذا حاقت بها الكوارث وكان بين أعضاء العثة علماء وطلاب ومهندسون متكلمون وكان بين البحارة أربع نساء للجهف من عبء الرحلة بالعباء والتسليية وكذلك اصصت النساء من طالبات العلم والساعات وراء المحاطرة والعالمات الى العثة ، وقد صحبت كثيرات منهن أرواحهن في هذه المحاطرة حتى لقد ولد طفل على ظهر الباحره أثناء الرحله واقعب السمنه من ليدسجراد في شهر بوليه وطلت واصل سرها في أمان دون أن يلقي حدثاً يدكر ، حتى سد علمها الجليد المالك وأحاط بها في عاومجف بالقرب من

حلسح كوليوتشين وسارت الحمال الجليديه بالسمنية على غير هدى حتى أوشك على السلف ، وفي ذات يوم تطلع أفراد العثة الى الامام وادأهم بحدون أنفسهم في مصيقي هرج في أول نوفمبر وأصاب السمنه من صعط الثلوج عطف كبير لم تحذ فيه حيلة، الا انها كانت مييدة عن حطر العرق ، شروبا النار الى خارج المصق وهجم الشتاء هجمه خلفها في دباحر الطلام تنقادها الثلوج هما وهناك بحوار حريرة راجحل ، وكان من العث أن بقرت منها الدافات أو سمن الانقاد ، كما ان الصعط اشد عليها الى حد أصعب معه مهددة بالخطر في كل حين ، حتى قال العلامة شمس بصف هذا الموقف : « وقد ارفع الملح تحب أعينها في كل مكان على شكل حمال وابلان ، وكانت بسطط أمامنا حصول نساء شاسعة بين البل والآحر ، وكاب كلنا بصادم ونشاك وتحتظم كلما دفعها الرياح أو السارات المائية الشديده ، وكان من الخلى أن أقوى

السمن معاومة لا تستطيع البقاء على هذا الحال طويلا ، فأخذنا آلات سكسر الحبال أقصى قوتها للجهف من عبء الصعط الثمل فكما ترى الآلات تحتظم الثلوج » وفي ١٣ فبراير حدث ما ومساء بعد امبارت مؤجره السمنيه ولم عص ساعات حتى كاب الشلموسكين في قاع المحيط « لكن السلامة كمنت لكل من كا و على شها فصل ما اع من حرم ونظام وبرلوا جميعا الى ساحه ثلجه كبيرة وقاموا موفها تحب رحمة الرياح والباراب الحمله وقد أمسوا وهم على حالهم هذه امهم لا يمكن أن يصل اليهم سمن الاماد ، وأر طرق الوصول الى الرمشيا على الاقدام من أشق الأمور وأحظرها . وخاصة لأن هذه الثلوج كانت دائنه البفكك ، فلم يكن من سبيل الى الجحاة إلا عن طريق الطائرات وقد كان اسدعاؤها من أسهل الأمور ولما خص أعضاء العثة آلة الاداعه الالاساكيا وحدوها صالحه الادعاع ، ومن ثم أخذوا برسولون الانعماه زلو الاسماه طالمين

مط عام ، كرهه من الثلوج ، وهو مط يدل على ماع الامره من اهل ومصاء -





أحدى طائرات الانقاذ الروسية التي انقذت أفراد البعثة من سجنهم التاجي

النجدة من حكومة موسكو مع تعريف ذوي الشأن بمكانهم على وجه التحقيق

« والبعثة ظلت على حالها شهرين قبل ان تصل اليها أول طائرة للانقاذ بفودها الطيار الجريه ليابدفسكي الذي نقل أول فوج من البعثة الى موسكو، واعقبته سبع طائرات نقلت الباقين بسلام »

حياة تنجيرية

وكانت حياة البعثة طوال هذين الشهرين العصيين عجيبة حقاً ، فقد

سلموا أمرهم للقضاء ، ونصبوا خيامهم وأودعوا كل ما أمكن اتقاده من الاطعمة والمؤن والملابس والبنادق وغير ذلك ، ومن ثم اتبعوا في حياتهم نظام الحياة العسكرية في العمل والراحة والتمرينات الرياضية ، وابتكروا كل ما يمكن ابتكاره من أنواع التسلية والعزف والرقص ولشد ما كانت دهشة القوه عند ما

كان ينقل اليهم الاخبار العالمية وكانوا ينظمون من أنفسهم جماعات لالقاء المحاضرات والاشترك في الدراسات العلمية والفلسفية والفنية وهكذا عاشوا في بيئة علمية مسلمية حتى انقذت حكومة موسكو حياتهم بطائراتها القوية وطيارها البارعين ، فبدلوا من وحشة حياتهم هذه نعمة ومرحاً

رأوا بعض الثعالب التي تعيش في المناخ الباردة تجرى هنا وهناك ، فكان معظم أفراد البعثة يتسلون بنعقها واصطيادها بالبنادق أو الفخاخ كذلك استعانوا على زويد أنفسهم بالطعام بصيد الاسماك البحرية على اختلاف أنواعها أما الراديو فكان ينقل اليهم اللبالي الموسيقية الرافضا على أمواج الاثير ، كما

مجدداً وقامه مفوسة وشعر رأسه أبيض وعليه علامات الشيخوخة

ومات وهو في السادسة وكان موته بالشيخوخة ١١

وليد ملط

مات والد الموسس الثالث عشر ملك اساميا السابق وهو مارال خندكا في وطنه أمه . ولد ذلك نودي به ملكا قبل أن يولد، فلما ولد ولد ملكا

وكان أول شخص في العالم يولد ملكا ومخرج من نطن أمه إلى العرش مباشرة

الطفل الشيخ

هو نوماس هول أحد أهالي ولجهم في انجلترا ، وقد ولد في سنة ١٧٤١ ، وما كاد يبلغ من العمر سنة واحدة حتى تطورت حاله وبرت أسنانه كلها ..

وبدت شعر شاربه ولحنه وهو في الثانية من عمره وبلغ مبلغ الرجال قبل أن يم الثالثة من عمره

ودخل في دور الكهولة وهو في الرابعة ولما بلغ الخامسة من عمره كان وجهه

متفرقات

من كثر خطاها

عند ما بلغت ازابيل نوبز ابنة الدوم بدرو الثاني ملك البرتغال، الثامنة من عمرها، تقدم لحظتها امبراطور ، وأربعة ملوك ، وعشرة أمراء ، ودوفان ، وانان من الأساقفة

ولكنها لم تنزوج . . ومات في سنة ١٦٩٠ وهي في سن الحادية والعشرون

صالونه أولي

لم يكن للألعاب في أوروبا قبل عصر النهضة الحديثة شأن يذكر، وقد كان الأطفال على الأثر الأدبية قاصراً على ألعاب ورجل آدين. والصورة للندوة كون من الصيغة تطبق صورة لبعض الصالونات الأدبية التي كانت تعقد في قصور الامراء امراءه تشمل شكسبير وغيره

شكسبير



كيف استولت ايطاليا على مستعمراتها؟



أهالي طرابلس الغرب في يوم «السوق»

الاريتريا والصومال وطرابلس

[شراء وإيجار ذهبية في شرق افريقيا ، وهرب وهزائم متتالية
دامت ثمانية عشر عاما في طرابلس . هل موسوليني مولع بجمع
الخصارات؟ في المقال التالي نهوض رافية لتاريخ الاستعمار الإيطالي]

خلا بعض القبائل الحبشية التي ندين
بالمسيحية الأرثوذكسية

عاصمتها اسراوهي مدينة جميلة قائمة
على هضبة مرتفعة . ومينائها مصوع الذي
تدفق عليه في هذه الانام حجاج
الاطاليين . وأم مدنها أحوردات وادي
كاله وادي أوجي وبارتو وكبرين وكابا
مراكز إدارية

يحكمها الفراغة

كان أول عهد التاريخ بارنزا انها
مستعمرة مصرية خاصة لحكم الفراغة .

الاريتريا

مساحتها ٤٥٧٣٤ ميلا مربعا ، وبلغ
عدد سكانها ٤٩٠٠٠٠ منهم ٤٢٥١
أوربا ويعيش أكثر الوطنيين في السهول
وعلى سفوح النلال . وهم من القبائل الرحالة
وعنذاؤم الاساسي اللبن والذرة . أما
سكان الشمال فمن أصل عربي وأكثرهم من
قبيلة بني عامر ومن قبائل الأزواج . وسكان
الجنوب من الصوماليين ، وسكان الهضاب
من الاحاش . يهود البلاد الدن الاسلامي



أحمد السيد احمد الموسى الرحيم الطرابلسي

الصومال

مساحته ١٩٠.٠٠٠ ميل مربع ، وعدد سكانه ٧٠٠.٠٠٠ نسمة وكلاهما من نسل عربي ، وهم يعتقدون ان جدم الأول هو الشريف اسحق بن احمد الذي هاجر من حضر موت في القرن الثالث عشر ومعه اربعون من المسلمين فاستوطنوا الصومال

ويقسم الاهالي إلى أربع طبقات : الفئائل الرحل الذين يعيشون على تربية الجمال والحيل والغنم وغذائهم الاساسي اللبن واللحم . والحضرىون وهم أقلية تسكن الشواطىء والسودون وهم أفراد لا ينتسبون الى قبيلة ويهيمون على وجوههم مشتتين يشتغلون بالصيد والخدمة . والتجار وهم

أرقى طبقات الشعب الصومالي والصوماليون مقاتلون أشداء يتسلحون بالحراب والدروع والسيوف القصيرة ، وكل من يقل منهم رحلا يضع في شعره ريشة نعامة علامة البطش . وهم ضيقو الخلق كثيرو الكلام والجدال يحمون الظاهر

سريعو الحركة أذكىاء معرورون وأشهر مدن الصومال موجودشو - وهي مركز الحاكم - ويبلغ عدد سكانها ٣٠ الف نسمة ، ثم براقا (وسكانها ٤٠٠٠ نسمة) ، وماركا ٥٠٠٠ نسمة ، وارشيك (٣٠٠٠ نسمة) ، وكمايا (١٠٠٠٠ نسمة) وكها موانى

حكومتها المستعمرة

بدأ تاريخ استعمار الصومال باسنيلاء المسلمين عليه فكان تابعا للمملكة الربيح (زنجبار)

وبداولها ايدي للمستعمرين بعد ذلك فاستولى عليها البورتغاليون في القرن السادس عشر ، ثم احلها امام « مستقط » في القرن السابع عشر ، ثم امتلكها سلطان زنجبار في سنة ١٨٦٦

وفي سنة ١٨٨٩ عقدت معاهدات بين سلاطين الصومال وزنجبار والحبشة

وفي ذلك الوقت وضعت الحروب الأهلية أوزارها في بلاد الحبشة بجيوس الامبراطور يوحنا على عرش البلاد ، ولكنه لم يعلن احتجازه على دخول المصريين بلاده ولم يحاول أن يستعيد منهم مملكة بوغوس ولبت الجيش المصرى في هذه الانحاء حتى قامت الثورة المهديية في السودان فارند من أرتريا وأخلى مصوع وبوغوس

تستعمرها ايطاليا

وكانت ايطاليا قد اشترت في سنة ١٨٧٠ ميساء عصب والسطقة المجاورة لها لتكون محطة بحرية لشركة الملاحة الايطالية « رديانيو » من السلطان برهان سلطان راهيسا ، فكانت هذه الصيغة اساس المستعمرة الايطالية في ارتريا

واحتجت مصر وتركيا وانجلترا على هذه الصيغة ولكن ايطاليا باعتمت مع انجلترا ولم تعبا باحتجاج تركيا ومصر ، ووطدت أقدامها ونادت بها مستعمرة ايطالية في ٥ يوليو سنة ١٨٨٢

وفي سنة ١٨٨٤ قامت الثورة المهديية في السودان وخرحت الجيوش المصرية من مصوع ومملكة بوغوس فاحتلت الحبشة بوغوس واحتلت ايطاليا مصوع في ٥ فبراير سنة ١٨٨٥ موافقة بريطانيا

واخذت ايطاليا بعد ذلك تسنولى على البلدان المجاورة بالشراء والمعاهدات . وعقدت عدة معاهدات مع ملك « أوسا » تنازل بمقتضاها عن شواطىء بلاد الدنا كل لاطاليا

وفي اول يناير صدر مرسوم ملكى ايطالى بصم الممتلكات الايطالية على ساحل البحر الاحمر بعضها الى بعض ، والمباداة بها مستعمرة ايطالية باسم مستعمرة ارتريا نسبة الى بحر اريتريوم وهو الاسم الرومانى للبحر الاحمر وهكذا اسولت ايطاليا على مستعمرة ارتريا بالشراء والحيلة والهبة دون أن تقابل أو تحارب في سبيل ذلك ا

وكانت أم فرضها ميناء ادوليس (مكان زولا الآن) وفيها قلعه مصرية قديمة . وفي عهد الامبراطورية الرومانية استقلت ارتريا وكانت تدعى حينذاك « مملكة الاكسوميين » وكانت عاصمتها « اكسوم » المدينة المقدسة الآن في بلاد الاحباش

مملكة مستقلة

وارتفع شأنها في تلك الايام حتى أن ملك الاكسوميين كان يلقب نفسه بملك الملوك . وكان يمتد سلطانه من سواكن الى بوغاز باب المندب ، وكانت سفائنه تنجر مع مصر ، وكانت بينه وبين الرومان معاهدات ومواثيق وله اسطول قوى وحيش جرار ، وكانت تضرب العملة باسمه وصورته

ولا تزال آثار هذه المملكة البائدة قائمة بين ميناء ادوليس القديمة واكسوم . ويثنيها السائح على المسلات والنصب التاريخية ولما قامت الامبراطورية الحبشية اندمج فيها مملكة اكسوم وانتهى عهد ارتريا بالاستقلال

حكومتها المصرية

وفي القرن السادس عشر انتزع الاتراك مصوع وموانى ارتريا من الاحباش . ولم تستردها الحبشة بعد ذلك

وفي سنة ١٨٦٥ استولت مصر على مصوع وحقق العلم المصرى على - واصل ارتريا وأصبحت تلك البلاد حرة من الامبراطورية المصرية التي وضع حجرها الاساسي الحدو اسماعيل

وشرع الحديدوي مد خط حديدي يصل مصوع بالنيل ليربط انحاء امبراطوريته الواسعة

ثم قامت الحروب الاهلية في بلاد الحبشة وانتهر المصريون فرصة هذه الحروب لسبعوا في بلاد الحبشة ووسعوا مدى سلطنتهم ، فقدمت حيوشهم واستولت على مدينته كيرن واحتلت مملكة بوغوس في سنة ١٨٧٣

وانجلترا وعقنتها دخلت الصومال في
منطقة النفوذ الايطالي

تنتابصرها ايطاليا

وفي سنة ١٨٩٢ استأجرت ايطاليا من
سلطان زنجبار بنادر الصومال (المواني) .
بعقد لمدة خمسين سنة، وتولت ادارتها شركة
البنادر البحرية الايطالية . وقبل انتهاء مدة
الاجار اتفقت ايطاليا مع سلطان زنجبار
على ان يبيعها هذه المواني بثمان لآبأس به .
ورضى السلطان بذلك وتنازل عن حقوقه
الملكية أو السلطانية في البنادر مقابل
مبلغ ١٤٤٠٠٠ جنيه قبضه نقداً، وتولت
الحكومة الايطالية رسمياً ادارة البنادر
وفي سنة ١٩٠٥ استأجرت ايطاليا من
انجلترا منطقة « كسابو » في شمال الصومال .
وكان الصومال الايطالي منقسماً الى قسمين :
القسم الجنوبي وقد صدر مرسوم ملكي

ايطالي باعتباره مستعمرة ايطالية ، والجزء
الشمالي وهو عبارة عن سلطنات صومالية
خاضعة للحكم البريطاني

وفي سنة ١٩١٥ تنازلت انجلترا لاطاليا
عن الجزء الشمالي من الصومال فضمت
اطاليا الشطرين ونادت بهما مستعمرة
ايطالية حصلت عليها بالشراء والهبة ١١

طرابلس

مساحتها ٣٦٠٠٠٠ ميل مربع وعدد
سكانها ٥٧٠٠٠٠ نسمة منهم ٢٠٠٠٠
أوربي . وأشهر مدنها طرابلس ومسرانا
وورنة وبني غازي

وهي المستعمرة الوحيدة التي استولت
عليها ايطاليا بحمد السيف ، ومع ذلك فانها
حملتها عبثاً باهظاً لما تكلفته من الاجراءات
المسكرة فيها ولقلة الفوائد التي تجنيها منها

زحفت ايطاليا اليها في سنة ١٩١١ ولم
تستطع اخضاعها الا في سنة ١٩٢٩ أي بعد
١٨ سنة من بدء زحفها ، ومع ذلك فهي
مهدة دائماً بالانتقاض

يحكمها الفينيقيون

كانت طرابلس في أول عهدها مستعمرة
فينيقية وأنشأ الفينيقيون مدنها وأكبر مدينة
فيها أويا التي دعيت بعد ذلك تريبوليس -
أي المدن الثلاث - وكانت هذه المدن
محطات تجارية لتبادل البضائع مع مصر
والسودان

واستولى عليها القرطاجيون بعد ذلك
ثم سقطت بسقوط قرطاجنة في أيدي الرومان

يفتحها العرب

وفي أواسط القرن السابع تدفقت
جحافل المسلمين على شمال افريقيا واستولت



منظر عام للاحتفال بثمان السيد عبد الرحمن البوصيري قاضي طرابلس العرب سابقا



« سوق الجمعة » وقد أختشد فيه أهالي طرابلس الغرب لمزاولة البيع والشراء

والسيارات وسلاح الحملة الميكانيكية لاختراق الصحراء

وكان قائد الأتراك في طرابلس يدعى نشأت بك . وقد وجد العون القوي في

فرحات بك نائب طرابلس ، وفي سليمان بك الباروني الزعيم الطرابلسي الذي استنفر قبائل العرب وانضم بها الى الأتراك لصد الايطاليين

وبينما كان الأتراك والعرب يجمعون جموعهم إذ احتل الايطاليون ورنه وبنغازي وحمص من مواليء طرابلس

ولم تمر أيام قليلة حتى دهمتهم جموع الطرابلسيين في شاراتات جنوبي مدينة طرابلس ، فمستكت بهم فنكا دريغاً وأفتت

فرقين كاملين من البرسلياري - وهي أحسن الفرق الايطالية - ودحرت بقية الجيش فمرت فلوله الى الاسطول طلباً للنجاة . . .

ولكن هذه النزهة البحرية كلفت ايطاليا ملايين الجنيهات وآلاف الارواح وكادت تؤدي مخزبتها الى الخراب وبرجلها الى الفناء

زحف الاسطول الايطالي في ٢٩ سبتمبر الى طرابلس وطلب تسليم المدينة أو صرهما بالتقابل . وفي ٣ أكتوبر - وكان لم يصله جواب - ألقي عليها فذائف مدافعه فنكص الأتراك المدافعين الى الداخل بناء على أمر الباب العالي . وفي ٥ أكتوبر نزلت قوة مكونة من ١٦٠٠ بحار ايطالي واستولت على المدينة . ولكنها لم تتقدم خطوة واحدة بل لبقت على الشاطئ في حمى مدافع الاسطول

وبعد اسبوع وصلت الثقلات الايطالية تحمل ٩٠٠٠ جنسدى مسلحين بالبندق والمدافع الخفيفة ، وكتيسين من الفرسان ، وليس معها شيء من أدوات النقل

على طرابلس التي أصبحت خاضعة لملوك البربر في الغرب الاقصى حتى سنة ١٥٥٣ إذ استولى عليها الأتراك ولبت ولاية تركية منذ ذلك الحين

استولى عليها ايطاليا

وظمعت ايطاليا في الاستيلاء على طرابلس . وتامست الحجج الواهية وأحدثت تفاوض الباب العالي مفاوضات دبلوماسية في صيف سنة ١٩١١ ، وفي ٢٨ سبتمبر سنة ١٩١١ أرسلت انذاراً نهائياً الى تركيا دون مناسبة تطلب فيها موافقتها على أن تحتل ايطاليا طرابلس عسكرياً في ٢٤ ساعة . ولما انقضت المدة ولم تجبها تركيا أعلنت ايطاليا الحرب في منتصف الساعة

الثالثة من يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩١١

وقال وزير الحربية لملك ايطاليا :

— ان الاستيلاء على طرابلس لن يكون إلا نزهة بحرية لجنودنا !

ولما علمت إيطاليا بالنكبة أرسلت جيشاً آخر تحت قيادة الجنرال كانيفا قوامه ٢٥٠٠٠ جندي ومعهم ستة عشر بطارية وتحصن الأتراك في العريضة على بعد ثلاثين ميلاً من طرابلس. وبدءوا يناوشون الإيطاليين فكانت عصابات الطرابلسيين تهاجم طرابلس ووربه وبنغازي وتمعن في الجيش الإيطالي فنكح فيفر العساكر إلى الأسطول !!

وفي أول نوفمبر أرسل الجنرال كانيفا إلى حكومة بلاده يقول إنه من المنحيل عليه أن يصمد أمام هجمات الطرابلسيين ويشير بالجلاء

وأخذت إيطاليا تتفاوض تركيا لانهاء الحرب ووسطت النمسا وألمانيا في ذلك دون جدوى

ووصل إلى طرابلس سرّاً عدد كبير من الضباط الأتراك مثل أنور باشا وأخوه نوري بك ومصطفى كمال بك - كمال أتاتورك - وعزيز بك المصري - عزيز علي باشا - وأسقط في يد إيطاليا وجمعت جيشها على السواحل ، ومع ذلك فإن مباوشات الطرابلسيين كانت تحرمها الراحة وتمتلك رجالها فتتكا ذريماً

وفكرت إيطاليا في أن تضغط على تركيا لتنفذ رضى الحرب صدها ، وزحف أسطولها على الدردنيل ، ولكن فلاءه أصلته ناراً حامية فارتد عنها مهزوماً . ثم احتل جزيرة رودس واثني عشرة جزيرة صغيرة في بحر اليونان هي المعروفة الآن بجزائر الدوديكانيز

الثورة والصلح

وفي هذه الأثناء تألبت دول اللقان على تركيا فعقدت صلحاً سريعاً مع إيطاليا ننازلت فيه عن سيادتها على طرابلس بمقتضى معاهدة « اوشي »

ولكن هذا الصلح لم يؤثر في سير القتال ، فان قبائل العرب وضباط الأتراك في

طرابلس لم يعترفوا به ولبثوا على مناوشة الإيطاليين ومقاتلتهم

ومرت الشهور الطويلة بعد ذلك والإيطاليون لا يجرون على مغادرة السواحل والنوغل في داخلية البلاد ، والعرب لا يتركونهم حيث هم بل يغيرون عليهم بين كل حين وحين

وفي سنة ١٩١٤ حشد العرب جموعهم وهاجموا ولاية فزان فاستولوا عليها وطردهم الإيطاليين منها وقذفوا بهم إلى البحر ، واضطرت إيطاليا بعد ذلك أن تسحب جيوشها من كل مدن طرابلس الساحلية وتجمعها في طرابلس المدينة تحت حماية الأسطول

ولما اشتبكت إيطاليا في الحرب العظمى في سنة ١٩١٥ جمع السيد احمد السنوسي جموعه وهاجم الجيش الإيطالي في طرابلس فاضطرت إيطاليا لسحب قواتها كلها ولم تترك الا حامية بسيطة ، وأصبح طرابلس كلها في يد الطرابلسيين

وفي سبتمبر سنة ١٩١٦ قام الزعيم سليمان الباروني ومعه فرمان من سلطان تركيا ببعييه حاكماً عاماً على ولايه طرابلس ونونس والجزائر ، فبسط سلطانه في جميع أنحاء طرابلس الداخلية

وفي الوقت نفسه قام رعيم آخر من زعماء الطرابلسيين يدعى رمضان الشتوي وأعلن الجمهورية في طرابلس ونادى بنفسه رئيساً للجمهورية ، وامد سلطانه على السواحل وكانت عاصمة جمهوريه « سрана » التي أصبحت مركزاً حروبياً للعواصم الألمانية

وانتهت الحرب العظمى وخرجت منها إيطاليا مهزومة الفوى محطمه لا حول لها ولا طول وهي أعجز ما تكون عن شن غارة جديدة واسترداد طرابلس

وفي سنة ١٩١٩ أوفد السيد ادريس السنوسي أخاه السيد رضا إلى روما لوضع حد للعائى المضطربة بين إيطاليا وطرابلس

فعقدت معاهدة رجيا في نوفمبر سنة ١٩٢٠ وفيها يعترف السيد ادريس بسيادة إيطاليا على طرابلس وتعترف فيها إيطاليا بأن يلقب السيد ادريس بلقب « أمير برقة » وان يتولى حكم واحات الكفرة وجعبوب وجالو واوجيلا وجدايه

حرب العصابات

واستمرت الحالة هكذا والحكم الاسمي لإيطاليا ، والحكم الفعلي للسنوسيين ، حتى نولى الفاشست حكم إيطاليا فلم يرضوا بهده المعاهدة المزرية بهم ، فأبطلوها ونادوا بطرابلس كلها مستعمرة إيطالية وأوفدوا السنور جوفاني فولبي حاكماً عاماً عليها في سنة ١٩٢٣

وقامت قيامة السنوسيين وتولى الشيخ رضا السنوسي قيادتهم وبدأ يحارب الإيطاليين حرب العصابات

وأوفدت إيطاليا بعد السنور فولبي الجنرال دى بونو حاكماً عاماً على طرابلس - وهو القائد العام لجيوش إيطاليا في شرق أفريقيا الآن - واستمرت الحروب دائرة بين جيوش الإيطاليين وعصابات الطرابلسيين إلى سنة ١٩٢٨ اد أسرى سيدى رضا السنوسي ونفي إلى صقلية

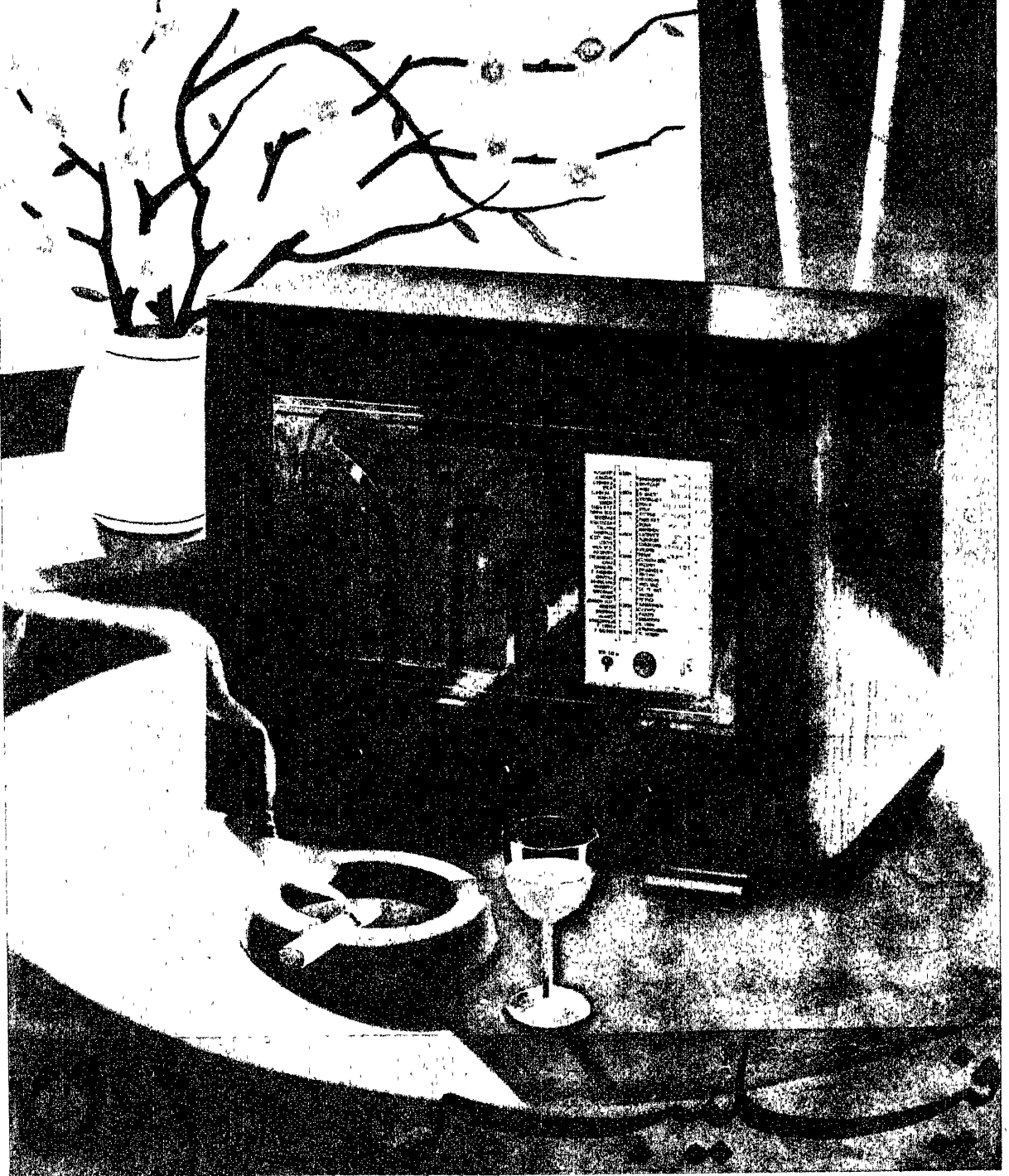
ومع ذلك فان الحرب لم تضع أوزارها وما زالت قبائل السنوسيين تناوش الإيطاليين حتى سنة ١٩٢٩ اد هددت تلك القلاقل

ولكن هل هدأت إلى الأبد ؟

جامع صحراوات

وهكذا تجد ان مستعمرات إيطاليا في أفريقيا ليست إلا مجموعة من الصحارى الفاحشة التي لا يعني ولا تسمن من حوع ، فعال وسولبي - عندما عرض عليه عصه الامم ان تمنحه صحراء النناكل وأوحادين من الحبشة حتى يكف عن القتال - تلك الحكمة التي كانت (بكه عالمة) : « وهل أنا مولع بجمع صحراوات !! »

PHILIPS 5



جهاز استقبال رخيص الثمن ، صنف عال جدا مع مضخم للصوت لاستقبال الموجات الطويلة والمتوسطة . ذو حساسية عالية واستقبال تام حال من المشخنة — طول الموجات من ٢٥٠ الى ٥٥٠ ومن ٧٦٠ الى ١٩٠٠
٥١٠ (١) على جميع التيارات المتقطعة . ١١ قرش — ٥١٠ على جميع التيارات المستمرة والمتقطعة ١١٥٠ قرشا

أصوت

الإذاعة اللاسلكية في مصر من أم وسائل التسليمة والثقافة، حتى لا تجد الآن مكاناً علواً من جهاز لاسلكي ينقل إلى السامعين ما يديه محطة الإذاعة في مصر، أو المحطات الأخرى في الخارج، من الأغاني والقطع الموسيقية أو المحاضرات والقطع التمثيلية وأخبار العالم وحوادثه الخ وإناشار اللاسلكي في مصر هو أسرع انتشار من نوعه عرفه فن من فنون التسليمة دخل إلى مصر في السنوات الأخيرة. حتى لوجد الآن في مصر مئات الساحر الخاصة بنوع الإذاعة اللاسلكية على اختلاف

أنواعها، فإذا صبر من أم الاسواق العالمية لهذه الأجهزة التي تباع منها كل يوم بال عشرات والمئات

عهد المحطات الأهلية

ولاشك في أن جزءاً كبيراً من الفصل في انتشار اللاسلكي واقبال الجمهور في مصر على افساء أجهزته، إنما يرجع إلى أولئك الأفراد الذين أدخلوا هذا الفن في مصر ناشاء محطات أهلية بمخلفه، بعضها في القاهرة والبعض الآخر في الإسكندرية وقد كانت هذه المحطات تنافس في مقدم مخلف أنواع الإذاعات الجماهير

المسموعين، فكان «البره» سبباً عما حو به من الأغاني والقطع الموسيقية وغيرها مما تشمله الإذاعات اللاسلكية التي تجد فيها المسمع مسعته وفائدته وكان هذا المسمع ينقل مجهارة من محطة إلى أخرى، على حسب هواء وميله إلى ما يديه كل محطة منها ولم تكن المحطات الأهلية تنافس في أول الأمر أخيراً من الجمهور على إذاعاتها ولكن بعد أن كبر عدد اصحاب الإذاعة اللاسلكية، أحدثت المحطات تنافس من اشتراكات رهيبة ساعدها في زيادة

اللاسلكية في

من المحطات الأهلية

ثلاثة من كبار المطربين الذين أذاعوا
أغانيهم في المحطة الحكومية .
وهم : محمد عبد الوهاب ،
أم كلثوم ، صالح عبد الحى

هذا المنع قد أنشأ انتشار الراديو في مصر وأقال الجمهور عليه ، وكان تلك الفوضى التي تمتلأ الخطط الأهلية من أم الأسباب التي ساعدتها على تحقيق مشروعها هذا إدارات الحكومة المصرية أن تصع حداً لهذه الفوضى فامت مع شركة ماركوني على إنشاء خطه حكومته كبره سولي وحدها أمر الادعاء دور الخطط الأهلية

وكان المظن أن نجد هذه الحسابات وسكانها جهات وجودها ، وان كان مشاغلها كبرت عن ذي قبل مما أوجب تخفيض مشروع ماركوني بأقصى ما يمكنه

الموجات الفوتية ، تطعي موجاتها على الخطط ذات الموجات الضعيفة فيجول دون وصول اداعاتها واصحة سلمته الى المستمعين والى جانب هذا أكثر السبات والظن مما كان وجهه الخطط بعضها إلى بعض على مسامع الجمهور ، وما كان شكواى هذا الجمهور لقب هذه الخطط عند حدها فعمت الفوضى وصابت المائدة على المستمعين

شركة ماركوني

وكانت شركة ماركوني للاداعات اللاسلكية قد وضعت مشروعاً لاختراع الادعاء في مصر ، وكان يسعى إلى

البحرين وقد لها احابه صبوات المستمعين ولما وثقت هذه الخطط من أن الجمهور أصبح يدرك أهميته اللاسلكي ودبوعه ، رأت أن توسل إلى ريادة السكسب بالاعلان عن المجال التجارية والمعاهد والملاهي والسكسب وعنه ذلك ، وذلك بتخصيص فترات قصيرة يبر كل ادعاء موسيقيه أو أدبيه لتشر هذه الاعلانات

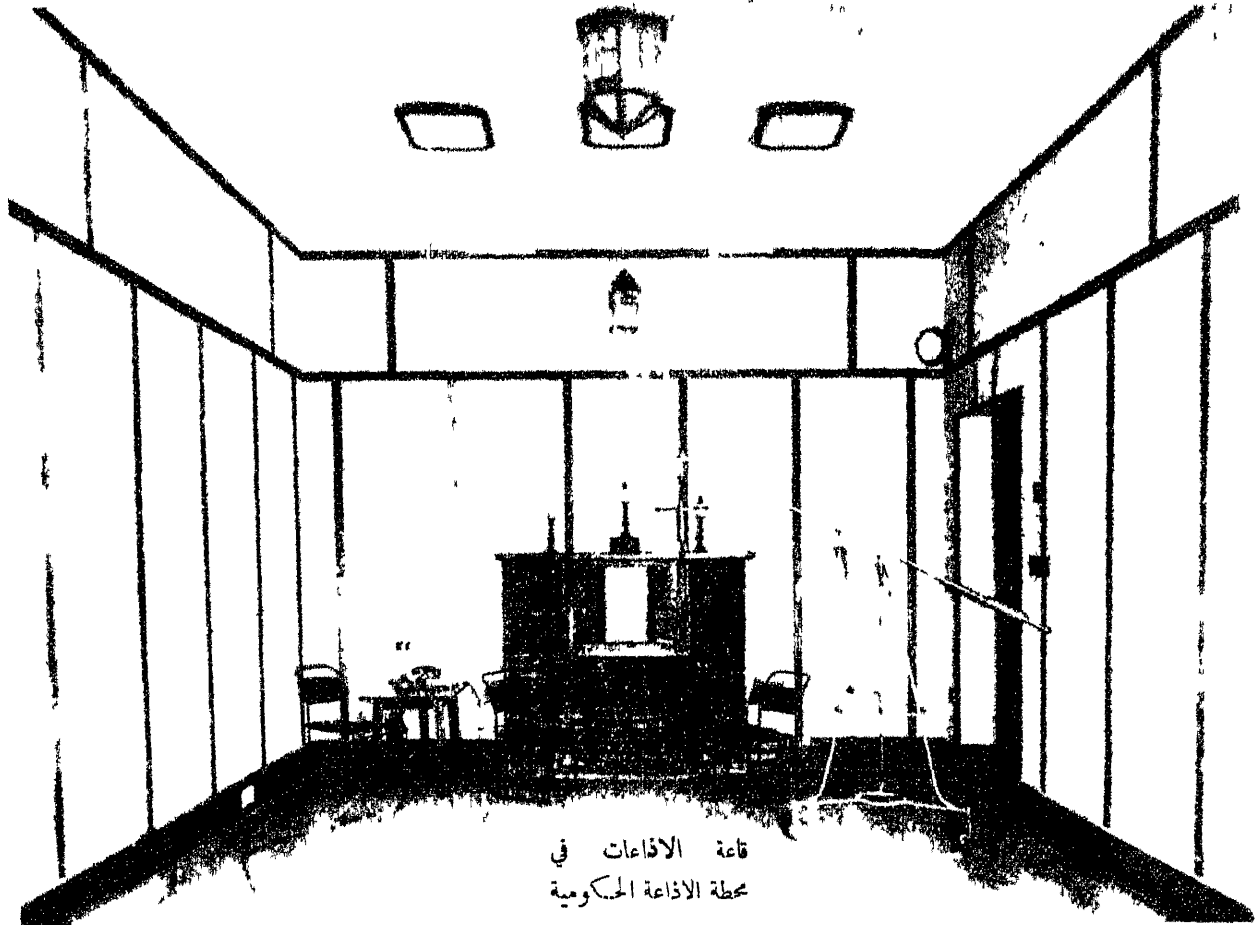
وان كان عندما اشيد السافس بين الخطط الأهلية ، راح كل منها يعمل على مصافاة الخطط الأخرى وكانت الخطط ذات

أعدت
ملكية
مصر



مهندس لاسلكي يشرف على تنظيم الاداعة : وفي أعلى فرقة موسيقية افرنجية تعرف بعص القطم

إلى المحطة الحكومية



قاعة الاذاعات في
محطة الاذاعة الحكومية

الأماكن الموحود بها أجهزة لاسلكية ،
والأؤكد لنا إذا كان أجهزتها قد عملوا
الضريبة أم لا

تنظيم الاذاعة

وكان أول ما فعله المخطط الحكومي
لتظيم برامجها هو منع إذاعه الاعلانات
الجارية كما كانت الحال في عهد المخطاط
الاهله أمارامج الاذاعة القومي فهدوسمه
المحطه بحيث يشمل الموسيقى ، والعباء ،
والمحاضرات الادبيه والفن والاحتماعيه ،
وفراءه القرآن الكريم ، ونشر الاحبار
المحله والعالميه والسجاره والماليه وانفق
المحطه مع كبار المطربين والموسميين
والأداء وطقت لهم مواهب يتناولون فيها
الاذاعه من الصباح الباكر الى قرب منتصف
الليل

وصيغى أن المحطه الحكوميه كانت
هم بالاذاعه الافرحيه اهمها بالاذاعات

فصل بين الفوصى التي عمد الاذاعه فيما قبل
وبين نظام حديد يربط أن يهض بهذا الفن
ويعمل على رويه

ولكن يمكن المخططه الحكوميه من
التهوض بهن الاذاعه ، وإدخال كل الوسائل
التي تحقق العرض الذي أشبت من أجله ،
فقد فرصت على من يسيون أجهزه لاسلكيه
صربه سنويه متفاوت قيمها بحسب عدد
« السمات » التي تحمونها كل جهاز .. على
أن تقاضي الحكومه ٦٠ ٪ في المئه من
هذه الصربه ، أما الاربعون في المائه الباقيه
فيكون من صيب الشركه

ولم يكن من السهل جمع هذه الصربه
من آلاف الذين يملكون أجهزه لاسلكيه
تأغلب المخططه بها سببها سرامات ماليه
على كل صاحب جهاز لا تسرع الى دفع
الصربه المقرره في آخر معاد محدد لديها
وإذ أن محطه جهاز لاسلكيه ركبه في
بدره كره ظلوف بالاشوارع معرفته

وما هي إلا أيام حتى كانت الحكومه قد
عهدت إلى شركه ماركوني في انشاء محطه بأبي
رعيل بنظم الاذاعات بين مصر والخارج ،
على أن يكون مقر الشركه في شارع علوي
بالقاهره هو المكان الذي تلقى منه الاذاعات
على حسب البرنامج المعد لذلك

افتتاح المحطه الحكوميه

وكانت احتجاج المخطاط الاهله على
هذا المشروع ، حتى ان بعضها أراد
ان يسور في الاذاعه رعمماً عن صدور قرار
الحكومه بوقف عمل المخطاط الاهليه .
ورفع بعضها دعاوى ضد الحكومه يطلب
فيها موعنات عن الاصرار التي بلحق
أصحابها من جراء هذا اوقف
ولكن كل هذا لم يحد دعماً ، وقد
أشبت المخططه الحكومه وحده لا فتاحها
و ١٠ مايو ١٩٣٤ هـ من هذا فانه حده
من الاذاعه اللاسلكيه في مصر حده

الشريط كما تسجل فوق الاسطوانات
وتكرر اذاعتها في مناسبات خاصة

واخيراً هذه نظرة عاجلة على تطور
الاداعة الالاسلكية في مصر منذ نشوئها الى
الآن . ولا شك في ان التطورات القادمة
تجىء لمامفاجآت اخرى ستظهر في مناسباتها .
وها نحن في الانتظار

شريط ماركونى

ولأول مرة في تاريخ الاداعة الالاسلكية
في مصر أدخلت المحطة الحكومية نظام
الاداعة بواسطة «الشريط» . أما هذا النظام
فانه يعنى عن حضور المطربين والموسيقين
الى المحطة في كل مرة يراد اداعة أغانيهم
فيها ، اد ان المحطة تسجل أغانيهم هذه على

العربية ، وهذا خصصت لكل إذاعة مواعيد
خاصة . ولكن الجمهور كان يفضل أن
تتكون كل من الاذاعين قائمه بذاتها ،
بحيث لا تتعطل احدها في سبيل الاخرى .
ومن أجل هذا سارعت المحطة الى ايجاد
فرع آخر ، يتولى الاداعات الافرنجية
ولقد ساعدت المحطة الحكومية على
وصول الاذاعات المصرية الى الاقطار
الاخرى ، فأصبحت هذه الاقطار نسمع ليل
نهار الى تلك الاداعات كما سمعها نحن .
فربط هذا بيننا وبين الاقطار الخارجية بعد
أن كان ذلك متعسراً وقت وجود المحطات
الاهلية التي لم تكن قوة موجاتها تساعد على
وصول الاذاعات المصرية الى الخارج

القاهرة في الجليل الماضي

معلومات واحصاءات طريفة

قاعة لمسح الحرير	٨٣
زربه للحيوانات	١٠٠
معلق للاشباب	١٠٢
فندق للسائحين	١٦

وعر ذلك من الورش ومحال طفي الخير
واسطبلات الجليل

المفاهى والمنازل

وكان بالقاهرة ٦٧ ١ مفهى قسمت
على الأحياء المختلفة كالآتي :

مفهى في حى الازبكية	٢٥٢
مفهى في حى بولاق	١٦٠
مفهى في حى الجمالية	١٤٢

وقسم عدد الحانات الذي بلغ ٤٨٦
حانية على الوحه الآتي :

حانة في حى الازبكية ، وهذا اكبر	٢٢٨
رقم للحانات في حى واحد	
حانة في درب الاحمر وهذا أصغر	١١
رقم للحانات في حى واحد	

وكان بالماهرة حينذاك فيما عدا ذلك
٥٥ حماما عمومياً ، وخمسة مستشفيات
و٤٤ صيدلية خلاف الصيدليات الامبريه

هذه هي القاهرة كما عرفها أبناء الجليل
السابق ، ونظرة واحدة الى هذه الارقام
تريك مدى التغيير والتطور الذى تناول
مرافق الحياة في الماهرة الى وقتنا هذا

السطح
في عام ١٧٩٨ ، بلغ عدد سكان القاهرة
٢٦٠.٠٠٠ نسمة

وفي عام ١٨٧٢ ارتفع عدد السكان
الى ٣٤٩ ٨٨٣ نسمة

وفي عام ١٨٨٢ زاد عدد السكان الى
٨٣٨ ٣٧٤ نسمة ، فيهم ٤٢٢ ٢٢ أجنبياً
وكانت الزيادة في أثناء خمس وعشرين
سنة كانت ١٥٠٠٠ نسمة

أصحاب الحرف

كان تعدد الطوائف من أرباب المهن
والصاعات المختلفة في عهد الخديو توفيق
باشا ١٩٨ طائفة

وبلغ عدد الصانع في تلك الحرف
٤٨٧ ٩٤ شخصاً

المباني

كان في القاهرة في عهد الخديو توفيق :

من المنازل المملوكة لاربابها	٢٦ ٥٦٣
من الحوايين المملوكة لاربابها	١٢ ٣٩٠
من الرباع المملوكة لاربابها	٥٢٨
مصغفه	٤٤١
طاحونه	٣٨٤
حوشاً	٦٦٣
فرنّاً للخبز	١٥٩
وكالة	٢٩٣

الاتفاق مع المطربين والمطربات

وقد جهدت المحطة والاتفاق مع المطربين
والمطربات ، والموسيقين لاداعة أغانيهم
وقطعهم الموسيقية على جمهور المستمعين ،
ولسكنها لاقب صعوبات كثيرة في هذا السبيل
وكان منشأ هذه الصعوبات تقدر المطربين
لانفسهم أجوراً رأيت المحطة أنها لا تتفق مع
الميزانية التي حددتها لهم . ولسكن المحطة
دللت هذه الصعوبات ، ونظمت راجعها
بحيث نؤدى الغرض المطلوب

وكانت المطربة أم كلثوم على رأس
المطربين والمطربات الذين تم اتفاق المحطة
معهم للاذاعة . ، وقد خصصت لها المحطة
مساء يوم الاثنين لتلقى فيه أغانيها على الجمهور .
أما الاسناد محمد عبد الوهاب فلم يقبل الاتفاق
على الاذاعة الدورية لاشغاله بالسينا . .
ولكنه ، مع ذلك كان يذيع بعض اغانيه
في المحطة فيتهافت الجمهور على سماعها

ولما انقضت المدة المتفق عليها بين
أم كلثوم والمحطة في العقد الاول ، أرادت
المحطة ان تجدد هذا العقد ولسكن أم كلثوم
رأت ان تكتفى بعملها السيمائي مع شركة
مصر للسميل والسينا فلم تجدد الاتفاق . وفي
الوقت نفسه قلت في بعض المناسبات اداعة
اغانيها بمناسبة عيد الخلوس المدي الاخير

الدرامية المشهور مع الخليفة هارون الرشيد
 وذلك أن أمير المؤمنين أصدر أمره
 إلى الشعراء جميعاً ألا يقولوا في رثاء البرامكة
 شعراً بعد أن فتنك بهم وتخلص من سيطرتهم
 وعيبتهم بالدولة . لكن المثل القائل بأن
 الحاجة تفق الحيلة قد وجد له مرتعا خصبا
 في هذه المناسبة ، فابتكرت مولاة لهؤلاء
 البرامكة طريقة تتخلص بها من رثاء موالها
 شعراء ، وفي الوقت نفسه ترضى رغبتها الملحة
 في رثاءهم شعرا . ١١٠

فقال في رثاءهم مقطعات منها .
 يا دار أين ملوك الأرض أين الفرس

أين الذين سموها بالقنا والترس
 قالت ترام رمم تحت الاراضي

الدرس

سكوت وبعد الفصاحة

السننهم خرس

وبين كل قطعة

وأخرى من

يظن الكثيرون ان الماويل الشعبية
 من بدع العصر الفاطمي في الشعر العربي ،
 أو من نتاج عصور المماليك عصر حيث
 اندحر الأدب القوي المتشكر ، وحلت محله
 آداب محلية ضعيفة أو خارجة عن اللسان
 العربي الفصيح

وقد يكون هذا صحيحا . بيد أن هناك
 رأيا آخر في نشأة الماويل يذهب إلى أنها
 نشأت في العصر العباسي الأول ، وانها
 نظمت لأول مرة
 في حادث

الماويل

الشعبية

صورة صادقة للنفس
 المعذبة الشاكية
 وهي - على سداجتها -
 مؤثرة جميلة



بحث في نشأة الماويل وفي لهجاتها المختلفة في الريف والحضر

هذه المربعات كانت تصيغ مناوهة تقول :
 « وامواياه ، ا » . ومن هنا شاع تسمية
 هذا الضرب من الشعر (مواليا) ، كما اطلق
 الناس على قائل هذا الشعر اسم (موال)
 أى قائل المواليا أو منشدها

فإذا علمنا ان بعض أهل الصعيد في مصر
 يسمى الذي ينظم (الواو) وهو نوع من
 الرجز - « المواوى » ، سهل علينا ان
 نسيغ اطلاق لفظ (الموال) على ضروب
 (المواليا) كما تطلق على قائلها بالذات

ما هو الموال ؟

وينكون الموال من أربعة أشطر
 مقفأة أو خمسة ، وتنظم من البحر
 البسيط ، الا أن الالفاظ العامية والالفاظ
 الملحوظة تكون اهم عنصر من عناصر
 الموال ، كما يلعب فيها ألوان البديع
 والحسنات اللفظية أدوارا تبلغ العاية من
 البراعة في بعض الأحيان . ولما كانت هذه
 الحسنيات البديعية تناول اللفظ العسamy
 المخرج . كان من الطبيعي أن تخلف
 لمواويل تبعا للجهات الحديثة التي بسعملها
 كل فريق من الساطفين بالضاد ففديحدث
 الا يلعب للمصري البراعة التي يصاغ بها الموال

السورى أو التونسي . . بل قد لا يسيغ
 أبناء القطر الواحد مواويل المناطق
 والمقاطعات المختلفة في القطر نفسه ، كما
 يحدث للفاهري حين يسمع هذا الموال
 السوهاجى القح :

عليل يا طبيب وجينك مرفع رايتاه
 (أى رايتى)

من امبارح العصر يا طبيب
 في جسمي الظني رايتاه
 (اى رأيتيه)

جالو الطبيب يا عليل جرحك مهنلى رايتاه
 (اى رأيتيه)

جالو العليل يا ضبيب دنا حسمي راه تلى
 (أى راح كالنلى وهو القماش الخرم المعروف)
 والين جوى كني في الجبال تلى

عمر كشي شفت الصدف يشبه النللي
 دحنا من العال يا طبيب بس انت معاك
 راياه (اى رأى ناه)

مثل هذا الموال لو لم نفسر ما نحاه
 قائله من ألوان البديع ، لم يستطع القارىء
 المصرى الذي لم يسمع لهجات الصعيد
 القحة ان يتبين معانيه وما فيها من البراعة
 والقوة . وهكذا يعسر على اصحاب اللبجة

الواحدة أن يهملوا أو يندوقوا جمال المعنى
 وبراعه التراكيب في موال بلهجة أخرى
 وان عاش الشكل في فطر واحد يشمله
 بجنسية واحدة !

وإنك لتجد في الموال السابق روح
 أهل الصعيد وجبروتهم ممثلة في لهجتهم
 العويصة التي ترسل الكلمة كالحجر الصلد
 أو العقدة الغريبة التي لا تخل الا بتفسير
 فاذا ما عاشر امرؤ أهل سوهاج مثلا أو
 النيا أو مديرية أخرى من مديريات الصعيد
 ثم سمع بعض الناس بلقى موالا من مواويل
 وجه بحرى على انه موال صعيدى ، أنكرك
 السامع في الحال واستطاع ان يحزم بأن
 ما يسمع ليس من صميم أقوال أهل مصر
 العليا . وذلك لتسكن خصائص كل مديريه
 من لهجة كلام الناس فيها . والفضل في
 اختلاف هذه اللهجات يرجع الى طبيعة
 الاراضي التي يعيش فيها الاقوام ، كما يرجع



الى تأثرهم باللهجات الدخيلة التي تغلغلت في نفوسهم على تتابع الدهور

مواويل الوجه البحري

والموال الآتي يفسر هذا الاختلاف تفسيراً واضحاً ، وبين الفرق بين ضخامة مواويل الصعيد وسماحه الوجه البحري وبساطته نسبياً ، واليك هذا الموال وهو من وضع أحد سكان مديرية البحيرة ، قال :

يشكي الوجع ويقون الزاد لم حالى
(أي لبس حلوا)

واللى ما داق لوابع البين لام حالى
(من لام بلوم)

قالوا دواك عند خصاك قلت لا . عمالى
(هذا محال) *

ده كلام سقيم لا يدركه عاقل ولا مجنون
راحم يجيوا الدوا في عليهم بسن
فلوع .. للآن موضوع . لم حالى
(أى لم يحل)

فلا شك في أن هذا الموال البحري أسهل بكثير وأدخل على الفهم من زميله الصعيدى . فهذا لا يحى إلا السلاسة واللباه السائغة الى براح لها أهل المدن ، وذلك يميل الى الالفاظ الخاه في بطرنا - السائغة عنده هو ..

واليك موالا قهرباً بدو فيه أُر
الحضارة :

أصل المحم الوداد وكل شي . مكوب
وعليت اسطر بدعوى كل نوم مكوب
عجبي على ناس يقولوا نامتم نوب
ناشكى احنبارى عند ما حيت
لو كان خلاصى باندي أمتع المكوب
فيها كلام عدب فيه منطق معمول . كما
نبر فيه معانى الشعر العربى المسنم الذى
نعمت به قلمات سكان المدن حيث بشيع
الأدب الصحيح وردهر

الافطار الشقيقة

وإذا انقلنا الى الافطار ليعان بين

روح مواويلها ولهجاتها وروح مواويل
الفاهرة ولهجاتها ، لوحدنا الهرف بين هذا
وداك لا يعدو الفرق بين موال مصري
وآخر سكندرى . . فكلها مواويل جميلة
سهلة بسيطة الالفاظ حلوة الترنيم ، الامن
بعض المد والغن الذى يؤثر في لسان
السكندرى والسورى والدمشقي

ولما كانت المواويل تستعمل له العامة
بما فيها من لحن ولهجة ، فقد امتازت
مواويل عواصم الشرق - رغم سلاستها
وحملها هذا النغم الملحون في كلامهم ،
واليك موالا من مواويل سوريا :

ان بكينى السكون من أحلك بكى (١)
وان ضحك اهز عرش المملوكى (٢)

كل ما فى الدنيا من حسن وجمال
فيراط فى هرين جمالك والباقي لكى
فهد الموال وقد أتحد مع الموال الفاهرى
في بساطه اللفظ وعدونه المعنى المدنى المأثر
بالشعر العربى . إلا أن الالفاظ كان يعرج
ضاعطا على الحرف الاحبر أو الأول من
الكلمة بمد مكسور

فكاهة مرة

ومن المواويل ما يحو شو الفكاهة
الجميعة تلمس بين طياتها مراره القهرواثره
في تعذيب القواد وارغامه على الاعاد عمما
هو فيه رغم بعلقه به . واليك مثلا :

أهيف صعب السن يبيح سن مش فاصى
لابس شواطح ذهب عالصدر مش فاصى
ولاح عشق بدت . . جسمه م الفاوس فاصى
قام بفس لبنت قام في الحال ناح له
لست هدوم العرج و العيط وراحت له
قام حظ إيدى في جسمه مالماش ولا ملهم
قال لها روحى ماسك المحرات مابش فاصى
أفلا بلح مرارة هذا الملاح في قوله :

(١) دكسر الباء والكاف (٢) المماكة

بكسر الهم

« روحى ماسك المحرات مابش فاصى »
وهو الذى عشق الهيفاء التي ملأت صدرها
بالذهب والفضة ؟ ثم ألا تستشعر الفكاهة
في طريقة صرفه اناها عندما تحسس جيبه
الحتاوى

ولم ننس المواويل أيضاً الاستسلام الفاضح
الذى يستسلمه المحب الولهان لعشيقته المنردة
المعبية ، بل لقد غصت المواويل بهذا الصرب
من المعانى كما غصت بها الأشعار ، قال
بعضهم :

إن كان عذابى وسفمى في هواك يرضيك
لاصبر على محبتك والزم غراى فيك
روحى ف إيدك والقلب اهو محاديك
إياك على الله كده ننظر محبتك يوم

وتفص بعدك وقادر ربنا يهديك

هده - أو ما يحو نحوها - هي معانى
المول وأغراضه . فهو يعبر عن العاطفة
الساذجة العذبة في سذاجها ، المشتعلة عنفاً ،
بعصاً أو حباً أو ألماً ، المواكبة المستسلمة .
كل ذلك يصدر عن الموال في سلاسة لا
تكد الدهن ، كما نغمها القوم في ألحان
تكد لا تطور ، وهي ألحان الآهات والألم
يساعدها في ذلك الارغول الطويل بصوته
الذى نخنه من صوت الساقية

وقد حاول بعض المعين من المعاصرين
كمحمد العربى أن يخرج الموال عن تلك
المعانى العاطفية الى الناحى الاجتماعية كما قال
في عهد بك مصر . . . ولكننا - والحق
نقال - لا نعتبر مثل هذه المحاولة إلا معالطة
للحتمائق والباس المرأة نوب الرجل . فما
صدر الموال إلا عن عاطفه أساسية لأنه ليس
في طبعه سوى الشكايه والمثبات الحارة ،
فلا يصلح لغبر ذلك . والافقد جماله
وسداحه وفقد مسنوعوه لنهم في سماعه ،
وفقد مشدوء حراتهم في انشاده

مدارس

فكر

في شهر برلين

بشارع عباس رقم ١٠
تلفون ٦١٨٥٧

في القاهرة

بشارع فؤاد الاول رقم ١
تلفون ٤٢٩٨٣

اللغات الحية
التجارة - المحاسبة
الاختزال - الكتابة على الآلة الكاتبة

فصول ودروس خصوصية

احسن الاساتذة اقل الاجور

اذا كنت تموت الليلة

ثم قدمت اليك شيئاً بعطيك ١٠ سنوات اخرى فهل ترفضه ؟ ايها الضعيف ان هذا الشيء هو عندي . ولكن اليوم بل هذه الساعة هي الوقت الذي يجب ان تطلبه فيه . فقد يهبط عليك في اللحظة القادمة مرض لا يقل لحسبك الضعيف بمقاومته فتموت اني لا اقوى الارحل والاذرع فقط بل اقوى ايضا العضلات التي تحمك القلب والمعدة والامعاء وسائر الاعضاء الحيوية الموجودة في داخل الجسم . واعطيك قامة معتدلة واكتافا عريضة وصدر بارزا وشخصية قوية وجسدا كالصخر تتكسر عليه الامراض . اعطني فرصة لا تبت لك بالدليل كيف افعل لك ذلك ان تطلب الآن كتاب الانسان الكامل (١٠٠ صفحة بالصور مجانا) فقط املاء هذا الكوبون وارسله الآن

معهد الجوهري للتربية البدنية والعقلية

أرجو أن ترسلوا لي نسخة من كتابكم المجاني الانسان الكامل في تحسين الصحة وتقوية الجسم والشخصية وعلاج الامراض المزمنة والعيوب الجسدية والنفسية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرًا تحت ما يعني مما يلي :

النحافة . السمرة . قصر القامة . ضعف الاعصاب . الضعف التناسلي . المادة السرية . الاحتلام . الارق . الهم والكآبة . الخجل . ضعف الذاكرة . الارادة . شرود الذهن . الثقة بالنفس . الامساك . الصداع . القلب . الرثين . الكبد . الشعر . النظر . الجلد . الدفاع عن النفس . عيوب الوجه .

الاسم
العنوان
السن
الصناعة

(تقويم الهلال)

اكتب باسم محمد فائق الجوهري ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر - تلفون ٥٠٣٥٩

النداء



ذخائر الملك الشمردل

الجزائر والبحار ، والانس والجن ، وان
تطلع على أسرار المستقبل من خلال هذه
الصفحات . .

وقد حذفنا من تلك الصفحات ما فيها
من شؤون كثيرة الابهام والتعقيد وبسطناها
حتى يستطيع القاري . أن يظهر بالحواب
عن السؤال الذي يسأله دون ان تحمل في
ذلك نصبا

أما طريقة استخراج الطالع من هذه
الصفحات فهو أمر جد بسيط
اغص عينيك واقرأ هذه النوبة
ثلاث مرات :

« ابراكاد ابرايدشن كاتين »

ثم ضع اصبعك على الدائرة الموجودة
في الصحيفة التالية - وقد قسمت الى خانات
ست في كل خانة منها ذخيرة من ذخائر الملك
الشمردل

وهذه الذخائر هي :

السيف ، الباج ، العرش ، الصولحان
الخناب ، البساط

ومنى استقر اصبعك على احدى هذه
الذخائر فانقل الى الصحيفة التالية حيث تجد
جدولا بالاسئلة ، فاحتر منها السؤال الذي
تريد الجواب عنه ، وانظر نمرة

وانتقل بعد ذلك الى أسفل الصفحة
حيث تجد « جدول الجداول » فانظر
امام عمرة السؤال الذي سألته إلى ان تجد
الخانة التي تتفائل فيها نمرة السؤال بالذخيرة
التي استقر عليها اصبعك

وهناك تجد حرفا من الحروف الابدادية
فانظر في الصفحات التالية عن الجدول
الخاص بهذا الحرف تجد فيه الجواب الذي
نطلبه امام صورة الذخيرة التي استقر عليها
اصبعك

هل تريد ان تعرف مستقبلك ؟
هل تريد ان تعرف راي حبيبك - وسائر الناس - فيك ؟
هل تريد ان تستشير النجوم والافلاك في الامور التي
تجار فيها ولا تجد لها جواباً ؟
اذن فابحث عن ذلك كله بين ذخائر الملك الشمردل . .

منه الملك أموره ويسترشده به في شؤونه .
وقد كان هذا الكتاب الخفي من الذخائر
السرية التي حفظت بين كنوز الملك وخفي
أمرها عن الناس ، ولكننا استطعنا -
ولا تسألنا كيف استطعنا (!) - أن ننشر
على بعض صفحات هذا الكتاب وفيها
ماروي بعض غليل السائل . .

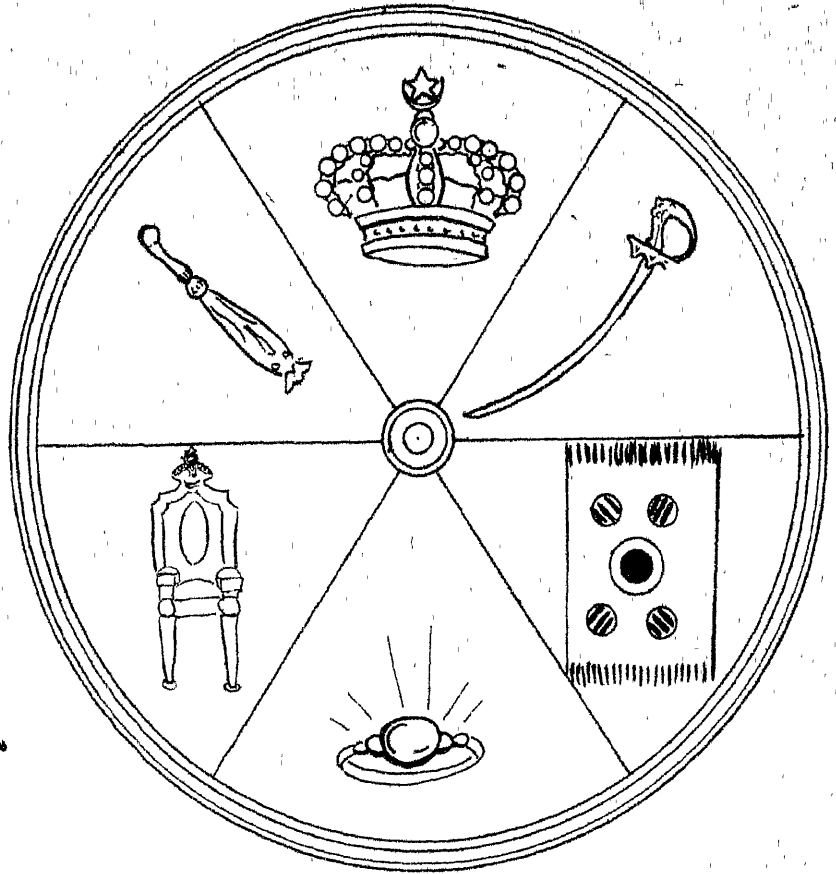
وي وسماك الآن ان تمنع عما كان
بمنع به الملك الشمردل الذي ذات له

كان الملك الشمردل من الملوك الاقدمين
الذين درسوا العرافة والكهانة وقربوا
الحكام والفلاسفة والمنجمين وبحثوا في
الطالاسم وأسرار المكون
وكان بين رجال قصره كاهن عليم
بلغ في علوم الكهانة والقيافة والسحر
. . ما عظميا
وأراد الكاهن أن يهدي الى مولاه
هدية ثمينة فألف كتابا في السحر بسططلع

دائرة الذخائر

جدول الاسئلة

- ١ - هل سأوفق في رحلتى ؟
- ٢ - هل الشخص الذى افكر فيه
مخاس لى ؟
- ٣ - هل اقبل أو أرفض ؟
- ٤ - هل يكشف سرى ؟
- ٥ - هل اقبال الشخص الذى افكر فيه ؟
- ٦ - هل أنجح في مشروعى ؟
- ٧ - ماذا يقول الناس عني ؟
- ٨ - اين اكون بعد عشر سنوات ؟
- ٩ - هل اربح ؟
- ١٠ - هل ارزق اولادا ؟
- ١١ - هل اعيش طويلا ؟
- ١٢ - هل يحزن الناس لموتى ؟



النضرب لك مثلاً حتى يسهل عليك
العمل :

لنفرض انك اغضبت عينيك وقرأت
التعويذة ووضعت اصبعك فاستقر على رسم
العرش

ثم انتقلت إلى جدول الاسئلة فاخترت
السؤال : « ماذا يقول الناس عني ؟ » وتمرته
(٧)

ففي جدول الجداول تجد تمره (٧)
تتلاقى مع ذخيرة العرش في الحانة الموحدة
فيها حرف « ج »

فاذا عثت في الصفحات التالية عن
الجدول حرف ج وحدت حواب سؤالك
امام رسم الذخيرة (العرش) في ذلك
الجدول وهو

« يقولون انك انانى تفكر في نفسك
أكثر مما تفكر في الغير ولا يعجبهم ذلك
منك »

جدول الجداول

السؤال	تمره	سيف	تاج	صو لجان	عرش	خاتم	بساط
١	ل	ج	ا	ك	ز	ح	ح
٢	ا	ز	د	و	ح	ي	ي
٣	ب	ل	ج	ا	و	هـ	هـ
٤	هـ	و	ز	د	ب	ك	ك
٥	ج	د	ل	هـ	ط	ز	ز
٦	ح	ا	ط	ي	د	و	و
٧	ك	ب	و	ج	ل	د	د
٨	د	هـ	ي	ط	ا	ل	ل
٩	ز	ك	هـ	ح	ي	ا	ا
١٠	ي	ط	ب	ل	هـ	ج	ج
١١	و	ح	ك	ب	ز	ط	ط
١٢	ط	ي	ح	ز	ب	ب	ب

جدول حرف « ا »

سيف	انه لا يفكر فيك بقدر ما يفكر في هداياك. كف عنه هداياك فلا يلبث ان يحوك من ذهنه
تاج	ستنجح فوق ما تنتظر ، والفضل في ذلك لشخص يحب خبرك وبسعي لما فيه فلاحك
صوبجان	ستوفى فوق ما تنتظر ، وسعود من الرحلة بما لكثير وعروس حسناء
عرش	بل يجب ان ترفض . وهل يجوز ان نتردد في الرفض وأنت تعرف انه عمل سخيف ؟
خاتم	ستكون مديراً تعمل فاسح فيه مستقلاً ، ولكنك تكون كثير الهموم والمشاكل والماعب
بساط	نعم، سيموت أحد أقرباتك وترث منه ثلاثة أطفال في حاجة للعناية والمصروف !

جدول حرف « ج »

سيف	ستقابله وتفرح بما لك كثيراً وتسعد به طويلاً
تاج	ستكون في أول الرحلة موفئاً سعيداً ثم تقع لك صعاب وتعرض لك ماعب فتعود نادماً
صوبجان	اقبل ولكن لا تسرع في القبول حتى يصبح قولك في كرامة
عرش	يقولون انك أناني تفكر في نفسك أكثر مما تفكر في الغير ، ولا يعجبهم ذلك منك
خاتم	وماذا يهمك حزن الناس أو فرحهم بعد ان تترك لهم العالم ومن فيه ؟
بساط	لن ترق بذرية وتعيش عمرك مستقلاً خالياً من الهموم والمسئوليات

جدول حرف « ب »

سيف	لماذا تسأل وتستشير وأنت مصمم على القبول . ؟ اقبل ما دمت تشعر من نفسك بشدة ميلك للقبول
تاج	يقولون انك مهمل في زينتك فذر في ثيابك ويحس بك ان تستعم وتنظف ملابسك قليلاً ..
صوبجان	ستكون في منزل كبير وعمل كبير ولكنك تكون رب عائلة واسعة تستفيد كل رزقك
عرش	ستتيف على الستين ولن تعرف العلل والامراض
خاتم	سينكشف قريباً ويكون في انكشافه راحة لك إذ ان نهاية بزغ خير من بزغ الا نهاية . .
بساط	سيحزن عليك الكثيرون من لا تظنهم محزون، أما الذين يحبه وتبدل لمرضاهم فلن يهتموا قط بموتك

جدول حرف « د »

سيف	ستكون في بلاد أجنبية على رأس عمل كبير واسع الثروة والنهوذ
تاج	ستقاله ويسرك انه كان يفكر فيك وانه كان سمي هو الآخر للقائك
صوبجان	انه مخلص لك الاخلاص كله وقد قام الدليل على إخلاصه ولكنك تتجاهل ذلك أشدة شكوكك وأوهامك ثم فيه واعتمد عليه
عرش	ومهما تكن عند امرىء من خلية وان خالها تخفى على الناس تعلم
خاتم	تسبح إذا وضعت قلبك كله فيه ، ولكنك مهمل مترخ يعتمد على غيرك أكثر مما تعتمد على نفسك ، ولذلك سيكون نجاحك سيئاً
بساط	يقولون انك ذكي بيه ولكنك مهمل كسول لانهم بقسك ولا تهتم بمستقبلك . ولذلك ينظرون اليك نظراً الى صبي أكثر من نظراً الى رجل

جدول حرف « ه »

سييف	سييفكشاف وتجد انه امر تافه له يكن يسحق منك الفزع وانه لم يهتم به انسان ولم يحدث أي سوء
تاج	خير لك ان لا تفكر في المستقبل بل متع نفسك بالحاضر ولا تنقص حياتك بالتفكير في الغيب
صوجلان	سترت مبرائاً يسبب لك مشاكل وقضايا ومبارعات تنتمي بضباع كل ذلك المرات
عرش	لماذا تسمى لقبائله ولا فائدة منه ؟ ان نقابله ولا يحب ان تخزن لذلك
خاتم	سترق بنات كثيرات ووالداً واحداً وسترى أحفادك
بساط	اقبل مع الاحباط ولا تنسرع . .

جدول حرف « ز »

سييف	ان ترت قط وان تنالك مرة واحداً بلا محملاً وعملك . فاعمل واجرد نوع . . واسعة . . يكون مورثالا وارثاً
تاج	انه نحاس لك الى حد ما . ولكنك تطعم في الاخلاص الاعمى العميق . وهذا لا وجود له في انامها هذه
صوجلان	ان ينكشف قط وسكن بجدر بك ان تصلي من شأنك لتساعد على كتمان
عرش	ان يجرنوا وان يفرحوا
خاتم	والكنك يا عيسى ان ترحل على الرعد من عتيد الشديدة . .
بساط	سماوات بعد ان روت رعتك في ذنابة وسقم . . فان تهر باهائه ولا يرح

جدول حرف « و »

سييف	ستعيش حتى تجاور المائة حافظاً لأمورك العقليه والحديدية
تاج	ان ينكشف في هذه الايام . ولكنك ستكشف بعد حين ، عند ما لا يكون هناك صبر من انكشافه
صوجلان	يقولون انك تحضر دائماً في الومت غير المناسب ، وأنت تتكلم كثيراً في الساعة التي لا يردود فيها ان سمعوك ، وشهورك بالعدول والطفلي . .
عرش	انه محاسن لك وسعي لما فيه خيرك دائماً ولكنك اكر الاخلاص لانه تمثل دائماً في شهوات الخاصة
خاتم	سواء مات أم رفضت فان النتيجة احدة ، وما يهر منه لا يده من الوقوع
بساط	يجردون شاك . . سيك لن تسبح محبة كبيراً

جدول حرف « ع »

سييف	أنت تعرف انه معروف وعرفت به طاب . . . ما هو معروف ؟
تاج	ان تعاش طويلاً وان يموت صغيراً لا . . . ما حول الخدين ولكن أياك الأهمز . . . عظة وهاه
صوجلان	سترك أهلاً وأصدقاء وأصدقاء . . . ويجربون على . . . شديدة
عرش	من من أحد أقرانك المحمدين . . . لم تكن محلم بها
خاتم	انه محاسن لك وكان فوهه ولكنك . . . محمدين . . . يعرف عدم الاخلاص . . .
بساط	ستزعم كثيراً في . . . لا أنت از . . . وتتمحج . . . زول أسماء . . .

جدول حرف « ط »

سيف	لن يحزن أحد لموتك لأنك إن تعطي الناس فرصة للعز
تاج	ستزق أولاداً في أيام شيخوختك وسيكونون لك عوناً على الدهر
صولجان	ستنجح نجاحاً كبيراً واسكن لا يجب ان يفرك النجاح قنندفع في مشروعات أخرى فيها مجازفة غير مأمونة
عرش	ستكون تحب زجة أناس جبارة تقضي في سلطتهم أياما رهيبية ثم تتخلص منهم بعد عتاء طويل
خاتم	ان تقابله أبداً وخير لك ان تنساه فانه لا يذكر وان يفالك
بساط	ستعمر كثيراً وستنال ثروة واسعة في أيام شيخوختك

جدول حرف « ك »

سيف	يقولون أنك ظريف العشر لطيف الحديث وانك مخلص لاصدقاتك كريم النفس والروح
تاج	سترت ميراثاً صغيراً لا يسمن ولا يفنى من جوع ، ولو ان الناس يعتقدون أنك ورثت كنزاً عظيماً
صولجان	لا تفكر في ان تعيش طويلاً أو قليلاً ، بل يكفي ان تعلم أنك ستكون موقفاً هادئاً مطمئناً
عرش	ستفقد قودك وتعود وأنت تردد المثل الانجليزي : « انه ليس في الشرق ولا في الغرب خير من الوطن . . . »
خاتم	ستعيش الى سن متقدمة وتنعم بروبة أولاد أحفادك
بساط	سيفتكشف لأنك لا تعرف كيف تصون لسانك ، وسيسبب لك ذلك انزعاجاً كبيراً ثم ينتهي ويلسى كل شيء

جدول حرف « ي »

سيف	ستزق ستة من الاولاد يكونون قرة عينك وبهجة نفسك وسلاوى شيخوختك
تاج	سيحزن عليك الكثيرون من يعرفونك ومن لا يعرفونك ، لأنك ستخدم بلادك في أيامك الأخيرة خدمة عظيمة وتموت مينة الابطال
صولجان	ستعيش في منزل جميل في صاحبة جملة وقد اعتزلت العمل ورحت تقضي أيامك في هدوء وطمأنينة
عرش	لن تنجح لأنك لا تعترف بالمثل القائل : « ان عصفوراً في اليد خير من عشرة على الشجرة »
خاتم	أنت تعلم ان لبس لك قريب غني ولا صديق ترك لك ثروته ، فلماذا تملق بالمسحيل ؟
بساط	انه مخلص لك كل الاخلاص ولو انه ينهي عنك حمة واخلاصه ، همتاً لك هذا الحل الوفي !

جدول حرف « ل »

سيف	وهل ضمنت الرحيل . ؟ يظن على الظن أن كل مساعدك للرحيل لن يكون نصيبها النجاح ، ولا يجب ان تحزن لذلك فان لقاءك في مكالك خير لك
تاج	يجب ان ترفض دون تردد ، وقد يدو لك ان في القبول سعادة وسروراً ولكنها سعادة وقتية وسرور لن يطول
صولجان	ستقابلة وتعنى لو لم تقابله فان آمالك التي بنيتها على مقابله إنما قامت على أساس من رمل
عرش	يقولون عنك انك مفرور محب لذاتك ومع ذلك فانهم يجدون في حديثك تسليمة
خاتم	ستزق ولدأ وبناتاً . فأما الولد فيكون شخصاعاديا ، وأما البنات فيكون لها مستقبل عظيم
بساط	ستكون حيث أنت الآن ، وانما يتبدل شعر رأسك فيصبح أبيض وتبدل فامتك فتصبح مقوسة



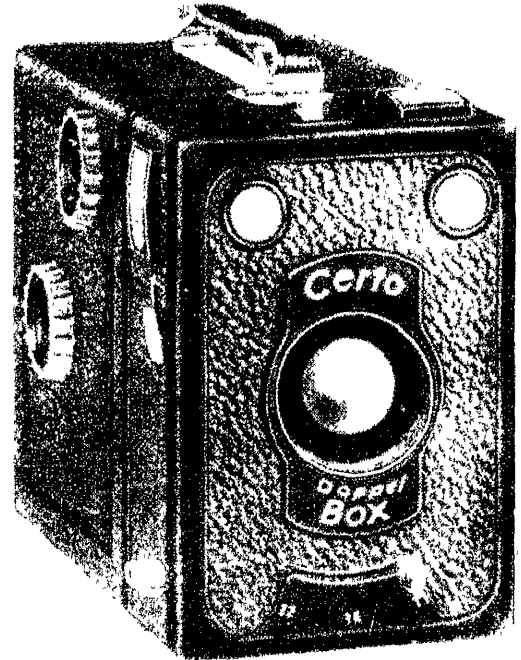
آلات التصوير

مقننة ، دقيقة ، متينة
مجهزة بأعظم العدسات في العالم

١٧٠ قرشاً

عدسة اناسيجمات ٧٫٧ وسرعة
١/١٠٠ من الثانية

آلات تصوير فضيصة
للبيكدين
سهلة الاستعمال ، مضمونة النتائج
٦٠ قرشاً



الوكيل العام : هـ. ناسيديان

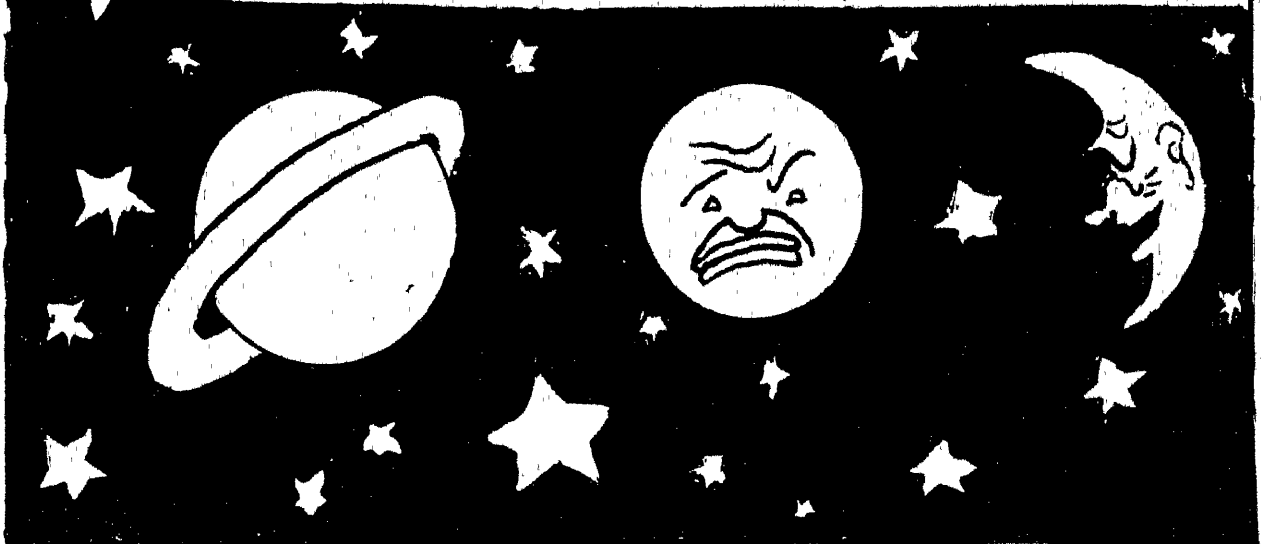
شارع قصر النيل رقم ٢١ مصر

« سيني فوتو »

شارع شريف باشا رقم ١٤ اسكندرية

« فوتو هول »

نبوءات عن عام ١٩٣٦



العالم الفلكي الشهير ر. ه. تايلور يكشف لنا عن صفحة عام ١٩٣٦ وما يقع فيده من أحداث وتغييرات

لم يسبق له مثيل ، وستكشف الأيام عن
مبتكرات في طرائق الدمار لم يكن العقل
الإنساني ليحلم بوجودها ، وسيكون ذلك
من أكبر الدواعي التي تثير النفوس اثارة
عمياء ، تخرج بها عن انسانيتهما إلى وحشية
شنيعة ، واستماتة تنذر بالحرب ا

لكن ظاهرة جديدة ستشمل هذا
النضال الفرنسي الألماني ، وهي عدم
الاستقرار الداخلي في البلاد ، وسيحار
الحكام في ضغط حكوماتهم وأحزابهم
المختلفة ، ويحدث في أواخر العام الجديد
ان تهيج الخواطر كلها ضد الحرب وتدعو
للسلام ، لكن نصره السلام ستستدعي
حرباً طاحنة بين بني الوطن الواحد وبين
العدو ، وسيتخلف في ذلك مبادئ جديدة
غريبة في نزعتهما نحو الحرية والسلام

اليابانية الشريرة

ونكون أحوال الشرق المشغل المشاغل

لأرمة العمال العاطلين ، وهاهي ذي الايام
والحوادث تحقق تنبؤاتي ، حتى لقد فل عدد
العمال العاطلين الى الحد الأدنى تقريباً ،
ونشطت صناعات كثيرة

هذا الى ان علم التنجيم يؤكد حدثاً
خيفاً في عصبه الأمم لم يره تاريخها من قبل ،
فان اليد الانجليزية ستكون في العصبه بمثابة
الآلة المحركة لها ، فتقودها الى أمر خطير ،
بل الى حرب متشعبة الليادين ستشكل فيها
اليد البريطانية ، لكنها ستظل مغمطة إلى
النهاية بعلم النصر والمخار ، وان لم يتم لها
النصر في هذا العام بالذات

فرنسا والمانيا

أما حركات الشمس في أبراجها لسنة
١٩٣٦ فمداني دلالة كافية على أن أمراً
خطيراً لابد واقع بين الفرنسيين والامان.
وستتجهز كلتا الدولتين للآخرى بشكل

في خلال سنة ١٩٣٦ سيحرق
السكوكان زحل وعطارد في فلكيهما في
الفضاء على هيئة التضاد التام ، ولهذا التضاد
أهمية في عالم الفلك والتنجيم
ونحن نأسف أشد الأسف اذ نقول ان
آية هذا التضاد لا نبشر بحرب بل انها آية
الشر والموت والدمار

وان المتضلع في علم التنجيم يرى ان هذا
التضاد سيحدث سبع مرات خلال العام
المقبل ، وستوافق كل مرة من المرات التسع
بزوغ قمر جديد - أي في أوائل شهر قمرى
جديد - ولما كان عدد الاقمار الجديدة في
السنة كلها اثني عشر قمراً ، أمكننا ان
نستدل على فقدان أكثر من شخصية هامة
وحدوث أكثر من حطب حبل في عالم
السياسة وحياء الاعلام

نشاط صناعي

وقد سبق لي ان تنبأت برخاء نسبي
ونشاط في عالم الصناعات ، وبوادع انفراج

الوزارات المصرية

هل تعلم

سنة ١٩٠٨ فكانت مدتها ثلاث عشرة سنة
تماماً ؟

وأن أقصرها مدة كانت وزارة حسين
فخرى باشا الثانية اذا استمرت ثلاثة أيام
فقط (من ١٥ يناير الى ١٨ يناير سنة
١٨٩٤) ؟

وأن ثلاثة من المسيحيين تولوا رئاسة
الوزارة وهم : نوبار باشا ، وبطرس غالى
باشا ، ويوسف وهبه باشا ؟

وأن الخديو توفيق باشا تولى رئاسته
الوزارة مرتين : الاولى وهو ولي للعهد ،
والثانية وهو خديو مصر ، وقد استمرت
وزارته الاولى شهراً واربعه عشر يوماً ،
والثانية شهراً وثلاثة أيام ؟

وأن محمد شريف باشا تولى رئاسته
الوزارة اربع مرات . وكذلك حسين
رشدى باشا ؟

وأن اربعين نوبار باشا ومصطفى رياض
باشا ومصطفى فهمى باشا (والد ام المصريين)
وعدى يكن باشا ومحمد توفيق نسم باشا
تولوا رئاسة الوزارة ثلاث مرات ؟

وأن أحد رؤساء الوزارات مات فملا
بارصاص وهو بطرس غالى باشا واعتدى
بالفنايل والمسدسات على رؤساء آخرين ، وم
محمد سعيد باشا ويوسف وهبه باشا ومحمد
توفيق نسم باشا وسعد زغلول باشا ؟

أن مرتب الوزير في مصر ٣٠٠٠ جنيه
سنوياً ؟

وأن مرتب وكيل الوزارة ١٨٠٠ جنيه
سنوياً ؟

وأن مرتب الوكيل المساعد ١٦٠٠
جنيه سنوياً ؟

وأن أول وزارة مصرية شكلت كانت
وزارة اربعين نوبار باشا ، وقد شكلت في
٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨ ؟

وأن عدد الوزارات التى شكلت حتى
الآن ٤٣ وزارة ؟

وأن بينها ثلاث وزارات في عهد
الخديو اسماعيل ، وعشر في عهد الخديو
توفيق ، وثمانياً في عهد الخديو عباس ،
ووزارة واحدة في عهد السلطان حسين
كامل ؟

وأن الوزارات التى شكلت في عهد
جلالة الملك فؤاد بلغ عددها ٢١ وزارة ،
وكانت مدة كل وزارة منها أقل من سنة ،
ماعدا وزارة حسين رشدى باشا الأولى ،
ووزارة احمد زيور باشا الثانية ، ووزارة
محمد محمود باشا ، ووزارتي اسماعيل صدقى
باشا وعبد الفتاح يحيى باشا ؟

وأن أطول الوزارات عمراً كانت وزارة
مصطفى فهمى باشا الثانية التى شكلت في
عهد الخديو عباس حلمي باشا في ١٢ نوفمبر
سنة ١٨٩٥ ، فقد استمرت الى ١١ نوفمبر

لدول أوروبا الاستعمارية في سنة ١٩٣٦ .
فسيطر الشرق الأدنى والاقصى على بلاد
أوروبا ، وستكون ميادينه في الشرق نفسه ،
لسكن ثورته ستصبح أكبر وأم الثورات
التى عرفها تاريخه ، يحدوه فيها الثغافى في
الدفاع عن عقيدتى الوطنية والدين . وبهذا
ستأجج الصدور بنيران كانت قد اجمدها
الايام ، وستعلو النفوس غليان العزة
والكرامة ونعرة الشرق الى السيادة
والسيطرة

غير أن حركات الكواكب والهجوم
تشير بكليتها الى اليابان كخطر دام مستبد
يظهر فجأة ، ويكتسح فجأة ، وبنال ما
يريد بعزم جبار وخطوات جبارة ربما
وصلت الى أوروبا ذاتها !!

وسيكون التصادم أول ما يكون في
حركات اليابان بينها وبين إنجلترا ، إلا أن
الشيوعية الحمراء ستتحرك ولكن بعد
فوات الأوان ، فلا تفلح إلا حين يكون
الصلح على وشك الانعقاد ، فتشارك فيه ،
وتضطر الى قبول الشروط اليابانية
استعمارية واقتصادياً !

أما موسوليني وشأنه في الشرق فلن
يلعب ما كان يتوقع ولا بعض ما كان يتوقع ،
ولو كان انتظر الى عام ١٩٤٠ لكان فأله
أسعد ولنسأل كل ما يطمح اليه بكل
سهولة . أما الآن فيسلاق من المتاعب
الداخلية في ايطاليا ذاتها ما ينوء بحمله وحله
أكبر الادمعة ، هذا فضلاً عن متاعبه التى
لا تتصور في الحرب الحبشية الايطالية ،
حيث لا يؤكد طالع انتصاره في عام ١٩٣٦

قصة النسل المنهين

من ناحية الاهالى والنسل والجديد . كما
نبتنا الطوالع أن سكان الشرق سيتراشدون
بدرحة نلقى الرعب في نفوس الأوروبيين
فجعلهم يعيدون النظر في نظمهم الاحتماعية
ونشربعاتهم الخاملة

أوروبا ، واشغال النساء باعمال الرجال
أثناء القلاقل التى يتمخض عنها العام الجديد
والترية البدنيه التى تمارسها النساء -
كل ذلك ، يؤكد صحة ما تنبأ عنه النجوم
في شح أوروبا وبخاصة العواصم الكبرية

بقيت مسألة لها اهميتها وخطورتها في
على السياسية الشرقية والاوروبية على
السواء ، وهب ان النسل سيتناقض في
أوروبا بشكل مخيف وبتزايد في الشرق
كالخطر الزاحف . فان تحديدهم النسل في

فكاهات مصورة

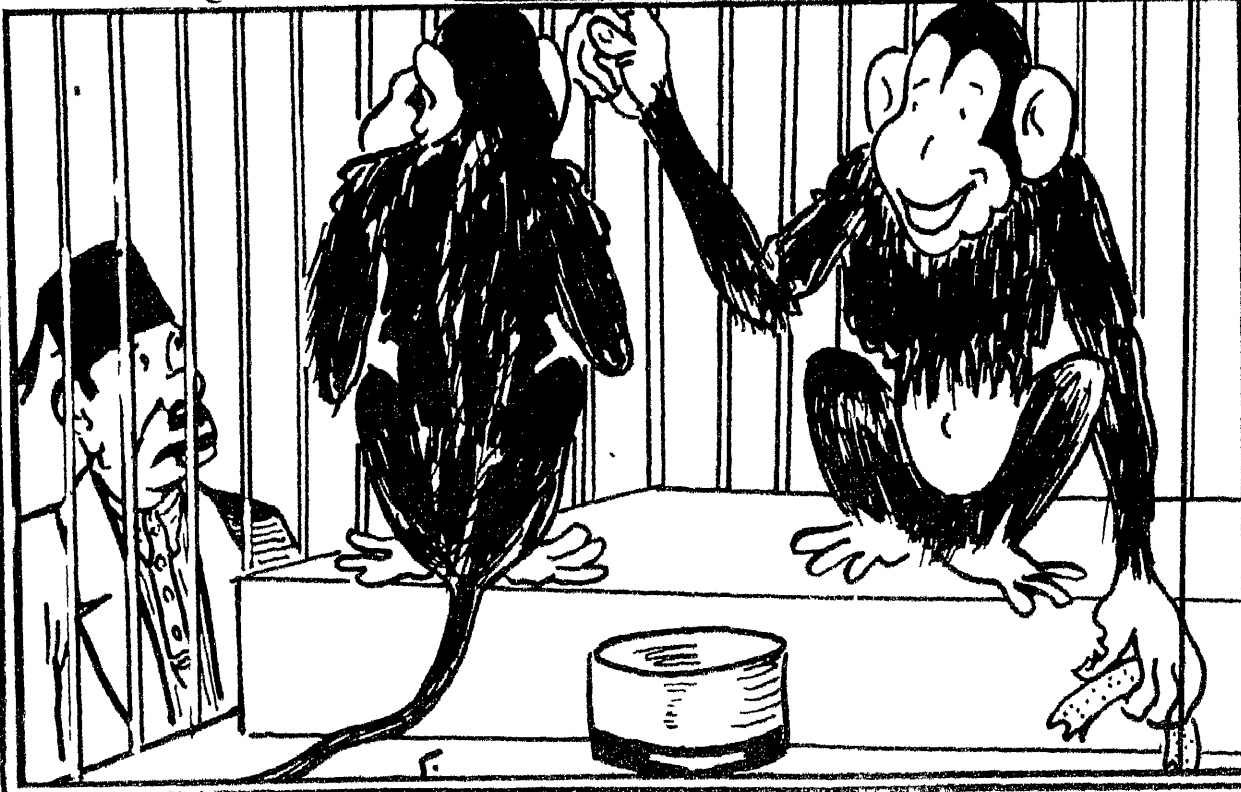


محدث العمة (للطيّار) : الدنيا بقت طراوه
دلوق . . يمكن انك توقف للروحة دي . . .

الى الجين :
مرافق الصالة (للبيك السمين الذي احل
مقعدين) : حضرتك اشتريت تذكرة واحدة س؟

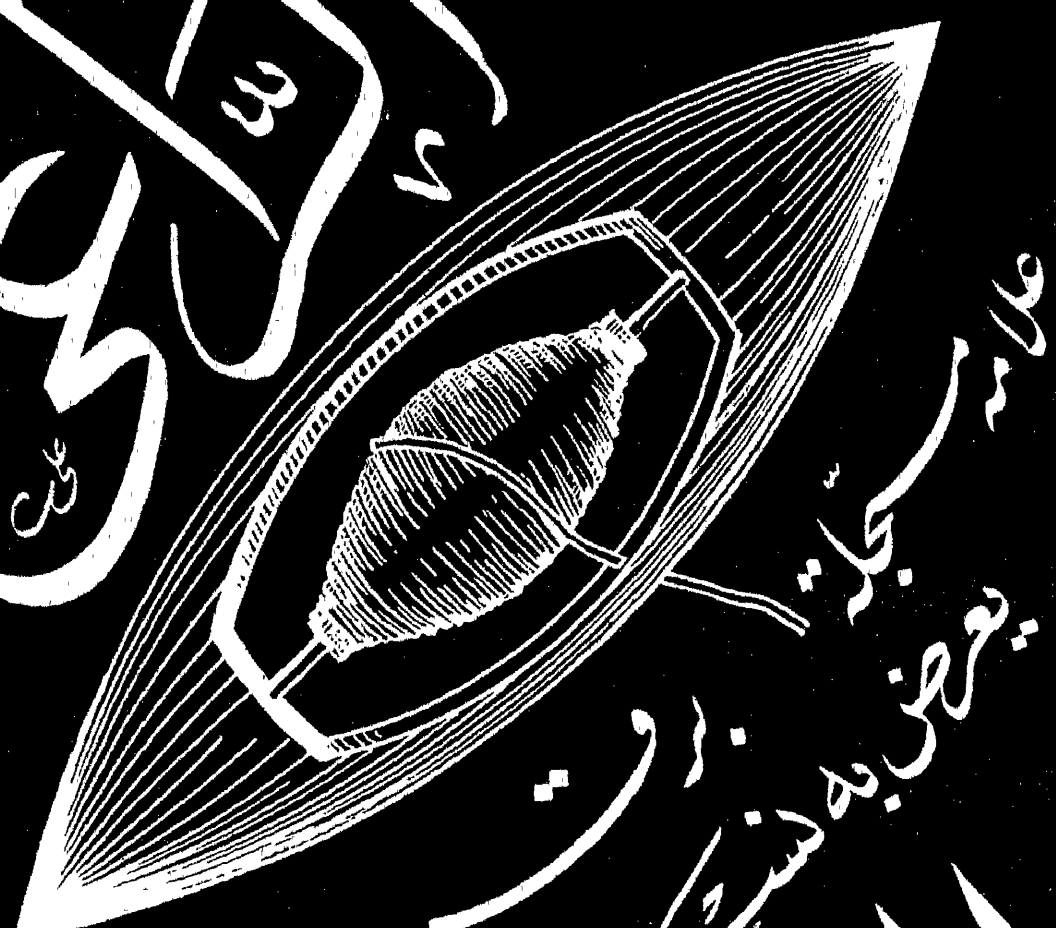


تحت :
القرود الذي أكل المور (لزميله) : مسكين . .
شوف بيعس على المور اللي بي اندي . . ده
لارم حيموت من الجوع . .



المعرض الرافعي بمخازن

الرافعي



علامة الجذبة
يعرض به

الرافعي
فأوريقه

جمال وانقان في النج والأصباغ كل ما يخرج منه فأوريقنا التي تدار
بالكهرباء على أحدث الآلات عما تعرضه المخازن منسوبة الشراء العرب

رحلات الى الحبشة

في القرنين السابع عشر والثامن عشر

من الشجر كثير الفروع متشابك الاغصان
منتشر في أنحاء البلاد يعوق سير الملك
وفرسانه اذ تشبكت ثيابهم الفضفاضة الواسعة
باشوا كنه

« ثم يصدر النداء الثالث ويقول فيه : « أنا
مقيم الآن مع عساكري في الجبهة الغلانية
فمن يتأخر عن اللحاق بي يسجن سبع
سنوات »

الرهوس الربيعي

« لم أجد في بلاد
العالم كلها بلاداً تزخر
بالكنائس مثل بلاد
الحبشة ، فكل رجل
غنى يوصي ببناء
كنيسة بعد موته
علاوة على الكنائس
التي يبنيها في حياته

أصبحت مملواتنا الآن عن الحبشة أكثر
بكثير مما يعرفه معظم الاحباش عن بلادهم
والبلاد المجاورة لهم . . . وأصبحت أسماء
عدوة وهرر وما كالي - والرأس سيوم
والرأس كلسا - وللدجازماتش والنجاشي -
الخ . . . مألوفاً تتداولها الافواه والمسامع .
ولكن الحبشة كانت مجهولة تمام الجهل في
القرن للماضية . حتى ان أكثر سكان العالم
لم يكونوا يعرفون ان في الدنيا شيئاً يدعى
الحبشة ، فهل تعرف كيف كانت الحبشة
فيما مضى ؟

للتكفير عن خطاياهم

« والملك لا يهتم بتشييد شيء كاهتمامه
بتشييد الكنائس . فاذا انتصر في حرب
شيد كنيسة في وسط الميدان الذي تم فيه
انتصاره ، وإذا ررق ولداً شيد كنيسة ،
وإذا مات له عدو شيد كنيسة ، وجدران
الكنائس تمتليء بألواح الرسوم التي تعلق
بالمسامير في الجدران حتى تكاد تغطي
الجدران كلها ، وتمتزع فيها صور انبياء بني
اسرائيل بصور رسل النسيحية

« وهناك صور أخرى لقدسين غير
معروفين ، فمثلاً هناك صورة القديس
بيلاطس وزوجته ، والقديس بلعام وحماره .
والقديس سامسون مسلحاً بفك حمار ،
« وأعجب من ذلك ما شاهدته في إحدى
كنائس عدوة اذ في صدر الكنيسة من
الداخل فجوة فيها تمثال يمثل فرعون بحرق
البحر الاحمر وهو مسلح بالسيف والدرع
(البقية على صفحته ١٤٠)

فيغادر فراشه قاصداً
عرشه فيجلس عليه
للقضاء بين رعاياه حتى
الساعة الثامنة صباحاً
فيتناول فطوره

الزواج والطهور

« لا يعرفون في
الحبشة معنى الزواج
كما نعرفه نحن . فاذا
اتفق رجل وامرأة

على الزواج تزوجا دون عقد أو احتفال ،
وإذا تخاصما افترقا دون طلاق ودون
مقاضاة . . . فالمرأة حرة في أن تزوج ممن
يروقها وتترك من لا يروقها . والرجل
حر يعاشر الزوجة متى شاء ويتركها متى
شاء . . . واذكر أني رأيت في جوسكام
(لعلة يفصد حوجام) سيدة من أسرة نبيلة
في بلدة صغيرة . وفي البلدة نفسها سبع رحال
كانوا كلهم أزواجها يوماً ما

عند ما تعلم الحرب

« وعند ما يقوم الملك للحرب يصدر
ثلاثة نداءات : النداء الاول يقول فيه :
« اشترؤا ، غالسكم ، وجهزوا زادكم ، لأن
أولئك الذين سيحشون عني هنا في يوم
كذال ان يحدوني »
« ويقول في النداء الثاني الذي يصدره
بعد اسبوع : « اقطعوا أشجار (الكانونا)
في كل أركان الدنيا الأربعة لأنني لا أدري
الى أين سأذهب » . و (السكانونا) نوع

« بلاد في وسط الجبال ألقى لا يستطيع
اجتيازها مخلوق . . تسكنها الأسود والحمور
والخرتيت والفهود والافياك والثيران
المتوحشة والقروذ الهائلة . وتعيش فيها
قبائل سوداء سلاحها الرماح والدروع
والسيوف السوداء »

تلك هي الحبشة كما وصفها أوجيبي
برحلة الى بلاد الحبشة في سنة ١٦٧٠

وقد بدأ الرحالون الاجانب يزورون
بلاد الحبشة بعد هذا التاريخ ويروون عنها
أعجب المشاهدات

ونحن نسرده للقارىء في الصفحات
التالية مقتبساً من أقوال الرواد والرحالين
الذين هبطوا بلاد الحبشة في القرنين السابع
عشر والثامن عشر

واليك بعض ما جاء في كتاب « رحلة
الى النوبة الحبشية في سنة ١٨٩٠ للرحالة
جيمس بروك »

بفظة الملك

« في كل صباح . . . في ساعة الفجر
يخرج الى باب قصر الملك ضابط يدعى
السراس - ماسيري وفي يده سوط كبير
يضرب به في الهواء فتصدر عنه فرقة
هائلة تدوى دوى الرعد . . . وهذه
الطريقة يطرد الضباع والوحوش المقترسة
الأخرى التي تتسائل الى المدينة من الأحرار
المجاورة وتجوس خلال دورها
« ويستيقظ الملك عادة على فرقة السوط

هل تعمل لنفسك أو تعمل لغيرك

في الحياة مئآت من الناس يعملون في اشغال لا تنفي ولا تسمن من جوع . يشتغلون حتى يتسبب العرق من جباههم ليجعلوا غيرم سعداء او أغنياء أو يبقوا هم طول الحياة اذلاء فقراء . والغلظة غلظتهم : لانهم لا يتدلون اى مجهود لترقية حالتهم
اما انت فلا تغلط غلظتهم . وأدرك نفسك من الآن بان تطلب كتاب طريق النجاح الذي يريك في ١٠٠ صفحة بالصور كيف تهيم لنفسك ايرادا ا كبر ومركزاً أحسن وتنقل الى صف السادة بعد صف العبيد . فقط املاء هذا الكوبون وارسله الآن

مدارس المراسلات المصرية

ارجو ان ترسلوا الى كتاب طريق النجاح بدون اى مقابل ولا مسئولية على . وقد وضعت خطا تحت الموضوع الذي اهتم بدراسته فيما يلي :

الابتدائية . الكفاءة . البكالوريا . الانتساب الى الجامعات . اللغات . الصحافة . تأليف الروايات . الرسم
والسكاريكاتور . القانون . البوليس السرى . التجارة . الزراعة . تربية الدواجن . صناعة الالبان . الهندسة
المعارية والمدنية او الميكانيكية . النسيج . تفصيل الملابس . التجارة . صناعة السيارات . الراديو . أي موضوع آخر
الاسم السن الصناعة
العنوان (تقويم الهلال)

اكتب باسم محمد فائق الجوهري ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر - تليفون ٥٠٣٥٩

النخمة السينمائية الساطعة بـ « بيرل لهرات » تتخار كريمة التجميل و « درموناكس » من بين ٥٠٠ صنف

الضار إذ أنه لا يوجد ما يضعف من تأثير العناصر الفعالة في الكريم أكثر من الماء . ثم استطاعت أن تجعل المعالجة بالهرمون في مقدور الجميع بكفى اسبوع واحد يقضيه الانسان في المعالجة بكريم درموناكس ليجعله لا يصدق عينيه عندما ينظر في المرآة

العجوبة درموناكس

« درموناكس » يحيى الجلد ويبعث فيه الشباب . فيكسبه طراوة الحرير ونضارة الشباب . وهو يقضى على البقع الحمراء و « حب الشباب » ويزيل التجاعيد . كما يمنع « لمان » الالتهاب و « تقشف » الشفاء . فعله مضون . تحسن واضمح بعد خمسة أيام . يباع « درموناكس » في كل مكات . يكفى « الحق » ٤٠ يوما

د ر موناكس

كريم التجميل الحادوي (الهرمون) الذى لا يخالطه ماء

يحقق الأعجوبة العظيمة وهي : إعادة الشباب . وذلك بفعل الهرمون الثمين . وبما يضاعف مفعوله ان كريم درموناكس لا يحوي نقطة واحدة من الماء

فان الهرمون الذى يشهد بمفعوله العظيم جميع اخصائي الجلد لم يكن يوجد في الماضي الا في اوانع الكريم الغالية التي انفردت باستعمالها معاهد التجميل الراقية . وبما كتشافها طريقة لعدم استعمال الماء في تركيب كريم درموناكس - وهو الذي كان لاغنى عنه في صنع جميع أنواع كريم التجميل - استطاعت مصانع درموناكس أن تصطاد عصفورين بحجر واحد : فقد انقذت بشرة الواحد من مفعول الماء



وقد كتبت اليها تقول : قد هربت مالا يقل عن خمسمائة صنف من ماركات الكريم الذى يستعمل ليدرك الكريم الوحيد الذى يعنى الظهر في الصباح أصفر سناً مما أنا هو كريم درموناكس وليس هذا مستغرب . فان درموناكس

(هذا البقر على صفحة ١٧٢)

في الزم حدوده مسلحون بالساق والقدارات ، وهناك جنس ما جاء في كتاب جيروم لوبو المطبوع في سنة ١٧٢٨ وعنوانه «علائق الحبشة التاريخية»

حمام البقر

« تنحصر نروة البلاد كلها في البقر ، وهناك عادة عجيبة عند الاحباش هي ان كل رجل يقضي أكثر من الف بقرة عليه أن

يجمع البان قرانته كلها مرة في السنة ويضعها في حفرة واسعة ويدعو جميع أقرانته ورجال عشيرته للاستحمام في هذا الابن ، ثم يقيم لهم ولهم خافله

« فاذا كان لديه من البقر أكثر من الفين أقام حمامين ووليتين

« فاذا كان عنده ثلاثة آلاف أقام ثلاث حمامات وثلاث ولائم وهكذا

عقاب الزرعة الطائفة

« واذا خانت المرأة زوجها مع رجل

أجر يحكم عليها بان تفقد كل ممتلكاتها وأموالها وتخرج من بيت زوجها لا يستر حسدها الا خرقه بالية وتعطى ابرة لكسب قوتها ، ثم يعلق شعر رأسها كله الا من حديلة صغيرة تبقى في وسط الرأس تجعل شكها من أفسح ما يكون

« اما الرجل - شربكها في الجرم - فانه يعطى زوجها اربعين بقرة واربعين حصانا واربعين ثوبا ، فاذا كان عاجزاً عن دفع هذه الغرامة فانه يعيش عمره عبدا عند الزوج يستخدمه في كل شئونه »



خريطة للحبشة وضعت في القرن السابع عشر كما تصورها أحد الجغرافيين ، وهي جزء من خريطة عامة لأفريقيا الوسطى

تقديم طبي

اطالة الحياة في صحة ونشاط

علاج الامراض

لقد ثبت بما قرره أشهر العلماء أن ضعف التركيب الانساني، وتخديره بفعل الحامض البيولي، وكذلك اصابه بالامراض والشيخوخة السابقة لأوانها، بل والموت نفسه - كل هذه ترجع إلى ضعف وجود الغدد الحيوية، وثابت كذلك مما قرره هؤلاء العلماء أن قوى الرجولة أو قوة البنية المفقودة، بل والصحة على اطلاقها يمكن ردها إلى الجسم بان تدخلى في الدورة الدموية خلاصات الغدد الحيوية كالكاليفلويد الكاليفلويد يعيد الشباب ويقوى جميع أعضاء الجسم البشري، ويرجع الصحة والقوى المفقودة ويسرع عمليته العداة ويحلل ويزيل

الحامض البيولي والمخدرات. ان آلامك وأمراضك تنتهي على أثر استعمال الكاليفلويد ويحقيق أثر الهبوط والانهلال العصبي، وتجدد نفسك مرحامتلذذاً بنعيم حياة الشباب والصحة لقد كتبت الياسملا الكونات هيدين من باريس يقول: « ان الكاليفلويد يقوة الشباب، يفعل الاعاجيب والمعجزات، فبعد أن تداويت بالكاليفلويد عادت أعصابي قوية غابته القوة. واختفت آثار الدوار والأرق. أشكركم شكرياً لاخذله على دوائكم البديع الذى أنصح به باخلاص لكل أولئك الذين يريدون الصحة من باريس يقول: « ان الكاليفلويد يقوة الشباب،

ان الكاليفلويد قد أحرزه جوائز كبرى وه مداليات ذهبية من باريس ولندن وبروكسل وفلورنسا وروما، ويباع في جميع الاجز اخانات وعند وكيلنا فرايز مولدسكى شارع عابدين بالقاهرة. اطلبوا بدون مقابل البيانات الايضاحية وقائمة الأمراض التى يشعبها الكاليفلويد



البنية المفقودة، بل والصحة على اطلاقها يمكن ردها إلى الجسم بان تدخلى في الدورة الدموية خلاصات الغدد الحيوية كالكاليفلويد الكاليفلويد يعيد الشباب ويقوى جميع أعضاء الجسم البشري، ويرجع الصحة والقوى المفقودة ويسرع عمليته العداة ويحلل ويزيل



درس في

« الإتيكيت »

من الناس من يدعون كثيراً
إلى بيوت الناس ولا يخلو منهم
مجلس ويرتاح الداعون
لوجودهم . . . ومنهم من إذا
دعى مرة لم يدع بعدها . . .
فإذا كنت من الفئة الثانية
فاعلم أن فيك عيوباً من السهل
عليك تلافيها إذا قرأت
التصالح التالية واتبعها:

على المائدة

إذا دعيت إلى وليمة فلا تتأخر عن
الموعد وإن ذلك يزعج رب الدار ، ويزعج
المدعوين الآخرين
لا تجلس بعيداً عن المائدة ، ولا تجلس
مانصقاً بها

لا تضع العوطة في عنقك كأنك في
حانوت الحلاق ، ولا تضعها على صدرك
كأنك طفل يتناول طعامه بل اطرحها على
ركبتك

لا تشرب الحساء من طرف الملعقة بل
من جانبها ، ولا ترشف الحساء رشفاً أو
صدر صوتاً ما في أثناء تناوله

لا ننحن على الطبق بل البث مرفوع
القائمة دون نصاب

لا تقطع الخبز بمك بل يديك ، ولا
تضع الخبز في وعاء الحساء

لا تأكل بالسكين . وحذار من أن

تضع السكين في فمك ، ولا تحمل الشوكة
من الطعام قدراً كبيراً ثم تحشوبه فمك ،
بل خذ على الشوكة ما تحمله بسهولة

لا تمسك بالشوكة كأنك نقاتل أو
كأنك تقبض على خنجر ، بل امسكها برفق
مائلة إلى جنب لا في وضع عمودي

لا تأكل بسرعة وتلهم الطعام كأنك
تخشى نفاذه قبل أن تشبع

لا تأكل الخضراوات بالملعقة بل بالشوكة
وخذها قاعدة إن لا تأكل قط بالملعقة
ما تستطيع أن تأكله بالشوكة

لا تطرح قطع العظم أو ما أردت أن
تلفظه من فمك في الطبق ، وإنما تناوله
على طرف الشوكة من بين شفقتك وضعها

برفق في طرف الطبق

لا تول ظهرك لشخص لتحدث شخصاً

آخر في وسعك أن تفعل ذلك بإدارة رأسك

فقط دون جسمك كله

لا تتكلم وفمك ممتلئ بالطعام . بل يجدر
بك ان لا تدع فمك قط يمتلئ بالطعام
لا تعتمد بمرقبك على المائدة ، بل وضع
يديك فقط عليها دون ذراعيك . واجلس
الى المائدة كأنك على ظهر جواد
لا تطو الفوطة بعد انتهاء الطعام بل
اتركها على المائدة كما هي

لا تتحدث على الطعام عن الامراض
والعلل ، ولا عن جرائم القتل والتشويه ، ولا
عن الاشياء التي تنبو عنها النفوس ويشتمز
منها السامعون

في الثياب

لا تهمل نظافتك ، ولا تلبس ياقة عليها
آثار العرق ، أو قيصا فيه بعض البقع
لا تهمل الاشياء الطميفة في الزيتة ، فلا
تترك اظفارك تحمل شيئا من القذارة فانه
مظهر تشتمز منه النفوس ، ولا تترك الشعر
يبت في أنفك وفي أذنيك . ان هذه
الاشياء الطميفة تهدم كل زينتك
لا نظف أذنيك أو أنفك أو اظفارك
امام الناس

لا تستعمل الزيوت في شعرك ولا نبالغ
في نصفيفه ونعومته وريقه

لا تتجمل وكن أنيقا نظيفا ، لا متبرجا
متحلليا بالحواتم والدبابيس والسلاسل الذهبية
دع ذلك للنساء وكن رحلا

لا تضع يديك في جيبي بنطلونك وانت
تحدث إحدى السيدات فذلك منتهى الوقاحة
والسجاجة ، ولا تضع اصابعك تحت ابطيك

في فتحات الصدرى إلا . . . ان يعرف
الناس عنك انك حديث بعمة
لا تبسم دون مناسبة . ولا تضحك
مقربها دون ان يكون هناك ما يدعو إلى
اكثر من الابتسام
لا تتحدث سيدة - او رجلا -
وسيحارتك في فمك

في الزيارة

لا تصافح كل انسان متى دخلت قاعة
الاستقبال بل اكتف بمصافحة ربة اندار
ورب الدار ، وباحناء رأسك لبقية
الموجودين

لا تمد يدك لمصافحة أبة سيدة إلا إذا
مدت هي يدها لك أولا . . . وكذلك لا تقدم
لمصافحة شخص أكبر منك سناً أو قدرا إلا
إذا مديده اليك أولا

لا تحمق في الاثاث والفروشات
والصور ولا في الوجودين

لا تتردد عن القيام كما دخلت القاعة
سيدة ، ولا تجلس واضعاً إحدى ساقيك على
الأخرى ، ولا تقلد الكثيرين الذين يصنعون
ذلك فليس هذا من الرشاقة في شيء

كن هادئا غير مضطرب ، ولا تضيع
وقتك في التفكير فيما يفكر فيه الآخرون
إذا أردت ان تعرف إنسانا بانسان
فلا تقدم السيدة لرجل بل ابدأ بتقديم
الرجل - مهما يكن قدره - للسيدة . وكذلك
ابدأ بتقديم الاصغر سناً أو الاقل قدرا لمن
هو أكبر سناً أو أعظم قدرا

لا تتحدث بصوت مرتفع ، ولا تحتكر

الحديث ، ولا تهمن إلى حارك ، فإذا
أردت ان تحدثه في أمر سرى فاحتفظ
بذلك الحديث الى فرصة أخرى
لا تتحدث عن نفسك وعن أعمالك ،
وإذا أردت ان تكون محبوبا فحدث الناس
عما يهمهم لا عما يهملك انت
لا تتظرف على حساب الغير ، أو تسخر
من أحد الموجودين ، ولا تجمله موضع
التسكيت

لا تتحدث عن جمال سماء أخريات في
وجود سيدات ، ولا تتحدث عن غمامة
أثاث أحد أصدقائك أو رقة استقباله أو
عظمة منزله ، فعن ذلك انك تحقر من
حولك ، وثق انهم يبادلونك هذا الاحتقار
بأضعافه

لا تتناقش في الدين أو السياسة ، فان
هذه المناقشات تؤدي حتماً للزجاج والشفاف
والنكد

لا تقاطع أحداً أو تسبقه بالحديث ، أو
تعارضه في أقواله ، ولا تتناقش في حدة
وغيظ

لا نسب السامة برواية قصة طويلة أو
حديث لا نهاية له ، بل اخصر في رواية
قصصك وأحاديثك . ولا تتحدث في
الموضوعات التي لا تهم أحد الموجودين
لا تظهر السامة والصجر والقلق عندما
ينحدث غيرك

لا تطالع أثناء زيارتك للناس ، وإذا
كنت قد سئمت المجلس فاستأذن وانسحب
ولا تنظر في ساعتك بين كل لحظة وأخرى

شدرات

كاهه نمبينا

يعتبر كوهليك من اشهر غاز في الكمان
في العالم . وقد طلب منه احد اصحاب
الملايين الامريكيين ان يبيعه كياهه التي يعرف
عليها بليون دولار ، اي مائتي الف جنيه ،
فرفض كوهليك بيعها بهذا الثمن الجش !

ولدى كوهليك عبد اسود مارد الجسم
هائل القوة يتيحه على حراسة هذه الكمان
التيته . وهي قدمه من صنع ستراديفاريوس

الجراره عنم الحيرانات

كثيراً ما روى الطيارون أعجب الروايات
عن ظهور افسسوها فراوا في سيمائها أثر
جراح قدمه أصيبت بها تلك الطيور
وضمدها بنفسها برش طيور أخرى وبنيه

من الطير . . .
ومن عج ما يروى أن دبا أصيب في
قدمه في أثناء مطاردة الصيادين له . وكأنه
أدرك أن تلك الاصابة قاصية عليه إن لم
يتر العضو المصاب فأهوى على ساقه بأسنانه
حتى قطعها

والعجيب في أمره أنه قطع ساقه فوق
الجرح بحمس بوصات . ولو انه قطعها
عند الجرح تماماً لما سهل سفاؤها

سِكِّكَ حَرْدًا وَنَجْرًا قَدْ نَلَيْتُنَا بِأَلْحَاكُمُ الْمَصْرَةَ

تخفيض أجرة نقل الموبليات عفش
المنزل والموبليات للتجارة (جديدة أو
مستعملة) بالجرارات وبسكك حديد
الحكومة بغير المستعمل من مصر الى
اسكندرية أو بالعكس (من الباب للباب)

يتشرف المدير العام باخطار الجمهور بأنه ابتداء من ٢١
اكتوبر سنة ١٩٣٥ قد تقرر تخفيض أجرة نقل
الموبليات عفش المنزل - الموبليات للتجارة ، جديدة أو
مستعملة ، عندما يكون تصديرها من الباب الى الباب
بالجرار وبسكك حديد الحكومة معا بغير المستعمل
من مصر الى اسكندرية أو بالعكس الى ٣٥٠ قرشا
بدلا من ٥٠٠ قرش للجرارة الواحدة

ملحوظة - يمكن الاستعلام عن الأحرار المحفصه
من سبوم ادارة البصائع بمصر او من المخطاب

بَنْكُ مِصْرَ

يساعدكم على الأذخار
من أقرب وأضمن الوجوه

يا تفضلوا بقرص

بنك الأمان بالبنك القسيط

واستفيدوا

التخفيض المحسوس

والثقة الوطيدة

والأمان الموفور

خابرو واقسم القسيط رأسا بمرکز البنك الرئيسي بالقاهرة
وفروعها بالأقاليم وليس للبنك وكلاء ولا مستجزلون

